

**Г.М. РАХМАТУЛЛАЕВА, Т.Т. КЕЛЬДИЕВ**

# Русский язык

Учебник для учащихся 11-х классов с русским языком  
обучения средних образовательных учреждений

Утверждён Министерством народного образования  
Республики Узбекистан

**УДК 811.161.1 (075.32)**

**ББК 81.2Русс-922**

**Р 27**

**Рахматуллаева Г.М., Кельдиев Т.Т.**

Русский язык: Учебник для учащихся 11-х классов с русским языком обучения средних образовательных учреждений. –Т.: Extremum-press, 2018. – 160 с.

**Рецензенты:**

**Пугачёв И.А.**, доктор педагогических наук, профессор Российского университета дружбы народов;

**Андрянова В.И.**, доктор педагогических наук, профессор.

Учебник содержит обобщённо-систематизированное изложение теоретических сведений по синтаксису и пунктуации, а также стилистике и культуре речи за курс средней школы. Для повторения и закрепления полученных знаний и выработки умения анализировать языковой материал приведены упражнения различной степени сложности, творческие задания и задания для самостоятельной работы.

**Издано за счёт средств Республиканского целевого  
книжного фонда.**

**ISBN 978-9943-5127-4-0**

© «Extremum-press», 2018

© Рахматуллаева Г.М., Кельдиев Т.Т., 2018

## ОТ АВТОРОВ

Предлагаемый учебник для учащихся 11-х классов с русским языком обучения средних образовательных учреждений. При его подготовке были учтены требования Национальной программы по подготовке кадров, «Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития страны в 2017–2021 годах», в которых подчёркнута необходимость дальнейшего совершенствования всей системы непрерывного образования, кардинального повышения качества общего среднего образования.

Главная цель учебника — помочь учащимся повторить, обобщить и систематизировать знания за весь курс средней школы по таким разделам русского языка, как синтаксис и пунктуация, а также стилистика и культура речи. Теоретический материал в учебнике дан блоками – в таблицах, схемах и комментариях с использованием приёма сопоставления, развивающего логического мышления, умения сравнивать различные языковые явления и самостоятельно делать выводы. При подборе дидактического материала авторы старались учесть типичные для учащихся ошибки, чтобы помочь в их преодолении.

Упражнения, представленные в учебнике, подобраны для повторения и закрепления на практике теоретических сведений. Большое место занимают упражнения творческого, поискового характера. При подготовке учебника использованы материалы Л.А.Чешко, Д. Э. Розенталя, И. Голуб, Н.Г. Гольцовой и др.

В учебнике в качестве материала для упражнений используются отрывки из произведений русской и узбекской литературы, включённых в школьную программу, а также фрагменты из трудов учёных и публицистов.

### Условные обозначения:



– диктант



– упражнение стилистического характера



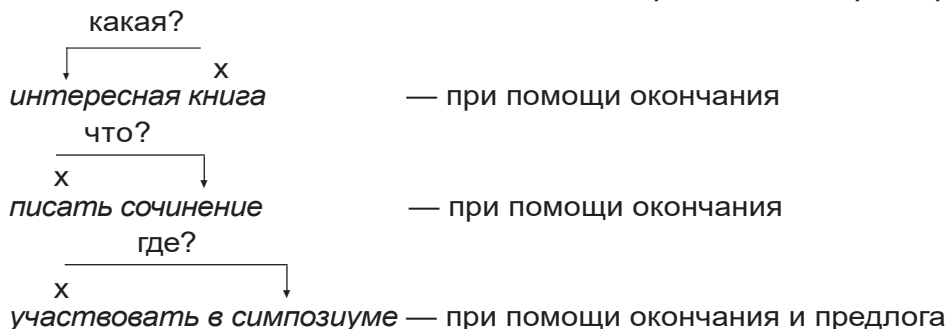
– упражнение на развитие речи



– упражнение повышенной трудности



Грамматическая связь слов в словосочетаниях выражается с помощью окончания или окончания и предлога, например:



### Виды словосочетаний

Глагольные (главное слово выражено глаголом и особыми формами глагола — причастием и деепричастием) *любить (что?) родину; предложить (что?) выучить; писать (как?) красиво; потемневший (от чего?) от загара; улыбаясь (как?) смущенно.*

Именные (главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением) *платок (чей?) сестры; молоко (какое?) вкусное; красный (от чего?) от холода; (скольких?) трёх березок; седьмой (где?) слева; он (с кем?) с нами; что-то (какое?) забавное.*

Наречные (главное слово — наречие) *вдали (от чего?) от деревни; (в какой степени?) совершенно секретно (в какой мере?) очень красиво*

Примечания. 1. Среди словосочетаний выделяются неделимые словосочетания, выполняющие роль одного члена предложения: *стакан чая, двое суток, несколько минут, край неба, мать с дочерью, девушка с синими глазами, человек высокого роста, более храбрый, самый важный* и т.д.

2. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием. Они составляют грамматическую основу предложения.



**Упражнение 1.** Составьте и запишите словосочетания, подбирая к данным словам зависимые. Полученные словосочетания распространите.

**Образец:** Угроза — угроза нападения — внезапная угроза нападения.

Свежесть, веселиться, слон, шелест, приехать, сила, пламя, покраснеть, рассказ, сочинение, хозяйка.

**Упражнение 2.** В данных предложениях выделите распространённые и нераспространённые словосочетания.

1. В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. 2. Но странник усталый из чуждой земли пылающей грудью ко влаге студёной ещё не склонялся под кущей зелёной. 3. В дали голубой столбом уж крутился песок золотой. 4. И белой одежды красивые складки по плечам фариса вились в беспорядке. 5. И следом печальным на почве бесплодной виднелся лишь пепел седой и холодный.

(М.Ю. Лермонтов)

## Способы связи слов в словосочетании

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи между словами: **согласование, управление, примыкание.**

При согласовании форма зависимого слова уподобляется форме главного (согласуется с ним в роде, числе и падеже): *глубокая река, глубокий пруд, глубокое озеро, глубокую реку, глубокие реки, глубокими озёрами* и т.д.

При управлении зависимое слово ставится при главном слове в определённом падеже, при этом с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется: *читать книгу (читает, читал, читай, читающий, читая книгу).*

При примыкании зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу: *жить дружно, позимнему холодный, читал улыбаясь, поехал отдохнуть*.

**Примечание.** В количественно-именных словосочетаниях количественные числительные (кроме *один*) в именительном (и сходном с ним винительном) падеже управляют существительными: *два дня, пять столов, десять заповедей*. В косвенных падежах количественное числительное согласуется с существительным: *двух дней, на пяти столах, с десятью заповедями*.

### Синтаксический разбор словосочетаний

Образец:

В предложении *Белый снег неслышно покрывает землю* выделяются следующие словосочетания: *белый снег, покрывает землю, покрывает неслышно*.

какой?

↓  
х

*белый снег* — главное слово — существительное **снег** (именное словосочетание), зависимое — прилагательное **белый**; грамматическое значение словосочетания: предмет и его признак (качество); связь: согласование;

что?

х

*покрывает землю* — главное слово — глагол **покрывает** (глагольное словосочетание), зависимое — существительное **землю**; грамматическое значение словосочетания: действие и предмет, на который оно направлено; связь: управление;

как?

х

*покрывает неслышно* — главное слово — глагол **покрывает** (глагольное словосочетание), зависимое — наречие **неслышно**; грамматическое значение словосочетания: действие и образ этого действия; связь: примыкание.

**Упражнение 3.** Укажите тип связи (согласование, управление, примыкание) в данных словосочетаниях.

Интересная брошюра, написать рассказ, встречаться тайком, приехать с юга, тихое озеро, каждый гражданин, выбежав из комнаты, совет матери, писать грамотно, действовать по плану, лечь поздно, свежие новости, отплыть от берега, готовый помочь, достойный награды, стремление к знаниям, желание работать, вытереть насухо, говорить по-английски, контроль за исполнением.

**Упражнение 4.** Раскройте скобки, заключённые в них слова поставьте в нужной форме; образуйте словосочетания со связью по способу согласования. В случае затруднения справьтесь в словаре о роде несклоняемых существительных.

(Широкий) ампула, (справочный) бюро, (авторитетный) жюри, (вкусный) какао, (отремонтированный) кафе, (широкоэкранный) фильм, (официальный) коммюнике, (чёрный) кофе, (разнообразный) меню, (ташкентский) метро, (кожаный) портмоне, (краткий) резюме, (шелковый) трико, (старинный) трюмо, (просторный) фойе, (полноводный) Амударья, (многомиллионный) Токио, (солнечный) Батуми.

**Упражнение 5.** К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из числа заключённых в скобки; образуйте словосочетания.

1. Бережливый — бережный (*обращение, отношение, хозяйка*). 2. Деревянный — древесный (*спирт, уголь, забор, лицо, игрушка*). 3. Искусный — искусственный (*работа, шёлк, мастер, смех, орошение, освещение, препятствие*). 4. Невежественный — невежливый (*отказ, суждение, обращение, человек*). 5. Нижний — низкий (*течение реки, каблук, потолок, берег, конечности, температура, качество, ветки дерева, поступок, музыкальная нота*). 6. Обидный — обидчивый (*человек, ребёнок, намёк, прозвище*). 7. Скрытный — скрытый (*угроза, характер, недовольство, намерения*). 8. Сытный — сытый (*обед, жизнь, скот*).



**Упражнение 6.** Раскрывая скобки, подберите подходящую пару для каждого данного существительного и образуйте словосочетания со связью по способу управления. Где необходимо, вставьте соответствующие предлоги.

1. Вереница, ряд, цепь, шеренга (*автомшины, дикие гуси, ошибки, рассуждения, сани, события, солдаты, холмы*).  
2. Весть, извещение, сообщение, уведомление (*синоптики, банк, дом, запуск космического корабля, приезд, смерть, радио, почта*).  
3. Доля, доза, порция, часть (*деньги, истина, котлеты, лекарство, мороженое, наследство, сутки, ученики*).  
4. Знак, признак, симптом (*болезнь, внимание, кризис, отравление, согласие, старость, уважение, ум*).  
5. Имя, кличка, название, наименование (*кинофильм, литературное произведение, собака, товары широкого потребления, улица, ученик*).

**Упражнение 7.** Выпишите словосочетания со связью по способу примыкания.

Сегодня мы можем точно назвать даты всех космических стартов, довольно точно определить рубежи истории космоплавания, назвать имена дерзких мечтателей и смелых первопроходцев, но мы никогда не узнаем, когда появилась мечта о полёте к звёздам. Мечта эта так же стара, как и само человечество.

Легенды и мифы о парении подобно птице, сказания о ковре-самолёте, гигантской пушке сопровождали многие поколения людей, будоражили воображение, рождали силы и жажду познания, звали вперёд. Человек рвался к Солнцу и звёздам, чтобы приблизить бесконечно далёкие миры, таинственно мерцающие в ночном небе.

*(В. Шаталов, М. Ребров)*

**Упражнение 8.** Прочитайте. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите словосочетания и назовите способ связи в них.

## ВЕСНА СВЕТА

В Москве уже лет тридцать и больше я наблюдаю чудесное время, названное мною весной света, когда первый воробей запоёт (*по*) своему в стенной печурке, жлоб высунет из себя ледяной язык, и с него закаплет, и (*по*) перек тротуара побежит первый маленький ручей.

До солнца леса оделись инеем, и, когда солнце взошло, (*не*) которые крупные кристаллы инея на деревьях загорелись, и так ярко, что нельзя было отличить от них забытую электрическую лампочку.

Тишина, мороз, свет, аромат мороза и солнца, торжество.

Так до самого апреля оставалась весна света...

(М.М. Пришвин)

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 2. Понятие о простом предложении

**Предложение** — центральная синтаксическая единица языка. Предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Интонационная законченность выражается паузой в конце предложения.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них: *Зеленеет трава. Началась весна* (М. Пришвин).; *Сумерки. Летний вечер. Рано вечереет* (И. Тургенев).



**Упражнение 9.** Прочитайте. Разбейте текст на предложения и поставьте знаки препинания. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Шторм кончился небо прояснилось показалось солнце снега на солнце окрасились в бледно-розовый цвет с волн исчезли белые гребни поднялась над водой каменная линия волнореза.

(А. Чаковский)

1. Сколько всего в тексте предложений? Как связаны между собой предложения, разделённые точками?

2. Сравните второе предложение с третьим и установите, чем они различаются.

В предложении, помимо подчинительных связей (согласования, управления, примыкания), бывает сочинительная связь (между равноправными однородными членами предложения): *Я согрел чай и разбудил своих спутников* (В. Арсеньев) (*согрел* и *разбудил* — сочинительная связь между однородными сказуемыми в предложении). Сочетания слов, объединённые сочинительной связью, не являются словосочетанием.

### Типы простых предложений

Типы простых предложений	
по цели высказывания	повествовательные вопросительные побудительные
по наличию главных членов	двусоставные односоставные
по эмоциональной окраске	восклицательные невосклицательные
по наличию или отсутствию второстепенных членов	распространённые нераспространённые
по полноте	полные неполные
осложнённые	однородными и обособленными членами предложения, вводными словами и предложениями, обращениями и междометиями

В зависимости от цели высказывания предложения бывают повествовательными, вопросительными и побудительными.

В повествовательном предложении высказывается сообщение (информация) о каком-либо факте, событии, явлении: *С вечерним озером я разговор веду высоким ладом песни* (А. Блок).

В о п р о с и т е л ь н о е предложение выражает вопрос и может быть или собственно вопросительным, или вопросительно-риторическим.

В собственно вопросительном предложении спрашивается о том, что неизвестно говорящему, например: *Какие сны тебе, Россия, какие бури суждены?* (А. Блок)

Вопросительно-риторическое предложение выражает утверждение или отрицание в вопросительной форме и тем самым придаёт высказыванию особую выразительность:

Не твоих ли звуков сладость  
Вдохновляла в те года?  
Не твоя ли, Пушкин, радость  
Окрыляла нас тогда?

(А. Блок)

Побудительное предложение выражает приказание, просьбу или пожелание, например:

Любимая, спи...  
    Мою душу не мучай...  
Во сне улыбайся  
    (все слезы отставить!),  
цветы собирай,  
    и гадай, где поставить,  
и множество платьев красивых купи...  
Прости меня — слышишь? —  
    люби меня — слышишь?..

(Е. Евтушенко)

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся в о с к л и ц а т е л ь н ы м и , если заключённые в них сообщение, вопрос или побуждение сопровождаются интонационным выражением каких-либо чувств — восторга, гнева, удивления, возмущения и т.д., например: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев)

**Р**

**Упражнение 10.** Выразительно прочитайте диалог, обращая внимание на интонацию предложений. Определите их тип по цели высказывания. Спишите, расставляя знаки препинания в конце предложений. При необходимости сделайте предложения восклицательными.

— Я не говорю, что она взяла брошку ( ) Но разве ты можешь поручиться за неё ( ) Я, признаюсь, плохо верю этим учёным беднячкам ( )

— Извини, Феня, но по закону ты не имеешь никакого права делать обыски ( )

— Я не знаю ваших законов ( ) Я точно знаю, что у меня пропала брошка ( ) И я найду эту брошку ( ) А вы ешьте и не вмешивайтесь в мои дела ( )

(А. Чехов)

**Упражнение 11.** Укажите типы предложений по цели высказывания.

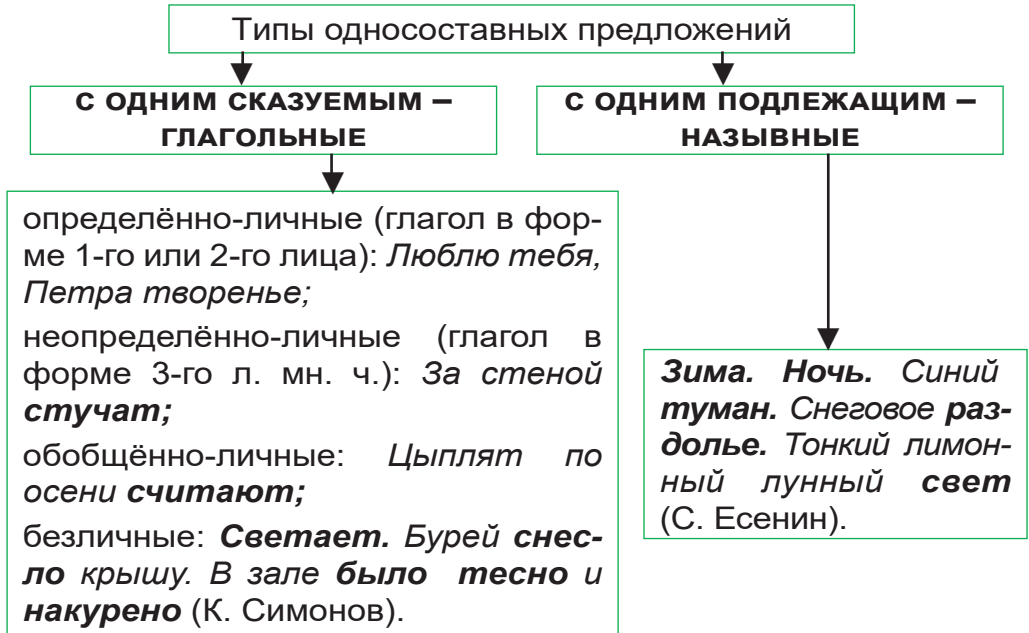
1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было в нём без нас? (Кр.) 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... (Тр.) 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (Л.). 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и высказываниям (Т.). 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнёсся довольно загадочно (С.-Щ.). 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (Ч). 7. Так и шло дело (М.Г.). 8. Давай, Марина, об этом не спорить (Шол.). 9. Так страшно слушать чёрную полночь в пустом доме! (Цв.) 10. Спать бы шёл и гостю бы покой дал... (Полев.) 11. Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то вдаль к зелёным стенам леса (М.Г.). 12. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (П.) 13. Отец, пойдём (Ч.). 14. Отчего ты печально, вечернее небо? (Бун.) 15. Кто при звёздах и при луне так поздно едет на коне? (П.)

**Р**

**Упражнение 12.** Составьте и запишите диалог на одну из следующих тем: «Встреча друзей», «Разговор о профессии», «В книжном магазине», употребляя повествовательные, вопро-

сительные и восклицательные предложения. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

### Типы односоставных предложений



**Упражнение 13.** Выпишите сначала односоставные определённо-личные предложения, а затем двусоставные. Объясните, чем выражен главный член в определённо-личных предложениях.

1. И проснулся он до срока с чувством радостным...
2. Отдышись, покушай плотно, закури и в ус не дуй.
3. А уж следом за огнём встанем, ноги разомнём...
4. И с печалью горделивой он начнёт в кругу внучат свой рассказ неторопливый...
5. И за всей вокруг пальбою, за разрывами в дыму он следит, владыка боя...
6. Не сдавай, вперёд гляди.
7. И пойдёшь в огонь любой, выполнишь задачу. И глядишь — ещё живой будешь сам в придачу.
8. И пролёт уже далёко след его в снегу глубоком.
9. Только вдруг вперёд подался, оступился на бегу.

(А. Твардовский)

**Упражнение 14.** Укажите типы односоставных предложений.

1. Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести (П.). 2. Кончаю! Страшно перечесть... Стыдом и страхом замираю... (П.) 3. В глазах у меня потемнело (Л.). 4. Не гляди же с тоской на дорогу (П.). 5. Пьера с другими преступниками привели на правую сторону Девичьего поля, недалеко от монастыря, к большому белому дому с огромным садом (Л.Т.). 6. Передняя. В углу ломберный столик. На столике лист серой казённой бумаги, чернильница с пером и песочница (Ч.). 7. Очень уж шумят у нас в классах (Ч.). 8. Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто (М.Г.). 9. Уж сильно завечерело (М.Г.). 10. Тот же вечер. Конец улицы на краю города (Бл.). 11. На заводе всё благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича (Купр.). 12. Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. Навстречу шли эшелоны (Пауст.). 13. Пахло сеном, созревающими хлебами, мёдом, полынью (Фад.). 14. Почему сидишь, дорогой? Нехорошо, пойдём (Сим.). 15. Зима. Огромная, просторная изба (Заб.). 16. Без четверти четыре. Четыре. Ждём. Половина пятого... Пять... Тишина... Шесть, семь... Светает (Некр.). 17. Темнело. Подмораживало. В кухню подавали воду (Паст.). 18. Что имеем — не храним, потерявши — плачем (Посл.). 19. Напишешь — не сотрёшь, выпустишь — не поймает (Посл.).

**Упражнение 15.** Укажите, какой частью речи выражен главный член в данных безличных предложениях.

1. С утра меня лихорадило. 2. Петрушке приказано было оставаться дома, смотреть за комнатой и чемоданом (Г.). 3. Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов (Л.). 4. Ему уже не хотелось уезжать (Гонч.). 5. Не сидится в хате тесной, не лежится на печи (К.). 6. По сонной реке тихо сверкнуло мелкой рябью (Леск.). 7. На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение (Ч.). 8. Просто мне нездоровилось это время (Купр.). 9. После дождя туманно (А.К.Т.). 10. Мишку как ветром сдуло с лавки (Шол.).

11. Мне здесь страшно нравится (*Наб.*). 12. С дождями связано много примет (*Пауст.*).

**Упражнение 16.** Спишите. Назовите сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях. Укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1. Чему смеётесь? Над собой смеётесь (*Г.*). 2. Вышли мне поскорее посылкой новые платки (*Ч.*). 3. Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день... (*К.*) 4. Не позволяй душе лениться! (*Заб.*) 5. Давай побеседуем вновь про радости и про страдания (*Светл.*). 6. Постоим ещё, Гриша (*К.*). 7. Шумим, братец, шумим (*Г.*). 8. Останемся ещё на один день (*Ч.*).

**Упражнение 17.** Спишите предложения в два столбика в зависимости от формы главного члена: 1) 3-е лицо множественного числа настоящего или будущего времени — в левый; 2) множественное число прошедшего времени — в правый.

1. Что новенького в газетах пишут? (*Шол.*) 2. Пашню пашут, так руками не машут (*Посл.*). 3. Снявши голову, по волосам не плачут (*Посл.*). 4. А дуги гнут с терпеньем и не вдруг (*Посл.*). 5. И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною (*Л.*). 6. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад (*Л.Т.*). 7. Аксиныю выдали за Степана семнадцати лет. Взяли её с хутора Дубровки. На осенний месяц назначили свадьбу (*Шол.*). 8. Вас просят к телефону. 9. На чужой стороне и сокола зовут вороною (*Посл.*).

**Упражнение 18.** Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные безличные; запишите их. Укажите различия в значении сопоставляемых предложений.

Образец: **Вода затопила низкие берега. — Водой затопило низкие берега.**

1. Половодье снесло деревянный мост. 2. Землетрясение разрушило город. 3. Северное сияние озарило необъятный снежный простор. 4. Вулканический пепел засыпал несколько деревень. 5. Большая волна накрыла шлюпку. 6. Сильный ветер раскидал скирды сена.



**Упражнение 19.** Запишите предложения в таком порядке: 1) двусоставные предложения; 2) безличные предложения, в которых глаголы выражены конструкцией «инфинитив + наречие»; 3) остальные предложения.

1. Трудно слушать по порядку сказку длинную одну всё про то же — про войну. 2. А в какое время года легче гибнуть на войне? 3. Вот что, Тёркин, в одиночку не резон тебе идти. 4. И до той глухой разлуки рассказать ещё о друге кое-что успеть бы мне. 5. Нет, ребята, спать пора. Начинай стелиться. 6. И кому траву живому на земле топтать потом, до жены прийти, до дому. 7. Кабы валенки отбросить, подковаться на каблук... 8. Веселей кружитесь, дамы! На носки не наступать! 9. Встрепенулся ясный сокол, бросил думать, начал петь. 10. И не знали почему спрашивать не стали, — почему тогда ему не дали медали. 11. Я б желал на берег правый, бой пройдя, ступить живым. 12. Заглянуть в глаза, как другу, и пожать покрепче руку, и по имени назвать, и удачи пожелать...

*(А. Твардовский)*

**Упражнение 20.** Прочитайте предложения. Укажите двусоставные и односоставные предложения. Определите тип односоставных предложений. В каждом односоставном предложении выделите главный член и объясните, чем он выражен.

I. 1. Мне идти туда ночами... 2. Зги не видно. Ночь вокруг. И бойцу взгрустнётся. 3. Нет, боец, ничком молиться не годится на войне. 4. Вот он сам стоит с винтовкой. Вот поздравили его. И как будто всем неловко — неизвестно отчего. 5. Как-то в госпитале было. День лежу, лежу второй. 6. Как тоскует о постели на войне солдат живой! Что ж не спится в самом деле? Не укрыться ль с головой? 7. Что ж, понятно, холостому много лучше на войне. Нет тоски такой по дому, по детишкам, по жене. 8. То ли жарко, то ли зябко, не понять...  
*(А. Твардовский)*

II. 1. Печально было являться вестником гибели мужа и отца. 2. Не хотелось думать о последствиях своего поступка. 3. Полураздетых раненых в окровавленных бинтах тащили

по коридору. 4. Ниночка, подойди, познакомься с молодым человеком.

**Упражнение 21.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения. Устно объясните, какими формами глагола выражено в каждом предложении сказуемое.

1. Бездонную бочку водой н.. наполнишь (*Посл.*). 2. Дело словом н.. заменишь (*Посл.*). 3. Поднялся шум, прощальный плач, ведут на двор осьмнадцать кляч, в возок боярский их впр..гают (*П.*). 4. На войне встреча..шь разных людей (*Сим.*). 5. По улицам слона водили (*Кр.*). 6. В лесах прорубали с запада на восток широкие прос..ки (*Пауст.*). 7. Стой за правду горой (*Посл.*). 8. Мне даже на п..кетах пишут «ваше превосходительство» (*Г.*). 9. На даче спят под стук дождя, на даче спят, укрывши спины (*Паст.*).

**Упражнение 22.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. В безличных предложениях определите сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1. Кругом было тихо. 2. Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркanye усталой тройки и нервное побряк..ванье русского колокольчика. 3. Душно стало в сакле. 4. Лучше этой лошади н..чего выдумать н..возможно. 5. Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скрыться в лесу пешком. 6. Когда отец возвратился, то н.. дочери, н.. сына не было. 7. Больно было дышать. 8. Нам должно было спускаться ещё верст пять по обледеневшим скалам и топкому снегу.

*(М.Ю. Лермонтов)*

**Упражнение 23.** По образцам замените личные предложения безличными.

1. О б р а з е ц : *Я не спал. — Мне не спалось.*

1. Он не сидит дома. 2. Бабушка не спит. 3. Я не верил в успех поездки.

II. О б р а з е ц : *Снег занёс все дороги. — Снегом занесло все дороги.*

1. Дождь освежил зелень. 2. Ветер сломал сук на дереве. 3. Град попортил всходы. 4. Тонкий ледок подёрнул лужи. 5. Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6. Всё небо затянули серые облака. 7. Ураган снёс множество хижин.

III. Образец: *У меня есть лыжи. — У меня не было лыж.*

1. У меня есть коньки. 2. Здесь были белые грибы. 3. У меня была лошадь. 4. У меня было свободное время. 5. У него было стремление рисовать. 6. В саду после дождя хорошо пахла сирень. 7. Я не хотел возвращаться в лагерь.

**Упражнение 24.** В следующих отрывках определите назывные предложения. Выпишите их, скажите, чем выражен главный член предложения.

I. Окоп. Гвардейцев двадцать восемь.  
Сугробов белые ряды.  
По перелесью ветер носит  
Пожаров дальних чёрный дым.

(Н. Тихонов)

II. Ночь, улица, фонарь, аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.

(А. Блок)

III. Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

(Б. Пастернак)



**Упражнение 25.** Напишите текст по данному началу.  
Используйте односоставные предложения.

## ПЕРВАЯ УЛЫБКА ВЕСНЫ

Ещё лежат снежные сугробы, а на проталинах уже увидишь голубые, как небо, цветочки — маленькие, тихие, нежно пахнущие. И начинает казаться, что именно их, крохотных, испугалась зима и сдалась... (В. Моложавенко)



**Упражнение 26.** Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем. Используйте в нём односоставные предложения.

1. «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому» (М. Ломоносов).

2. «Народ выражает себя в языке своём» (И. Срезневский).

3. «Словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их» (Л. Толстой).

4. «Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них» (Л. Успенский).

**Упражнение 27.** К следующим предложениям подберите синонимичные неопределённо-личные предложения.

1. К вам кто-то приходил. 2. Наташу кто-то негромко окликнул. 3. Ночью в саду кто-то оборвал всю сирень. 4. Кто-то отнёс бельё в прачечную. 5. За стеной кто-то стучит. 6. Утром кто-то починил дверь.

**Упражнение 28.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. Сделайте их синтаксический разбор.

1. Один только месяц всё так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба (Г.). 2. За мной неслись четыре казака (Л.). 3. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (же) закрываются к вечеру (Пауст.). 4. Вслед (за) тем он встал с постели (Л. Т.). 5. (По) этому признаку я разгадал происхождение ямы (Пришв.). 6. Старший брат занимается хорошо, и младший учится так (же). 7. Глядел мальчик очень

умно и прямо (Т.). 8. Василёк во что (бы) то ни стало хотел первым всё рассказать брату (Н. Остр.).

## ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения	Вопросы
Подлежащее Сказуемое: простое глагольное } составное глагольное } составное именное }	кто? что? что делает предмет? что с ним происходит? каков? что он такое? кто он такой?

### § 3. Способы выражения подлежащего

Имя существительное в именительном падеже

Другие части речи, употреблённые в значении существительного:

прилагательное

числительное

наречие

междометие

местоимение

неопределённая форма глагола

**Метель** надвинулась сразу.  
(Н. Островский)

**Хорошее** всегда зажигает желание лучшего.  
(М. Горький)

**Семеро** одного не ждут.  
(Пословица)

Наше **завтра** будет прекрасным.

Далече грянуло **«ура»**.  
(А. Пушкин)

На другой день я велел заложить свою коляску.  
(Л. Толстой)

Жизнь **прожить** — не поле перейти. (Пословица)

**Подойти** к зверю было страшно.

синтаксически неделимое словосочетание (существительное в именительном падеже с существительным в родительном или творительном падеже; местоимение с существительным; числительное с существительным; слова *множество, более, менее, несколько, много, мало* с существительным в родительном падеже)

семантически неделимое словосочетание

фразеологизмы

собственное наименование

целое предложение

*Прошло несколько лет; Толпа мальчишек собралась на берегу (К. Паустовский); Дед с внуком стащили с головы шапки и низко поклонились (М. Горький); Мы с братом очень дружны; Один из нас не прав; В частях после боёв осталось не более половины бойцов.* (К. Симонов).

*Шапка русских кудрей колыхалась на его большой голове.* (М. Горький)

*В поле вышли от мала до велика.*

*Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.* (А. Чехов)

*В кинотеатре показывают фильм «Я шагаю по Москве».*

**Упражнение 29.** Определите, чем выражено подлежащее в данных предложениях.

1. Не погода, а отсутствие материалов задержало строительство. 2. Клочок бумаги остался никем не замеченным. Никто не догадался прочесть его. 3. Немногие пойдут по трудному, неизведанному пути. 4. Вычислительные машины быстро делают сложнейшие расчёты. 5. Петь с чужого голоса всегда плохо. 6. Положить под сукно его просьбу было проще всего. 7. Двое остались в комнате. 8. Авось да небось до добра не доведут (*Посл.*). 9. Пеший конному не товарищ (*Посл.*).

**Упражнение 30.** Укажите, какими частями речи выражено подлежащее в данных предложениях.

I. 1. Шли два приятеля вечернею порой (*Кр.*). 2. Я сам клянусь своё рождение (*Тр.*). 3. Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? (*П.*) 4. Как мало нас от битвы уцелело! (*П.*) 5. Около тысячи человек спали вместе (*Г.*). 6. Каждый из нас станет на краю площадки (*Л.*). 7. Печальное нам смешно, смешное грустно (*Л.*). 8. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну (*Акс.*). 9. Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, не сбылось (*Т.*). 10. Половина неба была закрыта низкой тёмной тучей (*Л.Т.*).

II. 1. Со мной происходит нечто странное (*Ч.*). 2. Дед с матерью шли впереди всех (*М.Т.*). 3. Мы с ним лежим на песке у громадного камня (*М.Т.*). 4. Наступило наконец пятнадцатое мая (*Купр.*). 5. Показать всё многообразие писательской работы и силу её влияния на людей невозможно для одного человека (*Пауст.*). 6. Полголовы ещё осталось (*Ч.*). 7. Пробыло десять часов (*Т.*). 8. Танцующие теснились и толкали друг друга (*Купр.*). 9. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени (*М.Г.*).

### Способы выражения сказуемого

Сказуемое может быть следующих видов:



Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

глаголом в форме какого-либо наклонения и в форме будущего сложного времени

**Ты мне пишешь (писал, будешь писать); Написал бы ты мне пораньше; Ты напиши мне; После окончания лица я буду поступать в Ташкентский финансовый институт.**

глаголом в неопределённой форме

**И царица хохотать и плечами пожимать...**

(А. Пушкин)

междометным глаголом (*бах, бац, прыг, скок, шлёп, шмяк, цап* и т.д.)

**Татьяна прыг в другие сени.**

(А. Пушкин)

лексикализованными сочетаниями и фразеологизмами

**Весь класс принял участие в подготовке вечера; Один случай надолго выбил Максимыча из колеи.**

(М. Алексеев)

В составном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются отдельно, разными словами. И поэтому составное сказуемое образуется из двух частей — связки и присвязочной части.

Составное глагольное сказуемое может быть выражено:

вспомогательным глаголом в спрягаемой форме в сочетании с неопределённой формой глагола

**Я хочу учиться; Я начал читать; Я люблю читать; Он не привык опаздывать; Я непременно хотел мириться с Савельичем (А. Пушкин); Когда же наконец вы начнёте учить уроки? (А. Чехов);**



некоторыми краткими прилагательными (*должен, рад, готов, намерен, способен, обязан* и т.д.), иногда с глаголом-связкой **быть** в форме одного из наклонений + неопределённая форма глагола.

*Девочка перестала плакать и только по временам всхлипывала.* (В. Короленко)

*Я рад вас видеть; Дежурный должен принести мел; Я писать обязан по мандату долга* (В. Маяковский); *Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать.* (А. Пушкин)

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки именной части.

В качестве глагола-связки могут употребляться: *быть* (наиболее абстрактная связка, полностью утратившая лексическое значение), а также *являться, казаться, представляться, делаться, стать, становиться, называться, считаться; идти, прийти, лежать, сидеть, ходить, жить, родиться, расстаться* и др. В настоящем времени связка *быть (есть)* обычно опускается.

Именная часть составного сказуемого выражается разнообразными способами:

имя прилагательное в именительном и творительном падежах, краткая форма прилагательного, форма сравнительной и превосходной степеней

*Отец был весёлый; Отец был весёлым; Отец был весел. День был серый, осенний* (С. Антонов); *Ночь казалась мне удивительной и прекрасной* (К. Паустовский); *Воздух тих и свеж, как поцелуй ребёнка* (М. Лермонтов); *С каждым часом положение становится тревожней* (Б. Лавренев); *Ярмарка была отличнейшая.* (Н. Гоголь)

имя существительное в именительном, творительном, реже — в других падежах	<i>Отец был <b>весельчак</b>; Отец был <b>весельчаком</b>; Воображение — великий <b>дар</b> природы (К. Паустовский); Главную <b>заботу</b> была кухня и обед (И. Гончаров); Философ Хома Брут был <b>нрава весёлого</b> (Н. Гоголь).</i>
полное и краткое страдательное причастие	<i>Небо было <b>закрыто</b> мглой (К. Паустовский); Чай стоял <b>нетронутый</b> (Ф. Достоевский).</i>
имя числительное	<i>Он был в строю <b>шестой</b> (Э. Казакевич); Дважды пять будет <b>десять</b>.</i>
местоимение	<i>Донбасс, Ростов, Кубань, Майкоп были <b>нашими</b> (В. Некрасов).</i>
наречие	<i>Ведь я ей несколько <b>средни</b> (А. Грибоедов).</i>
неопределённая форма глагола	<i>Жизнь прожить — не поле <b>перейти</b> (Пословица).</i>
фразеологизмы	<i>Мне эта шуба была <b>не по карману</b>.</i>
синтаксически целое словосочетание	<i>Терентьев был <b>человек ума бойкого и хитрого</b> (И. Гончаров); «Гроза» есть, без сомнения, <b>самое решительное произведение Островского</b> (Н Добролюбов).</i>
междометие	<i>Житьё ваше — <b>ой-ой!</b> (М. Горький)</i>

Составное именное сказуемое, как и составное глагольное, может быть осложнённым — состоять из трёх и более слов:

*Он решил изучать английский язык.*

**Она мечтала стать актрисой.**

**После этого всякий может надеяться быть моим зятем**  
(И. Тургенев).

В именную часть могут входить союзы *как, будто, точно, словно*, вносящие в сказуемое значение сравнения: *Пруд как зеркало*.

**Упражнение 31.** Укажите, где в данных предложениях глагол является связкой, а где — простым сказуемым.

1. Мальчик стал на цыпочки и с трудом дотянулся до книжной полки. — Приближаясь к станции, поезд стал замедлять ход.  
2. Ребята успешно начали новый учебный год. — От сильного ветра начали гнуться ветки деревьев.  
3. В соревнованиях он хотел непременно добиться высоких результатов. — Он хотел приобрести новую спортивную форму.  
4. На летние каникулы класс собирается в поход. — Он собирается заниматься в спортивной секции.

**Упражнение 32.** Составьте и запишите предложения, в которых данные глаголы выступают в роли простых глагольных сказуемых и вспомогательных в составных глагольных сказуемых.

Желать, мочь, стремиться, стараться, продолжать, решить, стать, начать.

**Упражнение 33.** Определите, чем выражено составное глагольное сказуемое в следующих предложениях.

I. 1. Мартышка вздумала трудиться (*Кр.*). 2. Герои по правам решились разобраться (*Кр.*). 3. В одиночестве способен жить не всякий (*Кр.*). 4. Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях (*П.*). 5. Дубровский с расстроенным состоянием принуждён был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне (*П.*). 6. Владимир начинал сильно беспокоиться (*П.*). 7. Он пустился бежать во весь дух (*Г.*). 8. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней (*Г.*). 9. Путешественники ещё сделали усилие пройти несколько вперёд (*Г.*). Казак почитал себя вправе молчать всю дорогу (*Г.*). Кое-где начинал сверкать огонёк (*Т.*). 12. Рука

бойцов колоть устала (Л.). 13. Со старыми знакомыми он перестал видаться (Гонч.). 14. Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами (Т.). 15. Не надеялся он его застать (Т.). 16. Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться (Т.).

II. 1. Я стал слабеть и здоровьем (Л.Т.). 2. Надеялся он уйти в турецкий Хрущук (Леск.). 3. Имею честь представить от него рапорт о болезни (Леск.). 4. Девочка перестала плакать (Кор.). 5. Ты должна сама разобраться, ты взрослая (Фад.). 6. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм (Фад.). 7. Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток, разглядываться листья, отсвечивать тропинки (Фад.). 8. Он перестал улыбаться (Фад.). 9. Несколько раз она силилась ответить себе на возвращавшийся вопрос (Фад.). 10. Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов (Шол.). 11. Какое вы имеете право держать нашу землю? (Шол.) 12. Приняв решение, он не привык медлить, откладывая дело в долгий ящик (Шол.). 13. Я пытаюсь ползти за ними, кричу (Бакл.). 14. Он успел одним глазком повидать семью и был сослан опять (Наб.).

**Упражнение 34.** Найдите составное именное сказуемое в данных предложениях. Укажите, чем выражена именная часть.

1. Я старостою здесь над водяным народом (Кр.). 2. Червонец был запачкан и в пыли (Кр.). 3. Старушки все — народ сердитый (Тр.). 4. Бал — вещь хорошая (Тр.). 5. Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом (П.). 6. Во дни веселий и желаний я был от балов без ума (П.). 7. Мы расстались большими приятелями (П.). 8. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой (П.). 9. Я, признаюсь сказать, не охотник до чаю (Г.). 10. Ведь предмет просто — фу-фу! (Г.) 11. Я точно деревянный теперь (Гонч.). 12. Захар был довольно мягкого и доброго сердца (Гонч.). 13. А кто бы это такой был? (Л.)

**Упражнение 35.** Перепишите, подчеркивая сказуемые. Укажите, в каких предложениях составное именное сказуемое представлено только именной частью (связка нулевая).

1. Чужды вам страсти и чужды страдания (Л.). 2. Она была женщина добрейшая (Т.). 3. Он замечательно умный человек (Т.). 4. Лаврецкому такое множество народа было не по нутру (Т.). 5. Я остаюсь одинок на земле (Т.). 6. А кто такой Хорь? (Т.). 7. Один был повыше ростом, в офицерской шляпе и казался совсем ослабевшим (Л.Т.). 8. Был я в то время студентом в провинциальном университете (Л.Т.). 9. Он злой и без чувств (Л.Т.). 10. Коньки ещё не были в моде (Л.Т.). 11. У неё уже дочери замужем (Л.Т.). 12. Он у нас мастер на все руки (Ч.). 13. В этом городе знать три языка — ненужная роскошь (Ч.). 14. Который теперь час? (Ч.) 15. Их изба была третья с краю (Ч.).

**Упражнение 36.** Перепишите, подчеркивая сказуемые. Определите типы связок в составных именных сказуемых: а) связка **быть**; б) связки, выражающие не только грамматические значения, но и различные оттенки лексических значений, типа **делаться, становиться** и т.п.; в) глаголы, имеющие значение движения, состояния.

1. Вам следует быть внимательным. 2. А вот он-то и есть этот чиновник (Г.). 3. Княжна слыла любительницей музыки (Т.). 4. У него двоюродный племянник в барской конторе сидит конторщиком (Т.). 5. Ты всё ещё смотришься мальчиком (Н. Остр.). 6. Письмо это почиталось образцом патриотического духовного красноречия (Л.Т.). 7. Понемногу всё прошлое становилось для него как сон (Кор.). 8. Я чуть не с детства жил в восхищении им (Бун.). 9. Кирилл станет вам опорой (Фед.). 10. Он два года прослужил на действительной в армии, приехал оттуда младшим лейтенантом (Сим.). 11. До войны он работал агентом по снабжению на одном из московских заводов (Сим.).

**Упражнение 37.** Произведите разбор составных именных сказуемых, состоящих из трёх и более элементов, представляющих собой сочетание глагольного и именного составных сказуемых.

1. Шаг его начинал становиться ленивее (Г.). 2. Доброхотные пожертвования зажиточных владельцев не могли быть достаточны (Т.). 3. Вы ни перед кем виноваты быть не можете (Т.). 4. После успешной сдачи экзамена он может

надеяться быть моим ассистентом. 5. Вы должны трудиться, стараться быть полезными (Т.). 6. Арина Петровна видела всё это и должна была оставаться безмолвной свидетельницей расхищения (С.-Щ.). 7. С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым (Л.Т.). 8. Я не хотела быть начальницей (Ч.). 9. Она всегда должна быть красивая, строгая (М.Г.). 10. Он перестал стараться быть умником (М.Г.). 11. Учитель должен быть артист, художник (М.Г.). 12. Она начинала пробираться пешком (А.Н.Т.). 13. Ты не можешь привыкать быть простой хозяйкой этого дома (Сим.). 14. Больше всего он боялся показаться смешным (Гран.). 15. Человек на любом месте должен оставаться человеком (Гран.). 16. Некоторым развлечением служил и граммофон (Наб.).

### Согласование сказуемого с подлежащим

При подлежащем в форме количественно-именных сочетаний сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

Сказуемое в единственном числе употребляется в следующих случаях:

1) если зависимое существительное в количественно-именном сочетании не указывает на лицо: *Большинство жилых домиков осталось от прежних казачьих хуторов; И снова из его уст сыпалось множество бессвязных слов* (М. Горький);

2) если в указанном сочетании имеются слова **много, немного, сколько, столько, несколько**: *Среди лесов Керженца рассыпано много одиноких курганов;*

3) если указанное сочетание обозначает отрезок времени: *Прошло всего лишь несколько часов* (А. Фадеев);

4) если сказуемое выражается глаголами бытия, существования, наличия чего-либо: *Среди пришедших было много стариков* (М. Горький);

5) если в количественно-именном сочетании имеются слова **ряд, кучка, лавина, стая** и др. со значением

совокупности, а также существительные типа **пятерка, пара, сотня** и др.: Родилась масса новых звуков. Пара голубей опустилась на мостовую (М. Горький);

6) если в указанном сочетании имеются слова **тысяча, миллион, миллиард**: Получена тысяча книг для школьной библиотеки;

7) если в указанном сочетании имеется составное числительное, оканчивающееся на **один**: Двадцать один делегат прибыл на совещание.

Сказуемое во м н о ж е с т в е н н о м числе обычно ставится в том случае, когда зависимое существительное в количественно-именном сочетании обозначает лицо: Три мальчика уселись рядом. Наконец пришли двое мастеровых. Несколько гостей, косясь на Илью, вошли в комнату (М. Горький).

◆ При подлежащем, выраженном группой слов (названия литературных произведений, газет, журналов, предприятий и т.п.), среди которых имеется ведущее слово или слова в именительном падеже, сказуемое согласуется с этим словом или словами. Например, «Герой нашего времени» **написан** М.Ю. Лермонтовым; «Отцы и дети» написаны И.С. Тургеневым сказать нельзя, так как следует добавить родовое наименование. Надо говорить так: Роман «Отцы и дети» **написан** И.С. Тургеневым.

◆ При сложных названиях, состоящих из двух слов разного грамматического рода, сказуемое согласуется с тем из них, которое выражает более широкое понятие или обозначает конкретный предмет. Например, вагон-кафе расположен (а не расположено) между шестым и седьмым вагонами; кафе-столовая отремонтирована.

**П р и м е ч а н и я .** 1. При подлежащем, выраженном существительным или местоимением в именительном падеже и подчиненным ему другим существительным или местоимением в творительном падеже с предлогом **с (со)**, сказуемое ставится во множественном числе: В субботу **Илья**



со стариком стояли на церковной паперти. Уедем мы с тобой из этого города... (М. Горький);

2. Нередко наблюдаются колебания, нарушающие приведённые правила: Несколько брёвен в фасаде выпятились вперёд (М. Горький); За Валько шло ещё несколько шахтёров (А. Фадеев).

**Упражнение 38.** Сопоставьте формы согласования в числе сказуемого с подлежащим в приводимых попарно предложениях. Особенностью их является то, что в словосочетаниях, выступающих в роли подлежащего, имеются слова со значением количества (обычно такие слова, как **большинство, меньшинство, ряд, часть, несколько, много, мало**, или количественные числительные). Обратите внимание на следующее: а) обозначает ли подлежащее лицо или неодушевлённый предмет; б) обозначает ли сказуемое активное или пассивное действие (глаголы со значением состояния, бытия, наличия, существования). Эти условия влияют (хотя не строго обязательно) на выбор грамматического числа сказуемого.

1. Большинство товарищей меня жалели и прямо говорили, что они не хотели бы быть на моём месте (*Леск.*). — С первым выпавшим снегом большинство работ в Кедровой даче прекратилось (*М.-С.*). 2. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке (*Л.*). — Несколько пуль провизжало над моей головой (*Л.*). 3. Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо (*Фад.*). — Несколько человек умерло от ран (*С.-Щ.*). 4. Несколько человек были наказаны плетьюми и сосланы на поселение (*Терц.*). — По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин (*Г.*). 5. Много рыцарей кастильских вокруг него стоят и плачут (*Жук.*). — И много других подобных дум проходило в уме моём (*Л.*). 6. Четырнадцать человек тянули бечевой тяжёлую баржу с хлебом (*А.Н.Т.*). — В комнате было два окна с широкими подоконниками (*Кас.*). 7. В душе его боролись два чувства — добра и зла (*Л.Т.*). — Кроме него, при больнице состояло два человека (*Т.*).

**Упражнение 39.** Вместо точек поставьте, где нужно, окончания, согласуйте в числе сказуемое с подлежащим.



1. На протяжении столетий крестьянство России боролось против помещиков. 2. Ряд столов стоял посередине класса. 3. Большинство старшеклассников, состоящих в спортивных секциях, уже сдал нормы по бегу. 4. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса показало на экзаменах глубокие знания. 5. Установлено три новых рекорда по тяжёлой атлетике. 6. Сорок два станка неумолчно гудели и равномерно вздрагивали. 7. Много детей отдыхало летом в санаториях. 8. Пять учеников подошли к экзаменаторскому столу. 9. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежали на столе. 10. На совещание прибыл пятьдесят один делегат. 11. Тысяча человек отправилась в массовый поход. 12. Пятерка истребителей бросилась на вражеские бомбардировщики. 13. Много выпускников нашего лицея пошло работать в различные фирмы. 14. Полмесяца прошло с тех пор, как начались каникулы. 15. Многие из недавно открытых элементов уже исследованы, но почти столько же ещё мало изучены.

**Упражнение 40.** Выберите правильный вариант, обращайтесь внимание на согласование подлежащего и сказуемого.

1. Большинство студентов нашей группы успешно *(а) защитило, б) защитили*) курсовой проект. 2. Ещё один ряд предложений *(а) возник, б) возникли*) у главного инженера. 3. Меньшинство сотрудников всё-таки *(а) проголосовало, б) проголосовали*) против. 4. *(а) Засеяно, б) Засеяны*) сто двадцать гектаров. 5. Несколько сотрудников *(а) отказалось, б) отказались*) от сверхурочной работы. 6. Три заявления о приёме на работу *(а) лежали, б) лежало*) на столе. 7. Тридцать два человека *(а) работало, б) работали*) на новом участке. 8. Сто сорок один депутат *(а) участвовал, б) участвовали*) в работе сессии. 9. На строительство нового объекта *(а) получен, б) получено*) миллион долларов. 10. Тысяча человек *(а) отправилась, б) отправились*) на переподготовку. 11. *(а) Прошли, б) Прошло*) годы. 12. *(а) Прошло, б) Прошли*) полтора часа. 13. Многие студенты этого вуза *(а) работали, б) работало*) летом на производстве. 14. Много сотрудников этого

предприятия (а) *прошло*, б) *прошли*) переподготовку в связи с требованиями, предъявляемыми к современному специалисту.  
15. (а) *Новый*, б) *Новая*) эколог города (в) *выступил*, г) *выступила*) с заявлением.

Ответы:

1б, 2а, 3б, 4а, 5а, 6а, 7б, 8а, 9а, 10а, 11а, 12а, 13а, 14а, 15а, в.

## Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

а) если оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже, а связка отсутствует (часто перед словами *это, вот, это значит*.  
Услуга в дружбе — вещь святая (И.А. Крылов);

б) если оба главных члена выражены глаголами в неопределённой форме или если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой — неопределённой формой глагола: Жизнь прожить — не поле перейти (Пословица); Встретить друга — это большая радость;

в) если оба главных члена выражены именем числительным: Дважды два — четыре.

2. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:

а) если подлежащее выражено личным местоимением: Мы вольные птицы (А. Пушкин);

б) если сказуемое выражено именем прилагательным: Воздух свежий, ароматный;

в) если в роли связки выступает сравнительный союз (*как, словно, будто* и т.п.): У девочки глаза как яркие звёзды;

г) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово: Севастополь, очевидно, город чудес (К. Паустовский);

д) если перед сказуемым стоит отрицание *не*: Бедность не порок (Поговорка).

**Упражнение 41.** Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания (*П.*). 2. Я не то, что вы предполагаете. Я не француз Дефорж, я Дубровский (*П.*). 3. Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое (*Гонч.*). 4. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (*Гонч.*). 5. Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров (*Акс.*). 6. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России (*Л.*). 7. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо сине (*Л.*). 8. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил (*Бел.*). 9. Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое, общее... (*Бел.*). 10. Говорить с вами только слова тратить (*А. Остр.*). 11. Обман всегда обман (*Д.*). 12. Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (*Писемск.*)

**Упражнение 42.** Найдите подлежащие и сказуемые. Объясните, почему между ними не поставлено тире.

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест (*Кр.*). 2. Вы, сударь, камень, сударь, лёд (*Гр.*). 3. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего (*П.*). 4. У неё сердце очень доброе, но голова бедовая (*Т.*). 5. Рука просто как каменная, не ворочается (*Т.*). 6. Красивые, ровные зубы, что крупные перлы, у ней (*Н.*). 7. Ты меж сестёр словно горлинка белая промежду сизых простых голубей (*К.*). 8. Разве я своему детищу враг? (*Л.Т.*). 9. Так вот я какой человек. Я охотник (*Л.Т.*). 10. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (*М.Г.*). 11. Жизнь прекрасна и удивительна! (*Маяк.*) 12. Ты полевая ромашка, никем не любимый цветок (*Бальм.*).

**Упражнение 43.** Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите главные члены предложения, определите, чем они выражены.

1. Перед вами громада русский язык! (Г.) 2. Правильная речь это одна из весьма существенных сторон общей культуры человека (К. Горбачевич). 3. Я твой Россия, твой по роду (Брюс). 4. Поэт в России больше чем поэт (Евт.). 5. Литературный труд не легкий труд (М.Г.). 6. Наш дар бесценный речь (Бун.). 7. Врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь (Твард.). 8. Плохой товарищ не подмога (Посл.). 9. Русский язык это прежде всего Пушкин нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький (А.Н.Т.). 10. Озеро как изумруд. 11. Бедность не порок (Посл.). 12. Степь словно сплошной солнечный диск (Сол.). 13. Равнодушие это паралич души преждевременная смерть (Ч). 14. Детская любовь лучшая награда учителю (Сераф.). 15. Учить других учиться самому (Посл.). 16. Поезд Москва – Ташкент набирал скорость.

## ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения, называются второстепенными.

Второстепенные члены предложения	Вопросы
1. Дополнение: прямое косвенное	винительного падежа без предлога вопросы косвенных падежей
2. Определение: согласованное несогласованное	какой? чей? который?
3. обстоятельство: образа действия	как? каким образом?
степени	как? в какой степени?
места	где? куда? откуда?
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?
причины	почему? отчего?

цели	зачем? для чего?
условия	при каком условии?
уступки	несмотря на что? вопреки чему?

## § 4. Дополнение

**Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет. Дополнения связываются с тем словом в предложении, к которому относятся, при помощи управления, реже — примыкания. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямые дополнения относятся к переходным глаголам, выражаются винительным падежом без предлога. Прямое дополнение выражается родительным падежом: 1) если действие направлено на часть предмета (*Я выпил **воды***); 2) если при сказуемом имеется отрицание (*У меня не было **времени***); 3) при некоторых глаголах (*бояться, опасаться, ждать, желать* и т.д.). Остальные дополнения называются косвенными.

Дополнения могут быть выражены косвенными падежами имён существительных (или любой другой частью речи, употреблённой в значении существительного), местоимений, неопределённой формой глагола, именем числительным либо словосочетанием, состоящим из количественного числительного и существительного.

Дополнения **п р я м ы е**: *Я сегодня поймал было **рыбку*** (А. Пушкин); *Сейте **разумное, доброе, вечное*** (А. Некрасов); *Алексей Александрович строго остановил ее...* (Л. Толстой.); *Пароход ведёт из Нижнего с ярмарки в Астрахань **четыре баржи*** (М. Горький); *Я принёс **сучьев**, подкинул в огонь...* (К. Паустовский); *Вы можете быть уверены, что до вас никто ещё этого **браслета** не надевал* (А. Куприн); *Пора перестать ждать неожиданных **подарков** от жизни, а самому делать жизнь* (Л. Толстой).

Дополнения **косвенные**: *Клочки **сена** валялись*

всюду (Г. Николаева); *Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлебать щи* (И. Тургенев); *...Не грусти так шибко обо мне* (С. Есенин); *Девять делится на три; «Я попрошу вас говорить по существу дела!» — сухо заметил старичок* (М. Горький); *Никитин учил мальчишку столлярному делу* (К. Паустовский).

**Упражнение 44.** В данных предложениях найдите дополнения, укажите, чем они выражены. Выделите дополнения прямые и косвенные. Выпишите отдельно дополнения с теми словами, к которым они относятся: а) с глаголами; б) с именами прилагательными; в) с именами существительными.

1. Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой (М.Г.). 2. Он снова молчит, точно задремал; думает о чём-то, смотрит в окно, скосив глаза, маленький и острый весь (М.Г.). 3. Иногда он долго и молча разглядывал меня, округлив глаза, как будто впервые заметив (М.Г.). 4. Зелёная река стремится свой шумный бег по чёрному ущелью (Бун.). 5. Пред тобой голубую пустыню простёр замурованный льдами Амур (Заб). 6. Дерсу сначала перенёс через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне (Арс.). 7. Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе (А.Н.Т.). 8. Пришлю вам огнеприпасов и табаку (А.Н.Т.). 9. Невидимо откуда наволокли со всех сторон щеп, досок, дранок, рам, фанеры, подкатали мокрое бревно (Фед.). 10. Детей вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр (Пауст.). 11. На театр не было денег. Тогда мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми (Пауст.). 12. Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Луарой (Пауст.). 13. Тесная толпа ребят заполнила конец коридора (Тендр.). 14. Обратите внимание на мой профиль в лунном свете (Булг.). 15. Воздух гудел всё теми же голосами, творившими вокруг меня прощальный хоровод (Расп.).

**Упражнение 45.** Вместо точек допишите окончания, если это необходимо.

1. Некоторые ученики не выполняют домашн.. задан.. .  
2. Успехи спортсменов Узбекистана не должны заслонять недостаток., которые всё ещё имеются. 3. Студент отвечал хорошо, но не приводил пример.. для подтверждения правил.  
4. Врач не обнаружил никак.. признак.. болезни у ребёнка.  
5. Некоторые мастера не приняли участи.. в розыгрыше первенства страны. 6. К сожалению, я нечасто получаю извести.. из дому. 7. В своей тёплой шубке мальчик не чувствовал холод., хотя на дворе был сильный мороз.  
8. Друзья поэта не скрывали сво.. опасени.. за его судьбу.  
9. Нельзя не учитывать сил.. общественного мнения.  
10. В первой половине игры ни одной из команд не удалось открыть счет.. . 11. Туристы не встречали ещё так.. живопис.. уголк., как этот. 12. Ещё недавно наша библиотека-читальня не удовлетворяла запрос.. читателей. 13. Есть опасения, что кое-кто из учеников задан.. не выполнит. 14. Собственно.. мнени., как видно, вы не имеете. 15. Долгое время Инара не могла решить эт.. трудн.. задач.. . 16. Сво.. собственн.. недостаток.. мы часто не замечаем.

**Упражнение 46.** Действительные обороты замените страдательными. В полученных предложениях найдите дополнения.

О б р а з е ц : 1. *Раковины усеяли весь берег реки. — Весь берег реки усеян раковинами.* 2. *Северное сияние озаряет полярные льды. — Полярные льды озаряются северным сиянием.*

1. Ученики с большим подъёмом прочитали стихи Пушкина.  
2. Сильный ветер оторвал лодку от причала и унёс далеко в море.  
3. Растущие около дома деревья посадил ещё мой дед.  
4. Мальчик сплёл небольшую корзину из ивовых прутьев.  
5. Золотые солнечные лучи пронизали тайгу.  
6. Пелена тумана закрыла спящую землю.  
7. Бурая весенняя вода заполнила низины и болота.  
8. Несколько месяцев подряд яркое полуночное солнце освещает снежные пустыни Севера.  
9. Сумерки вечера окутывали сосновый бор.  
10. По утрам тонкий ледок ещё сковывает лужи.  
11. Тонкая пыль застлала весь воздух.  
12. Ураган свалил несколько деревьев в парке.

13. Солнце нагрело прибрежные камни. 14. Ансамбль исполнил народные песни. 15. Ветер шевелил шторы у меня за спиной. 16. Голос его заглушил разрыв снаряда.

**Упражнение 47.** Спишите. Найдите глагольные словосочетания с неопределённой формой; укажите, где неопределённая форма выступает в роли части составного сказуемого, где — в роли дополнения. Объясните правописание выделенных морфем.

1. Спорить с ним я **никогда не** мог. 2. Признаюсь, я **не желаю** с ними познакомиться. 3. Все просили её спеть **что-нибудь**. 4. Княгиня лечится от ревматизма, а дочь её бог знает от чего; я велел **обеим** пить по два стакана кисло-серной воды. 5. Княжна упрашивала свою маменьку не **скупиться**: этот ковёр так украсил бы её кабинет! 6. Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против **пустынного** ветра. (М.Ю. Лермонтов)

**Упражнение 48.** Переделайте данные предложения в отрицательные и замените падеж в выделенных словах с винительного на родительный. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и объясните их правописание.

1. Вы учли **все условия** при производстве этого опыта. 2. Вы обратили **внимание** на показания манометра? 3. Это сообщение рассе..ло **все наши сомнения**. 4. Мы имеем **возможность** засветло добрат..ся до нашего лагеря. 5. Вряд ли вы одобрите **решение** ноч..вать в открытом поле. 6. Эта карта даёт **представление** о местности, где мы находимся. 7. Новые факты внесли **ясность** в поставле..ый вопрос. 8. Вы имеете **право** на следующий ход. 9. Мы решали **задачи** на уравнения вы..ших степеней.

## Определение

**Определение** отвечает на вопросы какой? чей? и обозначает признак предмета. Определения относятся к именам существительным и бывают двух видов: согласованные и несогласованные. **Согласованные** определения



связываются с существительными по способу согласования, несогласованные — по способу управления или примыкания.

Особым видом определений являются приложения. Приложение выражается именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

Определения согласованные: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М. Лермонтов); *Сквозь опущенные шторы не проникали солнечные лучи* (А. Чехов); *Первые капли дождя грузно падают на дорогу* (И. Соколов-Микитов); *За чаем Левин узнал всю историю старикова хозяйства* (Л. Толстой).

Определения несогласованные: *Дни нездоровья были для меня большими днями жизни* (М. Горький); *Бой за город длился ещё двое суток* (Э. Казакевич); *Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках* (И. Тургенев); *Вошёл молодой офицер невысокого роста* (А. Пушкин); *Колонна в триста человек готовилась в путь* (В. Ажаев); *После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались нам очень вкусными* (А. Чехов); *Я не видел реки великолепнее Енисея* (А. Чехов); *Он глазами умолял Телегина о разрешении говорить* (А. Толстой).

П р и л о ж е н и я : *...И вот сама идёт волшебница-зима* (А. Пушкин); *Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда* (А. Пушкин); *Кирилла Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя* (А. Пушкин); *Недалеко от палаты, укрывшись разлапистой ёлкой, солдат-санитар колот дрова* (М. Бубеннов); *Заяц-русак любит открытые местности* (Н. Огнев); *Крейсер «Варяг» один сражался против целой неприятельской эскадры* (А. Новиков-Прибой); *Я выписываю газету «Народное слово».*

П р и м е ч а н и я . 1. Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса (*сосед-художник*). Дефис не ставится, если приложение может быть приравнено по значению к имени прилагательному (*бедняк сапожник*, ср. *бедный сапожник*). Дефис не ставится между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое

(дерево **сосна**). Дефис не ставится после слов *товарищ, гражданин, господин* и т.п., если они сочетаются с именем существительным (товарищ милиционер, господин консул).

2. Дефис ставится после собственного имени — географического названия (*Волга-река*) и не ставится перед собственным именем (*река Волга*). После собственного имени лица дефис ставится только при слиянии определяемого существительного и приложения в одно сложное целое (*Иванов-отец*).

**Упражнение 49.** Выпишите именные словосочетания с определениями и укажите грамматические формы согласованных и несогласованных определений.

I. Впереди плотов сияло чистое, ясное небо, и солнце, ещё холодное по-утреннему, но яркое по-весеннему, важно и красиво всходило всё выше в голубую пустыню неба из пурпурно-золотых волн реки. Справа от плотов был виден коричневый горный берег в зелёной бахrome леса, слева — бледно-изумрудный ковёр лугов блестел брильянтами росы. В воздухе поплыл сочный запах земли, только что рождённой травы и смолистый аромат хвои. (*М. Горький*)

II. 1. У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку. 2. Это доставило мне случай быть свидетелем довольно любопытной сцены. (*М.Ю. Лермонтов*)

**Упражнение 50.** Найдите согласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зелёного мундира (*Л.*). 2. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища. (*Л.*). 3. Скажите мне какую-нибудь новость (*Л.*). 4. Долго не находил я никакой дичи (*Т.*). 5. Она была уже не молода, и чутье у неё ослабело, так что, случилось, лисий след она принимала за собачий (*Ч.*). 6. Сквозь опущенные шторы сюда не проникали солнечные лучи (*Ч.*). 7. Всякий разговор, даже о погоде, она непременно сводила на спор (*Ч.*). 8. Второй

урок по словесности был в пятом классе (Ч). 9. Вот я чаем вас напою с вареньем малиновым (М.Г.). 10. На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие, чему-то смеявшиеся девушки (Шол.). 11. Каждая мелочь этого дня врезалась в память (Пауст.). 12. Меня уже не интересуется выдуманная жизнь (Пауст.). 13. Взнесённая птица с пронзительным криком сложила два белых крыла и пала близ друга, — в молчанье великом, — свободна, мертва и светла (Бальм.). 14. Чёрный ворон в сумраке снежном, чёрный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным мне поёт о южных ночах (Бл.).

**Упражнение 51.** Найдите несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывате (Т.). 2. Её сестра звалась Татьяна (П.). 3. Наверяд тебе парня сильнее и краше видать привелось (П.). 4. Сердце матери дрожало дрожью нетерпения (М.Г.). 5. Судья с бледным лицом поднял веки (М.Г.). 6. Люди с бакенбардами стояли и курили трубки (Пауст.). 7. Он был связан дружбой с девушкой старше его (Фед.). 8. Хутор был для него как сложный мотор новой конструкции (Шол.). 9. Его разбудило чириканье птиц (Кат.). 10. Никто не находил ничего особенного в этом стройном загорелом парне в морском ворсистом пиджаке (Гран.). 11. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак (Бун.). 12. Лицо его с маленькими глазами и толстыми губами было красно от ветра (Бакл.). 13. Невдалеке от кузницы стояла башня из глины и соломы (Плат.). 14. Вошла его мать, испуганная, постаревшая, со страдальческой синевой под глазами (Тендр.). 15. Он был препровожден обратно в свою комнату, где получил чашку кофе, два яйца всмятку и белый хлеб с маслом (Булг.).

**Упражнение 52.** Объясните, почему выделенные слова выступают в роли единого члена предложения — несогласованного определения.

1. Вдруг белая собачка *английской породы* залаяла и побежала ей навстречу (П.). 2. Мне помогал маляр, человек *лет пятидесяти* (Ч.). 3. Ему сразу понравился этот здоровый,

добродушный парень с *ребячьими* светлыми глазами (М.Г.). 4. Поутру, часов в семь, пришли Ляхов, Минорный и человек в золотых очках и с *самоуверенным* лицом (М.Г.). 5. Идут лучшие сердца, *честного ума* люди (М.Г.). 6. Три дня кряду моё внимание привлекала эта коренастая фигура и лицо *восточного типа* (М.Г.). 7. Кирилл Иванович воспроизвёл перед собой фигуру человека *среднего роста*, сухого, угловатого, нервного, с чёрными, всегда вздрагивающими усами и с горящим, блуждающим взглядом миндалевидных чёрных же глаз (М.Г.). 8. Он рассеянно поглядывал на двухэтажные кирпичные дома *купеческой стройки*, на лабазы, лавки (А.Н.Т.). 9. «Вот оно, значит, как случается», — произнёс старый николаевский солдат с *ноздреватым носом* (Пауст.). 10. Верхняя нагретая вода лежит слоем в *десять-двенадцать метров толщиной* на глубокой холодной воде и с ней совершенно не смешивается (Пауст.). 11. Есть на свете люди с *огромным сердцем*, полным отваги (Фед.). 12. Он носил рабочий комбинезон, сменил *усы колечком на усы кисточкой* (Фед.).

**Упражнение 53.** В следующих предложениях найдите приложения.

1. Чижа захлопнула злодейка-западня (Кр.). 2. Стала рожь-матушка в колос метаться (К.). 3. Ты меня загубил со своими сыновьями-разбойниками (Л.Т.). 4. Въётся улица-змея (Маяк.). 5. Женился он на женщине-враче (Эр.). 6. Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман «Поединок» (Купр.). 7. В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапером (Полев.). 8. Как-то Прохор предложил собраться у Никиты Мельникова, выпить вместе с молодыми казаками-сослуживцами (Шол.). 9. Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата (Булг.). 10. Он разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и её алую повязку (Булг.). 11. Горбуньей-девушкой лодка грустит и старится в тоске (Кл.). 12. Изба богомольно сурова, и хмура привратница-ель (Кл.). 13. И дань души своей влюблённой несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик учёный, и живописец, и поэт (Твард.).

**Упражнение 54.** Перепишите словосочетания, ставя, где нужно, дефис.

I. Гвардейцы минометчики, гражданин прокурор, девушка узбечка, дерево баобаб, зима волшебница, красавица зорька, рабочие строители, народ победитель, попугай какаду, слесарь инструментальщик, сосед музыкант, старик пастух, старик крестьянин, художник портретист, цветок лилия.

II. Река Москва, Москва река, город Астрахань, Астрахань город, Ильмень озеро, озеро Байкал, гора Эльбрус, Иван царевич, Аника воин, Дюма отец.

### Обстоятельство

**Обстоятельство** обозначает признак действия или другого признака. Обстоятельство поясняет сказуемое или другие члены предложения, связывается с ними при помощи примыкания или управления. По значению обстоятельства делятся на несколько видов:

1) образа действия или степени: *Люди работали **спокойно, споро, молчаливо*** (А. Фадеев); *Она с **облегчением** расхохоталась* (Д. Гранин); *Он писал свои рассказы с таким же вкусом и неторопливостью, как портовые грузчики едят белый хлеб с маслинами — **крякая от наслаждения*** (К. Паустовский); *Впереди роты, **прихрамывая**, шёл командир*; *Тюлень лежал **неподвижно**, раскинув чёрные лапы*; *Они прожили **душа в душу*** (Д. Мамин-Сибиряк); *Как **пахарь**, битва отдыхает* (А. Пушкин);

2) места: ***Внизу** бурлил пенистый ручей* (А. Гайдар); *Анна Васильевна робко шагнула **к дубу*** (Ю. Нагибин);

3) времени: *Войска выступили **накануне*** (А. Пушкин); *Пожар был **несколько лет тому назад*** (В. Арсеньев); *На террасе **в течение нескольких мгновений** господствовало молчание* (И. Тургенев); ***С самого раннего утра** небо ясно* (И. Тургенев);

4) п р и ч и н ы: *Фенечка вся покраснела **от смущения*** (И. Тургенев); ***Из-за наступившей мгновенно темноты** Серёжа и Любка чуть было не сбились с пути* (А. Фадеев);

5) цели: *Рощину приставили для связи и наблюдения Марусю* (А. Толстой); *Прилеж вздремнуть я у лафета* (М. Лермонтов);

6) условия: *При первой неудаче они свою шею выкупят моей головой* (А. Пушкин);

7) уступки: *Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснялась и обещала нам тихое утро* (М. Лермонтов); *Петр Максимович, несмотря на свои годы и седину, был подвижный, бритый...* (К. Паустовский).

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями и деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах как без предлогов, так и с предлогами, неопределённой формой глагола, синтаксически неразложимыми словосочетаниями, сравнительными оборотами: *Старик же исподлобья наблюдал за мной* (Ю. Яковлев); *Повернулась и ушла, не оглянувшись* (В. Кожевников); *Тихо плескались у ног волны* (В. Шукшин); *На сцену вихрем взлетела раскрасневшаяся Настя* (Ф. Абрамов); *Как ни в чём не бывало он прошёлся по террасе* (А.П. Чехов); *Мы приехали поговорить о делах фирмы.*

**Упражнение 55.** Найдите обстоятельства в следующих предложениях. Укажите их виды и способ выражения.

1. В случае посещения начальства он обязан рапортовать о благополучии и о всём происшедшем (*Купр.*). 2. Кто-то шёл мерной тяжёлой походкой (*Арс.*). 3. Он, проталкиваясь к двери, кашлянул от морозного воздуха (*А.Н.Т.*). 4. Ноги его были по щиколотку в воде (*А.Н.Т.*). 5. Она вся вспыхнула от стыда (*Фад.*). 6. Мишка встал и ощупью в потёмках добрался до окна (*Шол.*). 7. Стояли плотной кучей, перешёптывались (*Шол.*). 8. Плясал он до изнеможения (*Шол.*). 9. На Альпы к сумеркам нисходят облака (*Бун.*). 10. Он был уже внизу и увидел у самой входной двери дверь, ведущую в какую-то каморку (*Булг.*). 11. Милый лес, где я мальчонкой плёл из веток шалаши, где однажды я телёнка, сбившись с ног, искал в глуши (*Твард.*). 12. Первые годы в

Москве Чеховы жили бедно (*Гил.*). 13. Начальник острога был до безумия строг (*Д.*). 14. Всё утро голубь ворковал у вас в окне (*Пауст.*). 15. Ты [гроза] близко. Ты идёшь пешком из города и тем же шагом займёшь обрыв, взмахнёшь мешком и гром прокатишь по оврагам (*Паст.*). 16. В расположении успели только быстро, на ходу поужинать и сразу двинулись в путь (*Некр.*). 17. Виснет туман над озябшим полем, да первая звезда одичало смотрит на меня с вечернего неба (*Абр.*). 18. Язык до Киева доведёт (*Посл.*).

**Упражнение 56.** Перепишите, выделите в предложениях обстоятельства, определите их вид.

1. Только под дверью пробивалась узкая полоса света (*Фад.*). 2. Фомин ходил взад и вперёд по аллее между зданиями (*Фад.*). 3. В молодые годы Варвара Дмитриевна тоже работала на шахтах (*Фад.*). 4. Денщик говорил по-немецки, а Олег по-русски (*Фад.*). 5. Два человека, отбивая шаг, вышли на дорогу (*Фад.*). 6. Свадьба две тысячи стоила (*Ч.*). 7. Каждый такой кусок весит многие сотни пудов (*Гарш.*). 8. Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды (*Ч.*). 9. Старик оказался не таким строгим и серьёзным (*Ч.*). 10. Испугавшись, Ковалев велел подать воды и протёр полотенцем глаза (*Г.*). 11. Пловец с усталости в сон крепкий погрузился (*Кр.*). 12. Теперь вся семья сходилась в деревянном сарайчике завтракать, обедать и ужинать (*Фад.*). 13. В Узбекистан приезжает много иностранных туристов увидеть старинную архитектуру Самарканда, Бухары, Хивы. 14. Он вышел за хлебом. 15. Станок в крайнем случае может быть перенесён одним человеком (*Фад.*). 16. Ты же с детишками без Варвары из сил выбьешься! (*Шол.*) 17. В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло (*Т.*). 18. Несмотря на все желания, он не мог вынести этого (*Л. Т.*).

**Упражнение 57 (повторительное).** Спишите, сделайте синтаксический разбор предложений. Укажите типы подлежащего и сказуемого, определите значения, грамматические особенности всех второстепенных членов.



1. Сестрица гуляла с нянькой Агафьей по саду между необыкновенной величины кустами барбариса (Акс.). 2. Стоят на той поляночке две старые сосны (К.). 3. У Потапа Максимовича имелась не одна тыщонка денег (Н.-П.). 4. Старый экскаваторщик любил учить молодёжь (Полев.). 5. Был он главным кассиром (Т.). 6. Шарманщик привычным движением плеча поправил на спине шарманку и вытер рукавом вспотевшее лицо (Купр.). 7. Егорушка должен был выйти в коридорчик (Ч.). 8. С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям (Шол.). 9. Я беспощадно погонял коня (Л.). 10. Марья Кириловна молчала, бессмысленно глядясь в зеркало (П.). 11. По дороге прямой всё вперёд и вперёд мчат меня неустанные кони (А. Сурков). 12. В стороне села небо чуть засветилось, под тучами заиграли бледно-голубые зарницы. 13. В лесу тяжёлые низкие тучи задевали за верхушки вековых сосен.

### Однородные члены предложения

О д н о р о д н ы м и называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью или интонационно: **Настоящее, неподдельное золото** — это **доброта, чуткость, отзывчивость, внимательность, искренне доброжелательное отношение к людям** (Н. Носов); **На лугу росли красные, жёлтые, синие цветы.**

Не являются однородными членами: 1) слова, повторяющиеся с усилительной целью: *Еду, еду в чистом поле* (А. Пушкин); 2) устойчивые фразеологические сочетания: *ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни свет ни заря*; 3) сочетания глаголов, выступающих в роли единого сказуемого: *пойду посмотрю, возьму да скажу* и др.

Между однородными членами предложения ставится запятая, если они соединены:



1. интонацией: *Искусство должно отражать жизнь человека целостно, синтетично, во взаимоотношении самых разных её сторон;*

2. противительными союзами *а, но, да, однако, зато: Начнём с простейшего материала, а потом перейдём к более сложному;*

3. повторяющимися союзами: *Горный поток и шумел, и пенился, и бился о скалы;*

Примечания. 1. Союзы могут соединять разные ряды однородных членов, тогда они являются повторяющимися и запятая перед ними не ставится: *Природа жаждущих степей его в день гнева породила и зелень мёртвую ветвей и корни ядом напоила* (А.С. Пушкин); (первый союз соединяет два сказуемых, второй — два дополнения).

2. При попарном соединении однородных членов запятые ставятся между парами: *Лицо сына и голос, тепло и свет успокаивали мать* (М. Горький); *Есть деревья красно-бурые и серые, чёрные и зелёные, узловатые и гладкие, мохнатые и голые* (В. Солоухин);

4) двойными союзами (*как... так и, не только... но и, не столько... сколько*); в этом случае запятая ставится только перед второй частью союза, т.е. между однородными членами: *У него отличные оценки как по русскому языку, так и по математике.*

Между однородными членами предложения запятая не ставится:

1) если они соединены одиночными соединительными или разделительными союзами (*и, да, либо, или*): *По вечерам мы читали или играли в шахматы;*

Примечание. Союз *или* в значении «то есть» обычно присоединяет приложение, которое выделяется запятыми: 1) *К берегу причалила пирога, или длинная, выдолбленная из дерева лодка;*

2) в устойчивых словосочетаниях: *ни то ни сё, ни жив ни мертв* и др.;

3) между неоднородными определениями, которые характеризуют предмет с разных сторон и которые нельзя соединить союзом *и*: *яркое летнее солнце, угрюмая сибирская река.*

Примечание. Однородными обычно являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное

причастным оборотом: *То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость открытия* (Д. Гранин), а также определения, стоящие после определяемого слова: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (А. Пушкин).

**Упражнение 58.** Письменно ответьте на вопросы, используя однородные члены с разными союзами: **и, а, как... так и**.

1. Какие государства сотрудничают с Республикой Узбекистан? 2. Какие предметы вы изучаете в школе? 3. Какие международные организации вам известны? 4. Какие крупнейшие совместные предприятия на территории нашей республики вы знаете?

**Упражнение 59.** Составьте предложения с однородными сказуемыми. Данные глаголы употребите в изъявительном и повелительном наклонении. Определите спряжение глаголов.

1) Читать, объяснять, рассказывать, переводить, излагать.  
2) Рисовать, писать, лепить, чертить, запоминать. 3) Вспахать, посеять, удобрить, прополоть, собрать.

**Упражнение 60.** Опишите зимний день, используя данные определения. Укажите качественные и относительные прилагательные, разберите их по составу.

Зимний, морозный, трескучий, белый, пушистый, мягкий, глубокий, сверкающий, прозрачный, холодный.

**Упражнение 61.** Составьте несколько предложений, где данные слова были бы однородными дополнениями или обстоятельствами. Запишите их. Определите род и склонение существительных.

1) Учитель, инженер, врач, токарь, шахтёр, агроном, сталеваар. 2) Горы, леса, поля, реки, озёра, болота, пруды. 3) Заводы, фабрики, фермы, электростанции. 4) Ташкент, Хива, Андижан, Карши.

**Упражнение 62.** Напишите текст под диктовку. Проверьте написанное. Укажите, какие определения являются однородными, какие — неоднородными.

Хорош осенний, ясный, немножко холодный утром морозный день, когда берёза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уж не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, изморозь ещё белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны, мерно вздымая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби быстро кружатся над ней...

(И. Тургенев)

### Обобщающие слова при однородных членах предложения

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова.

**Обобщающим словом** называется член предложения, который является более общим обозначением для всех стоящих при нём однородных членов. Обобщающим словом может быть любой член предложения.

Обобщающие слова выражаются определительными и отрицательными местоимениями и местоименными наречиями **всё, никто, ничто, всегда, никогда, всюду, везде, нигде, никуда** и т.д., а также существительными: *В корзине была дичь: два тетерева и утка* (И. Гончаров); *В поле, в роще, на озере — всюду было безлюдно.*

Обратите внимание, что знаки препинания при однородных членах зависят от места обобщающего слова:

- 1) *Беруни, Фароби, Ибн Сина — величайшие учёные Востока — внесли огромный вклад в развитие экономической мысли;*
- 2) *Огромный вклад в развитие экономической мысли внесли учёные Востока: Беруни, Фароби, Ибн Сина;*
- 3) *Учёные Востока: Беруни, Фароби, Ибн Сина — внесли огромный вклад в развитие экономической мысли.*

Если после обобщающего слова стоят слова, предупреждающие о перечислении (*как-то, а именно, например*), то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *Здесь ловится и крупная рыба, а именно: сомы, щуки, судаки.*

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово (*словом, одним словом, короче говоря* и др.), то перед вводным словом ставится тире, а после него — запятая: *Пшеница, просо, овес — словом, всё уже созрело.*



**Упражнение 63.** С данными словами составьте предложения, используя слова **науки, виды искусства** в качестве обобщающих.

Менеджмент, живопись, театр, история, скульптура, маркетинг, статистика, философия.

**Упражнение 64.** Прочитайте. Выпишите, расставляя знаки препинания, предложения с обобщающими словами при однородных членах.

1. Всё в ней было прекрасно и глаза и волосы и улыбка.  
2. Здесь всё и здания и зелень воспринимал особо я (*Евт*).  
3. И лес и луг и мальчишка стоящий у школы напоминали мне далекое детство.  
4. Характерные черты Собакевича корыстолюбие узость интересов косность.  
5. Нас поражали своей красотой море горы горные реки леса.  
6. В комедии «Горе от ума» подняты все остро стоявшие в то время политические и общественные вопросы а именно о крепостном праве о просвещении о службе о воспитании.  
7. Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все её достоинства точно родились в ней (*Т.*).  
8. Сливы груши абрикосы распространяли удивительный аромат.

**Упражнение 65.** Подберите обобщающие слова к однородным членам и перестройте каждое предложение так, чтобы однородные члены были во всех трех позициях (см. выше).

1. Первые биржи возникли в Венеции, Флоренции, Генуе.  
2. В колледже учащиеся изучают маркетинг, международное

право, денежные отношения и банковское дело. 3. Русский литературный язык создавался Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Толстым. 4. Инвестиционные банки занимаются в основном куплей-продажей ценных бумаг как на фондовой бирже, так и вне её, либо выпуском денег в обращение. 5. Валютный курс необходим для взаимного обмена, для сравнения цен на мировых и национальных рынках, для периодической переоценки счетов в иностранной валюте. 6. Я люблю живопись и музыку, литературу и театр. 7. К свободно конвертируемой валюте относятся доллар США, фунт стерлингов Великобритании, японская йена. 8. На внешних валютных рынках банки могут выступать и в роли дилеров, и в роли брокеров.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются обособленными. Обособленными могут быть: определения; приложения; обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами или существительными с предлогами; уточняющие обстоятельства (обычно места и времени); дополнения. Обособленные второстепенные члены предложения на письме выделяются запятыми (реже — тире).

### § 5. Обособленные определения

I. Согласованные определения ( к а к о й ? ) обычно выражаются:

1. прилагательными или причастиями: *Мне сообщили **долгожданную** весть, **радостную** и **обнадёживающую**;*

2. прилагательными с зависимыми словами: *В **думах, непривычно тяжёлых**, Морозка не заметил, как выехал в долину* (А. Фадеев);

3. причастиями с зависимыми словами (причастными

оборотами): *Зимней тайги, лесного лагеря, восемнадцати месяцев, проведённых у партизан, как не бывало* (Б. Пастернак).

II. Согласованное определение (одиночное и распространённое) обособляется (на письме выделяется запятыми):

если стоит после определяемого слова: *Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем* (Н. Гоголь);

1. если относится к личному местоимению: *Мне, взрослому, было немного стыдно* (К. Паустовский);

2. если между определяемым словом и определением находятся другие члены предложения: *Тина смотрела вслед, взволнованная* (Г. Николаева).

III. Согласованное определение не обособляется:

1) если стоит перед определяемым словом, выраженным существительным: *Тёмное, могуче распахнувшееся море светлеет, местами на нём появляются небрежно брошенные блики луны* (Н. Гоголь);

**П р и м е ч а н и е**. Согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки): *Связанный узами брака с Элен (почему?), Пьер избегал встреч с Наташей* (Л. Толстой).

2) если входит в состав сказуемого: *Он пошёл домой грустный и усталый*.

IV. Несогласованное определение, выраженное существительным с предлогом в форме косвенного падежа, обособляется, если стоит в одном ряду с согласованным: *Бедный гость, с оборванной полкой и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол* (А. Пушкин).

**Упражнение 66.** Прочитайте текст. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите обособленные определения и определяемые слова.

Древнейшие в мире государства возникли на (Д, д) ревнем Востоке — в странах (Северо) Восточной Африки и Южной Азии. Здесь (в) первые зародились и научные знания,

появилась письменность достигли относительно высокого развития архитектура и другие виды искусства.

Благодаря работам связанным с измерением полей и проведением каналов с подсчётом урожая запасов продовольствия возникла математика — геометрия и арифметика. Счёт времени которым мы сейчас пользуемся впервые появился на Востоке. Начало счёта времени было положено наблюдениями земледельцев за движением Солнца и Луны и других планет.

Ученые Древнего Востока хорошо изучили движение пяти видимых небесных тел невооружённым глазом планет умели даже предсказывать такие явления, как затмение Солнца и Луны.

В странах Древнего Востока появились искусные врачеватели умеющие лечить некоторые болезни и даже делать простейшие операции.

Огромен был вклад народов Древнего Востока в мировую культуру. Создавая в течение тысячелетий высокая культура была унаследована народами живущими позднее развита ими и легла в основу современной культуры человечества.

*(Детская энциклопедия)*

**Упражнение 67.** Перестройте данные предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными, а необособленные — обособленными.

1. Юноша, впервые попавший в эти места, был поражён их красотой.
2. Матрос вышел на палубу, омываемую брызгами волн.
3. Человек, окликнувший меня, оказался старым знакомым.
4. Студенты, сдавшие зачёты, допускаются к экзаменам.
5. Победившая на соревнованиях команда вышла в финал.
6. Прибывшие на практику студенты разместились в палаточном городке.
7. Выступившие на празднике актёры поделились творческими планами.
8. Назначенное на завтра представление обещало быть интересным.

## § 6. Обособленные приложения

**Приложение** — это определение, выраженное существительным, одиночным или с зависимыми словами, согласованным с определяемым словом в падеже: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана* (М. Лермонтов); *Ташбекова, первая отличница нашего класса, стала победительницей математической олимпиады.*

I. Между одиночным согласованным определением (приложением) и определяемым словом ставится дефис, если они являются именами нарицательными или если имя нарицательное стоит после собственного: *художник-портретист, Иван-царевич, Маруф-башмачник.*

II. Обособляется (выделяется запятыми):

1) распространённое приложение, выраженное нарицательным именем существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (обычно такое приложение стоит после определяемого слова, реже — впереди него): *Старуха, Тришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были ещё живы* (М.Е. Салтыков-Щедрин);

2) одиночное и распространённое приложение, относящееся к личному местоимению: *Он [Челкаш], вор, гуляка, оторванный от всего родного, никогда не будет жадным, низким, не помнящим себя* (М. Горький);

3) одиночное и распространённое приложение, стоящее после определяемого слова — имени собственного: *Алишер Навои, великий узбекский поэт, является основоположником узбекского литературного языка;*

4) одиночное (нераспространённое) приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова: *Он остановил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, дьякона* (И.С. Тургенев).



III. Приложение отделяется тире:

1) если стоит в конце предложения и имеет уточняющее значение: *Рядом помещалась каморка — хранилище каталогов* (Д. Гранин);

2) если относится к одному из однородных членов предложения: *На террасе сидели Нина — моя двоюродная сестра, мама и я.*

IV. Приложение не обособляется, если относится к имени собственному и стоит перед ним: *Директор школы Азизова поздравила всех с началом учебного года.*

**Примечание.** Стоящее перед именем собственным приложение обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки): *Сын покойного друга Фамусова, Чацкий вырос в его доме.*

V. Обособляется приложение, присоединяемое словами **даже, особенно, именно, в том числе, например, то есть, или** (= то есть), **по имени, по фамилии** и др.: *Некоторые газы, например водород, легче воздуха; Шофёр, по имени Камол-ака, приезжал к нам каждое лето.*

**P**

**Упражнение 68.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Поставьте нужные знаки препинания. Укажите, чем выражены обособленные приложения и определяемые ими слова. Разберите первый абзац текста по членам предложения, объясните, чем они выражены.

Ещё девятилетним мальчуганом Ганнибал Барка (**в**)последстви.. выдающийся карфагенский полководец (**не**)утомимый и свирепый враг (**Д, д**) ревнего Рима поклялся своему отцу карфагенскому правителю Гамилькару вечно бороться с Римом угрожавшим Карфагену.

Он сдержал свою клятву и много раз судьба Рима в..села на волоске. (**В**) конце концов победа осталась за Римом. Ганнибал умер в борьбе — отравился чтобы (**не**) попасть в руки врагов.

С той поры ганнибаловыми клятвами люди называют обеты которые человек даёт в юности намереваясь посвятить благородному делу всю свою жизнь.

(По Э. Вартаньяну)

**Упражнение 69.** Объясните постановку тире в приводимых ниже предложениях.

1. Путь мой шёл мимо Бердской слободы — пристанища пугачёвского (П.). 2. Со мною был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу (Л.). 3. Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных непрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы (Т.). 4. Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд — глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста (Бун.). 5. Выручил его велосипед — единственное богатство, накопленное за последние три года работы (Фед.). 6. Она зарисовала древние светильники с гербом города Оливии — орлом, парящим над дельфинами (Пауст.). 7. На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер (Пауст.). 8. В зелёном небе появились звёзды — предвестницы мороза (Пауст.). 9. За речушкой прямо от воды шёл лес — непролазная тень осинников, бурелома, еловых чащоб (Б. В.). 10. Стихийное бедствие, угрожающее человеку, не всегда можно предотвратить, но войне — самому страшному из бедствий — не должно быть места на Земле.

**Упражнение 70.** Перепишите, ставя, где нужно, запятые и тире. Объясните постановку знаков препинания. Укажите значение приложений.

1. Гости окружили Антона Пафнутьича нашего знакомого осыпали его вопросами (П.). 2. Как истинный француз в кармане Трике привёз куплет Татьяне (П.). 3. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке лучшем певце в околотке (Т.). 4. Добродушный старичок больничный сторож тотчас же впустил его (Л.Т.). 5. Сын Хаджи-Мурата

восемнадцатилетний юноша Юсуф сидел в темнице (Л.Т.). 6. Такие люди какие-то прирождённые философы-оптимисты (Стан.). 7. Родина Макара глухая слободка Чалган затерялась в далёкой якутской тайге (Кор.). 8. Длинный костлявый мордвин Лёнька по прозвищу Народец молодой парень с маленькими измученными глазками опустил топор и стоит, открыв рот (М.Г.). 9. Особенно грустное чувство возбуждает серый осиновый сруб с дырами вместо окон остаток прежнего барского дома (Т.).

### Различайте

приложение с союзом *как* и оборот со значением «в качестве».

В этом случае обратите внимание на порядок слов. Чаще всего приложение с *как* стоит после подлежащего или дополнения, выраженного существительным или местоимением: *Амир Темур, как великий полководец, известен всему миру* (запятая ставится). Если же оборот подчиняется сказуемому и чаще всего стоит после него, то он приложением не является и запятая не ставится: *Он сейчас работает как техник*.

**Упражнение 71.** Перепишите, расставляя в случае необходимости знаки препинания.

1. Мы знаем Алишера Навои не только как поэта но и как общественного деятеля. 2. С Абдуллой Кадыри как писателем я познакомился уже давно. 3. За советом решили обратиться к Костомарову как видному специалисту в области языкознания. 4. Телевизионные уроки хороши как дополнительный материал расширяющий знания. 5. Брат как старший агроном руководит всеми полевыми работами. 6. Спутники Земли как маленькие научные лаборатории запущены в мировое пространство.

Я и граф стояли на горе. Урбенин и поляк как люди тяжелые предпочли подождать нас внизу на дороге (Ч.).

Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. 9. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ехать на конке (Ч.). 10. Я к тебе пришёл как твой друг. 11. Ещё в Древнем Египте и Риме анис использовался как лекарственное растение. 12. Чарвак славится как одно из лучших мест отдыха ташкентцев.

**Упражнение 72.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с приложениями, затем — с обособленными определениями.

1. Павел Петрович недолго присутствовал при беседе брата с управляющим высоким и худым человеком с сладким чахоточным голосом и плутовскими глазами... (Т.) 2. Денисов проигравший всю ночь в карты ещё не приходил домой (Л.Т.). 3. Отец его боевой генерал 1812 года полуграмотный грубый но не злой русский человек всю жизнь свою тянул ляжку командовал сперва бригадой потом дивизией и постоянно жил в провинции (Т.). 4. Она [девушка] держала в руках корзинку наполненную цветами (Т.). 5. В том же году генерал Кирсанов уволенный в отставку за неудачный смотр приехал в Петербург с женою на житьё (Т.). 6. Многоплановый актёр он прекрасно справился с острохарактерной ролью. 7. Большой любитель и знаток морской стихии Айвазовский посвятил своё творчество морю. 8. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным хвойным лесом (Л.Т.). 9. Вот оно объяснение (Л.Т.).

## § 7. Обособленные обстоятельства

1. Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием или деепричастным оборотом (деепричастием с зависимыми словами), обычно обособляется: **Поздоровавшись, он остановился и, дружелюбно улыбаясь, заговорил.**

2. Два деепричастных оборота, соединённые союзом **и** и относящиеся к одному сказуемому, запятой не разделяются: **И, опустив голову, надев пенсне, отставив от себя**

**книжку и строго глядя на всё сквозь стёкла, Кузьма стал читать** (И. Бунин).

Если деепричастные обороты относятся к разным сказуемым, каждый из них обособляется: *Однако он [Климович] сказал «есть», **ровно ничем не выражая своего волнения, и, задержав руку у шлема, попросил разрешения обратиться с вопросом*** (К. Симонов).

Во всех остальных случаях деепричастие (деепричастный оборот) отделяется запятой от предшествующего союза **и**: *Морозка не выдержал **и, обернувшись к окну, замер*** (А. Фадеев).

3. Не обособляются:

а) деепричастия, перешедшие в наречия (**стоя, сидя, лёжа, молча, шутя, зря, нехотя, не спеша, не глядя**) и устойчивые выражения наречного характера (**сломя голову, спустя рукава и др.**): *Лёжа читать вредно, **нужно читать сидя*** (ср.: *Нужно читать, **сидя за столом***);

б) одиночное деепричастие несовершенного вида, употреблённое в значении обстоятельства образа действия и стоящее в конце предложения: *Ребята шли **не торопясь**; Бабушка сидит **согнувшись**.*

### З а п о м н и т е

наиболее употребительные устойчивые выражения с деепричастием:

*сломя голову, спустя рукава, не мудрствуя лукаво, не покладая рук, засучив рукава, не смыкая глаз, не переводя дыхания, сложа руки, положила руку на сердце, скрепя сердце, разинув рот, очертя голову, затаив дыхание, не помня себя, несолоно хлебавши.*

**Упражнение 73.** Составьте предложения с вышеуказанными устойчивыми выражениями.

**Упражнение 74.** В данных предложениях замените деепричастный оборот устойчивым сочетанием слов.

1. Мы слушали, забыв обо всём, рассказ о воинах-узбекистанцах. 2. Всю ночь разведчики пролежали в засаде, не заснув ни на миг. 3. Этот человек действовал, не обдумывая своих поступков. 4. Просители ушли, ничего не добившись.

**Упражнение 75.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните, почему в одних случаях одиночное деепричастие выделяется запятой, а в других — нет.

I. 1. Он шёл к дому не торопясь. — Не торопясь он шёл по направлению к дому. 2. Волнуясь он говорил торопливо и непонятно. — Он рассказывал волнуясь. 3. Мурад провалился на экзамене не подготовившись. — Мурад пошёл на экзамен не подготовившись.

II. 1. Татьяна любит не шутя (*П.*). 2. Не одеваясь она подняла маскировочную штору и потом вскочив на подоконник рванула форточку (*Полев.*). 3. Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге (*Ч.*). 4. Она сидела отвернувшись. 5. Он подумав решил задачу. 6. И опять ласкаясь Терек старцу на ухо журчит (*Л.*). 7. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (*Л.*). 8. Вокруг нашего дома стояли задумавшись огромные каштаны (*Пауст.*).

**Упражнение 76.** Перепишите, расставляя запятые. Подчеркните главные члены предложения и обособленные обстоятельства. Что соединяет союз *и*?

1. В полночь хлопнула кухонная дверь и громко топая и громко разговаривая вошли Лиза и Марфуша (*А.Н.Т.*). 2. Каштанка вскочив присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким лаем (*Ч.*). 3. Он взял чемодан и улыбаясь вошёл в квартиру (*М.Г.*). 4. Хорь присел на скамью и преспокойно поглаживая свою курчавую бороду вступил со мной в разговор (*Т.*). 5. Николай сел рядом с ней смущённо отвернув в сторону радостное лицо и приглаживая волосы но

скоро повернулся и глядя на мать жадно слушал её плавный простой и яркий рассказ (М.Г.). 6. Лошадь круто остановилась у самого костра и уцепившись за гриву проворно спрыгнул с неё Павлуша (Т.). 7. Из липовой аллеи вертясь и обгоняя друг друга летели жёлтые круглые листья и промокая ложились на мокрую дорогу и на мокрую тёмно-зелёную траву луга (Л.Т.). 8. Кошка прогнув спину побежала к печке но в блюде по-прежнему было пусто тогда она осмотревшись и что-то по-своему сообразив опрокинула незаткнутую бутылку с остатками молока и с опаской поглядывая по сторонам принялась вылизывать белую лужу на полу (Яш.).

Всегда обособляются обстоятельства с предлогом *несмотря на*, которые имеют уступительное значение, например: *В домах, несмотря на ранний час, горели лампы* (К. Паустовский).

С целью усиления могут обособляться различные обстоятельства, выраженные существительным с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие*.

Например: *Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать своих сотников* (Н. Гоголь).

Одиночные обстоятельства с указанными предлогами не обособляются, например: *Поезда приходят согласно расписанию*.

**Упражнение 77.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Несмотря на ранний час улицы были полны народа (Кат.).  
2. Ввиду недостатка в продовольствии сокращение в пути теперь было особенно важно (Арс.).  
3. Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться (П.).  
4. Несмотря на силу и скорость полёта куропатки всегда летят невысоко от земли и недалеко улетают (Арс.).  
5. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась (Л).  
6. За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоромаш

(Ч.). 7. Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню улица сельца Марьянского снова оживилась (Григ.). 8. Хозяин скрежетал зубами. А мне в силу этого приходилось работать за двоих (М.Г.). 9. Чиркнула спичка на секунду осветив развешенные сети, сено, старика (Сераф.). 10. Спят журавли обыкновенно стоя (Акс.). 11. Расставшись с Павлом Тоня направилась домой (Н. Остр.).

### § 8. Обособление дополнений. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

1. Обособляются (в зависимости от смысловой нагрузки, объема роли в предложении и т.д.) имена существительные с предлогами или предложными сочетаниями **кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, исключая, наряду с** и др. (называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения: *Толпа разошлась, **исключая немногих любопытных и мальчишек**, а Гаврила вернулся домой* (И.С. Тургенев); ***Сверх всякого ожидания**, бабушка подарила мне несколько книг* (С.Т. Аксаков); *Все принимали участие в общем разговоре, **кроме Кити и Левина*** (Л. Толстой); *Рассказ очень понравился мне, **за исключением некоторых деталей*** (А.М. Горький); *Мистер Гопкинс, **наряду с другими людьми в серых касках**, стоял неподвижно* (В.Г. Короленко).

Не обособляется оборот с предлогом **кроме** со значением включения в предложениях типа: ***Кроме зарплаты** они получают премиальные.*

Если предлог **вместо** имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: ***Вместо шубы** надел пальто; **Пошёл в солдаты** вместо брата.*

Уточняющими называются члены предложения, уточняющие, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию.



В устной речи уточняющие слова выделяются интонационно, на письме — запятыми.

2. Обособляются слова и обороты, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняющими обособленными членами предложения являются обстоятельства времени и места: *На другой день, **рано утром**, Ленин проснулся от свежести в своей перекладной и равнодушно взглянул направо* (Л. Толстой); *Эта речка, **верст за пять от Льгова**, превращается в широкий пруд* (И. Тургенев).

Обособляются уточняющие определения со значением размера, цвета, возраста и т. д.: *Только узкая, **саженей в триста**, полоса плодородной земли составляет владение казаков* (Л. Толстой); *Вошла молодая, **лет семнадцати**, девушка* (А. Куприн); *Катер шёл, всё время подвигаясь в чёрной, **почти чернильного цвета**, тени, отбрасываемой высокими прибрежными скалами* (К. Симонов); *Глаза не слепил уже белый, **с отсветами заката**, снег* (В. Солоухин).

Пояснительными называются члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название.

3. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения и связанные с ними при помощи слов **а именно, то есть, или** (=то есть): *Весь день Анна провела дома, **то есть у Облонских**, и не принимала никого* (Л. Толстой). При отсутствии указанных слов ставится тире: *Он сделал мне честь — **посетил меня*** (А. Пушкин).

Присоединительными называются слова или конструкции, содержащие дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания.

4. Обособляются присоединительные обороты, содержащие дополнительные замечания и разъяснения, для связи чаще всего используются слова **даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, и притом, да и, по преимуществу, в первую очередь** и др.: *Незаметным образом я привязался к доброму*

*семейству, даже к кривому гарнизонному поручику*  
(А С. Пушкин).

**Упражнение 78.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обособленные члены предложения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик (*Н. Остр.*). 2. Кроме всех этих внешних благородных достоинств существовал ряд достоинств чисто практических (*Ок.*). 3. В поле вдалеке от проезжих путей далеко от больших городов и железных дорог стоит хутор (*Бун.*). 4. Помимо тепла для хлопчатника необходимо большое количество света то есть солнечных дней. 5. Бабушка или как её называли в доме бабуся очень полная некрасивая с густыми бровями и с усиками говорила громко (*Ч.*). 6. Вошла молодая лет семнадцати девушка (*Купр.*). 7. Никто исключая камердинера не видал его ненапудренным (*Т.*). 8. Внизу на льду стоял задрав голову Аркадий Иванович (*А.К.Т.*). 9. Я ничего не мог различить кроме мутного кружения метели (*П.*). 10. Однажды весной в час небывалого жаркого заката в Москве на Патриарших прудах появились два гражданина (*Булг.*). 11. Некоторые казаки и Лукашкин в том числе встали и вытянулись (*Л. Т.*). 12. Это было глубокой осенью в холодный и сумрачный день (*Д.*). 13. Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба Хоря (*Т.*). 14. Ермолай любил покалякать с хорошим человеком особенно за чаркой (*Т.*). 15. Бросились за доктором то есть домашним лекарем Харитоном. 16. Варвара Павловна в шляпе и шали торопливо возвратилась с прогулки (*Т.*). 17. Как гласит народная мудрость, за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймает то есть нельзя одновременно браться за все проблемы. 18. Вместо голых утесов я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (*П.*). 19. Кроме старика в этот день приходило к нам ещё двое (*Ч.*). 20. В то время именно год назад я ещё сотрудничал по журналам (*Д.*). 21. Я думаю кроме России в сентябре месяце

нигде подобных дней не бывает (Л.Т.). 22. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг (Акс.). 23. Мы оба я и она уродились в нашу мать (Ч.). 24. Отец мой очень любил всякие воды особенно ключевые (Акс.). 25. Тёмно-красное цвета сырого мяса здание фабрики (М.Г.). 26. Буквы алфавита или азбуки располагаются в принятом порядке.

## ОБРАЩЕНИЯ, ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### § 9. Обращение

**Обращения** — слова, называющие тех, к кому обращаются с речью, — выражаются формой именительного падежа и произносятся с особой, звательной интонацией: *Друзья мои, прекрасен наш союз* (А. Пушкин).

Обращения на письме выделяются запятыми: *Я пришла тебя сменить, сестра, у лесного, у высокого костра* (А. Ахматова). Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с особым чувством, то оно отделяется восклицательным знаком: *Старик! О прежнем позабудь* (М. Лермонтов). Частица **о** от обращения знаками препинания не отделяется: *Поэта дом опальный, о Пущин мой, ты первый посетил* (А. Пушкин).

**Р**

**Упражнение 79.** Спишите отрывки из басен И.А. Крылова.

Подчеркните обращения; объясните, какие чувства передает автор, используя обращения. Определите место обращения, одиночное оно или распространённое, объясните постановку знаков препинания.

- 1) «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?» –  
Лисицу спрашивал Сурок.  
«Ох, мой голубчик-куманёк!  
Терплю напраслину и выслана за взятки».
- 2) Осёл увидел Соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище»...

Ст

**Упражнение 80.** Прочитайте выразительно стихотворение. Кого воспеваёт поэт? К кому он обращается? Какие строки произвели на вас наибольшее впечатление? Объясните постановку знаков препинания, подчеркните обращения.

Воспеваю то, что вечно ново,  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.  
Но когда скажу я, как впервые,  
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, —  
Встаньте, люди! Павшие, живые!  
Встаньте, дети бурных наших лет!  
Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохранённое во всей красе  
Слово это — древнее, святое!  
Выпрямитесь! Встаньте...  
Встаньте все!  
Слово это сроду не обманет,  
В нём сокрыто жизни существо.  
В нём — исток всего.  
Ему конца нет.  
Встаньте!..  
Я произношу его:  
«Мама!»

*(Р. Гамзатов)*

**Упражнение 81.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. О Узбекистан Цвети страна моя родная! 2. Утешься Надира и сердце успокой... (*Надира*) 3. О сердце позабудь надежду и покой, о разум мой стерпи позор молвы людской (*Надира*). 4. Эта жизнь прекрасна сердце будь же мудро (*Ахм.*). 5. О пленительный город загадок я печальна тебя полюбив (*Ахм.*). 6. Друзья Друзья какой раскол в стране какая грусть в кипении весёлом (*Ес.*). 7. Прости меня Время что много сказать не успею (*Возн.*). 8. О Муза я у двери гроба! (*К.*) 9. Ах, матушка

не довершай удара! Кто беден тот тебе не пара (*Тр.*). 10. Ты письмо моё милый не комкай до конца его друг прочти (*Ахм.*). 11. Прощай надежд великое враньё. Опомнись мир пока ещё не поздно (*Возн.*). 12. Колокола, гудошники... Звон, звон... Вам художники всех времён! Вам Микеланджело Барма Дант! Вас молнией заживо испепелял талант (*Возн.*).

## Вводные слова и предложения

**Вводные слова** (словосочетания) — это слова, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к высказываемой мысли, указывает на источник сообщения, на порядок мыслей и т.п.

I. Вводные слова указывают на:

1) уверенность: *конечно, бесспорно, разумеется, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно* и др.;

2) неуверенность: *кажется, очевидно, вероятно, по всей вероятности, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, наверное, может быть, должно быть* и др.;

3) различные чувства: *к счастью, к несчастью, к сожалению, к огорчению, к удивлению, чего доброго* и др.;

4) источник сообщения: *по сообщению..., по мнению..., по словам..., говорят, по-моему мнению* и др.;

5) порядок мыслей, их связь, итог: *во-первых, во-вторых, значит, итак, следовательно, наконец, таким образом, напротив, наоборот, кстати, с одной стороны, в частности, впрочем, стало быть, например* и др.;

6) способ оформления мыслей: *словом, иными словами, короче говоря, так сказать, если можно так сказать* и др.

II. Вводные слова и словосочетания на письме выделяются запятыми: *Он [Данко] любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут* (М. Горький).

**Примечание.** Если вводное слово входит в обособленный член предложения, запятая после него не ставится: *Ребёнок, по-*

**видимому** испугавшись нас, спрятался за дерево (Ср. Ребёнок, испугавшись, **по-видимому**, нас, спрятался за дерево).

### Обратите внимание:

1) Многие из перечисленных слов могут выступать в роли вводных слов и членов предложения (тогда они запятыми не выделяются);

Ср.: Он, **казалось**, задремал. — Мне это лишь **казалось**;

2) Слово **однако** является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Смотри, **однако**, Вера, будь осторожна* (И.С. Тургенев). *Погода была ветреная, ветер, **однако**, не совсем попутный* (И.А. Гончаров).

В предложении *Ветер утих, **однако** шторм продолжался* **однако** является союзом. Его можно заменить союзом **но**.

### Запомните

слова, не являющиеся вводными:

*авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по требованию, по решению, по распоряжению, по замыслу, приблизительно, примерно, разве, просто, решительно, словно, якобы и др.*

### Запомните

слова, которые всегда являются вводными:

*вообще говоря, во-первых, впрочем, в самом деле, дескать, итак, казалось бы, как говорится, конечно, короче говоря, кроме того, надо полагать, пожалуйста, прежде всего, следовательно, собственно говоря, стало быть и др.*

**Вводные предложения** могут иметь значение вводных слов. Такие предложения легко заменить вводным словом. Вводные предложения так же, как и вводные слова, выделя-

ются запятыми: *Рыночная экономика, я думаю, требует постоянного регулирования и выработки механизмов. Рыночная экономика, видимо, требует постоянного регулирования и выработки механизмов.*

Но есть вводные предложения, в которых содержится дополнительное сообщение, попутное замечание. Такие вводные предложения нельзя заменить вводными словами, и выделяются они при помощи тире или скобок: *Республика Узбекистан (это стало возможным благодаря обретению республикой 31 августа 1991 года государственной независимости) выступает в международных отношениях в качестве суверенного государства, субъекта международного права.*

**Упражнение 82.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания в предложениях, в которых выделенные слова являются вводными.

1. *Вероятно* это был человек воспитанный. 2. *Казалось* мы предусмотрели всё. 3. Его предложение вполне *вероятно* осуществить. 4. Здесь *верно* есть какая-то ошибка. 5. *Может быть* они нашли решение задачи. 6. Мы *верно* нашли решение задачи. 7. Сейчас учитель *может быть* только на уроке. 8. Удостоверение *действительно* ещё на год. 9. Сосед *должно быть* захворал. 10. Нам *действительно* понадобятся эти книги. 11. Строительство *должно быть* закончено.

**Упражнение 83.** Дополните данные предложения вводными словами со значением уверенности (1–3), неуверенности (4–6), чувств (7–9), источника сообщения (10–12).

1. Мы не успели к началу спектакля. 2. Когда играли в жмурки, мне выпало водить. 3. Каждый человек не без слабостей. 4. Ему и в голову не пришло позвонить мне. 5. Ей хотелось поговорить с подругами. 6. Я совершаю страшную глупость. 7. Прозвучал звонок. 8. Я встретил там своего друга. 9. Погода совершенно испортилась. 10. Весна в этом году ожидается ранняя. 11. Кризис миновал, состояние больного улучшается. 12. В тайге открыто новое месторождение.

**Упражнение 84.** Переделайте предложения так, чтобы вводное слово стало членом предложения, и наоборот. Как при этом изменится смысл предложения?

1. Как по-вашему, все получилось не так уж плохо?
2. Предположение ваше вполне вероятно.
3. Он, может быть, приедет завтра.
4. Несомненно, мне захочется прочесть эту книгу.
5. Признаться, мне совсем не хотелось ехать.



**Упражнение 85.** Перепишите, вставляя нужные знаки препинания. Обратите внимание на приводимые попарно предложения. Определите синтаксическую роль повторяющихся слов.

I. 1. Срочное выполнение работы вполне возможно. — Работа возможно будет выполнена в срок. 2. Значит мы с вами обо всем договорились? — Корчевать значит удалять из земли пни вместе с корнями. 3. Вы очевидно приехали издалека. — Его намерение помочь нам достаточно очевидно. 4. Однако пора прощаться. — Нам однако пора прощаться.

II. 1. Вечером можно будет пойти например в кино. — Вечером можно будет сходить куда-нибудь например в кино. 2. Он в частности вполне подходит для этой роли. — Увлекательны многие виды водного спорта в частности гребля.

III. 1. День был пасмурным а впрочем довольно приятным. 2. Ты сердишься а следовательно ты не прав. 3. Уже поздно но пожалуй я задержусь ещё немного.

IV. 1. Мимо пробежал кто-то по счастью меня не заметивший. 2. Мимо пробежал кто-то не заметивший меня по счастью.

V. 1. Вы мне как будто этого не говорили. 2. Солнце словно замедлило свое движение по небу. 3. Книга якобы интересная. 4. Сеанс продолжается приблизительно полтора часа. 5. Мы даже не заметили быстрого наступления вечера. 6. Нужно поговорить именно с ним. 7. Сядет бывало и начнёт рассказывать.



Ст

**Упражнение 86.** Составьте по два предложения так, чтобы данные слова в одном из них были вводными, в другом — членами предложения. Подчеркните главные члены.

К досаде, к изумлению, короче, словом, например, между прочим, разумеется, по-нашему, к удивлению.

Ст

**Упражнение 87.** а) Дополните данные предложения вводными словами с различными значениями (*по-моему, вероятно, конечно, действительно, без сомнения*); б) распределите вводные слова по значению, охарактеризуйте их с точки зрения стилистической окраски. Составьте с ними предложения (*возможно, может быть, кстати, между прочим, наконец, итак, должно быть, смею сказать, говорят, вообще-то говоря, собственно говоря, видно, видимо, извините, к прискорбию*).

1. Курение разрушает организм человека. 2. Учащиеся нашей гимназии на олимпиаде по русскому языку заняли одно из первых мест в городе. 3. Сестра волновалась меньше всех. 4. Труд на благо народа — долг каждого человека. 5. Правильный выбор профессии — важнейший шаг в жизни молодого человека. 6. Лживость, трусость, зазнайство — отвратительные черты характера. 7. Человек должен оставить после себя след на земле.

## § 10. Слова-предложения *Да* и *Нет*. Междометные предложения

Слова *Да* и *Нет*, которые выступают в роли предложения, называются словами-предложениями, например:

1) *Ты будешь работать с тестами?* — *Да* (т.е. «Я буду работать»). 2) *Вы написали сочинение?* — *Нет* (т.е. «Я не написал сочинения»).

Если слова-предложения *Да* и *Нет* стоят перед предложением, которое раскрывает их смысл, то они отделяются запятой или восклицательным знаком: 1) *Да, мы приедем вечером.* 2) *Нет, я не могу встретиться с тобой.*

3) *Нет! Я не хочу идти на озеро.*

Частица **о**, стоящая при словах *Да* и *Нет*, запятой от них не отделяется: *О нет, не беспокойтесь: мы обо всём обязательно подумаем.*

**Междометными** называются предложения, состоящие из междометий, произнесённых соответственно восклицательным или побудительным тоном. В них выражаются чувства или побуждения говорящих: ***Тьфу!*** ***Оплошал*** (А. Грибоедов).



**Упражнение 88.** Ответьте на данные вопросы повествовательными предложениями, вставляя перед ними слова *Да* и *Нет*.

1. Вы будете ходить на стадион? 2. Вы хотите участвовать в конференции? 3. В субботу состоится занятия по английскому языку? 4. Ты будешь участвовать в соревновании? 5. Встретили ли вы во время тренировки кого-нибудь из знакомых? 6. Самолет прилетает без опоздания?

**Упражнение 89.** Перепишите, расставляя, где следует, знаки препинания. Слова-предложения подчеркните одной чертой, а междометные предложения — двумя.

1. Он объясняет с таким жаром что не помнит себя. — Да он горяч. 2. Что Антон Антонович? Ехать парадом в гостиницу? — Нет Нет позвольте уж мне самому. 3. Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру. — Нет не хочу! Да какое вы имеете право! 4. Так вы и пишете? Вы верно в журналы помещаете? — Да и в журналы помещаю. 5. У как свежо и хорошо! 6. Э позвольте Петр Иванович я расскажу. 7. Ах боже мой я позабыл что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору! 8. Эй Авдотья! А? Что Авдотья ты слышала там приехал кто-то?

(Н.В. Гоголь)

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ

### § 11. Знаки препинания при прямой речи, в диалогах и цитатах

1. Прямая речь выделяется кавычками.

2. Если слова автора (А) стоят перед прямой речью (П), то после них ставится двоеточие (А: «П»): *Петушков попытался связwitzь: «Вы всё так обо всех на память знаете?»* (Ю. Герман)

Если слова автора стоят после прямой речи, то после неё ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак) и тире («П», — а, или «П!» — а, или «П?» — а): *«Нас не так мало, как вы полагаете», — говорит Базаров Павлу Петровичу* (И. Тургенев); *«Как тебя зовут?» — вдруг громко на ухо спросил её лётчик* (К. Симонов); *«Встань!» — снова закричал старший лейтенант* (К. Симонов).

Если слова автора находятся в середине прямой речи, то:

а) слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире («П,— а,— п»): *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь,— говорит Лопухину Петя Трофимов, — который съедает всё, что попадается ему на пути, так ты и нужен»* (А. Чехов);

б) перед словами автора ставятся запятая и тире (если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка), а после — точка и тире («П, — а. — П»): *«На фронте, насколько я понимаю, дерутся, — сказал Люсин. — Немцы жмут, а мы дерёмся»* (К. Симонов).

3. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, один из которых относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире, причем слово начинается с прописной буквы («П,— а и а:— П»): *«Покорно благодарю,— отозвался Мешков, смиренно снял картузик, но сразу опять надел и поклонился, добавив торопливо: — Спасибо вам большое, товарищи»* (К. Федин).

4. Реплики диалога выделяются кавычками и отделяются друг от друга тире: *«А что у вас в кузове?» — «В кузове двое военнослужащих, но я старший по команде».* — *«Это ничего не значит», — сказал всё тот же голос* (К. Симонов).

Если каждая реплика дается с абзаца, то перед ней ставится тире (в этом случае реплики не выделяются кавычками):

— *Это вы там ломились ?*

— *Я.*

— *Уехала ваша жена.*

— *Куда?*

— *Да разве всех запомнишь!* — *сказал управляющий и полез на грузовик* (К. Симонов).

5. Если цитата включается в авторский текст как самостоятельное предложение, то пунктуационно она оформляется как прямая речь: *Некрасов писал: «Важен в поэме стиль, отвечающий теме».* Цитата может быть включена в авторский текст как его составная часть: *Белинский писал, что поэзия Пушкина — это «союз волшебных звуков...».*

Если при цитировании стихотворного текста соблюдаются строки и строфы подлинника, то кавычки не ставятся:

Онегин и Ленский — противоположности:

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой.

Эпиграф обычно кавычками не выделяется, а ссылка на автора, на источник дается на следующей строке:

Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова.

*А.П. Чехов*

**Упражнение 90.** Прочитайте. Обратите внимание на место авторских слов по отношению к прямой речи.

1. *«Делайте, что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я уже здесь не хозяин» (П.).* 2. Хозяйка очень часто обращалась к

Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли» (Т.). 3. «Недаром на нём эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет» (Л.). 4. «Отпусти его, — шепнул я на ухо Бирюку, — я заплачу за дерево» (Т.). 5. «Как вы долго не были!» — промолвила она (Гонч.). 6. Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!» (М.Г.) 7. Оглядев внимательно новичка с ног до головы, он буркнул: «Фамилия?» (Купр.) 8. Тысячная толпа рывкнула: «К ответу!» — с такой силой, что грачи взвились под самые тучи (А.Н.Т.). 9. «Умер! Батюшки мои!..» — побелела Марья Кирилловна (Шишк.). 10. «Так, так, вот оно что», — закивал господин (Наб.). 11. Сидя над синими чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы. Искренне рад!» (Пауст.) 12. И боец сказал: «Понятно». И ещё добавил: «Есть» (Твард.). 13. «Я рада твоему приезду, сынок, — сказала мать и тут же добавила: — Надеюсь, отпразднуем Навруз всей семьей».



**Упражнение 91.** Составьте предложения по следующим схемам:

1) А: «П». 2) «П, — а, — п». 3) «П?» — а. 4) «П, — а, — п». 5) «П, — а и а: — П». 6) А: «П!»

**Упражнение 92.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Поставьте недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предпоследнего предложения.

Ямщик поск..кал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась р..сла и постепе..о облежала небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Ну барин закричал ямщик беда: буран!...

Я выгл..нул из к..битки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой св..репой выр..зительностью что казался одушевлён..ым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. Что (же) ты не едешь спросил я ямщика с нетерпением. Да что ехать отвечал он сл..зая с облучка (не)

весть и так куда заехали: дороги нет и мгла кругом. Я стал было его бранить. Савельич за него заступился. И охота было не слушаться говорил он сердито в..р..тился бы на п..ст..ялый двор накушался бы чаю поч..вал бы себе до утра буря б утихла отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу! Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли понуря голову и (*из*) редк.. вздрагивая. Ямщик ходил кругом от нечего делать улаживая упряжь. Савельич в..рчал; я гл..дел во все стороны надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги но (*ни*) чего н.. мог различить кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что (*то*) чёрное. Эй ямщик закричал я смотри: что там такое чернеется? Ямщик стал всматриваться. А бог знает барин сказал он садясь на своё место воз (*н..*) воз дерево (*н..*) дерево а кажется что ш..вел..тся. Должно быть или волк или человек.

Я приказал ехать на незнакомый предмет который (*тот*) час и стал подвигаться нам (*на*) встречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

(А.С. Пушкин)

**Упражнение 93.** Передайте содержание следующих цитат при помощи прямой речи различными способами.

1. Учение в детстве — надпись на мраморе (*Мирм.*).
2. Прошедшей юности желаньем не вернёшь (*А.К.*).
3. Знающий говорит мало, да дельно (*А. Югн.*).
4. Человек утешается в труде (*С. Ахмад*).
5. Слово — жемчуг из людского родника. Слово — роза из мирского цветника (*А.К.*).
6. Книги — это духовные инструменты, а не предметы роскоши (*Поль Лафарг*).
7. Доброму — добрая память, жизнь дана на добрые дела (*А. Югн.*).
8. Острый язык — дарованье, длинный язык — наказание (*Д. Минаев*).
9. И дым отечества нам сладок и приятен (*Гр.*).
10. Изучить поэта значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их (*Бел.*).
11. Краткость — сестра таланта (*Ч.*).
12. Чехов — это Пушкин в прозе (*Л.Т.*).
13. Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю (*Т.*).



**Упражнение 94.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными.

1. Эта княжна Мери прехорошенькая сказал я ему. У неё такие бархатные глаза именно бархатные. 2. Заметьте любезный доктор сказал я что без дураков было бы на свете очень скучно!.. 3. Хорошо начинаете сказки сказал я продолжая рассматривать потолок и внутренне улыбаясь. 4. Я уверен продолжал я что княжна в тебя уже влюблена. 5. Вы молчите продолжала она вы может быть хотите чтоб я первая вам сказала что я вас люблю... Княжна сказал я вы знаете что я над вами смеялся!.. Да я уже здесь служил при Алексее Петровиче отвечал он приосанившись. Когда он приехал на линию я был подпоручиком прибавил он и при нём получил два чина за дела против горцев.

*(М.Ю. Лермонтов)*



**Упражнение 95.** Составьте предложения с прямой речью, используя в авторских словах на выбор глаголы *возразить, вспомнить, вставить, говорить, заметить, начать, обратиться с вопросом, обратиться с просьбой, ответить, подтвердить, подумать, попросить, прервать, продолжать, прошептать, рассказать, спросить.*

**Упражнение 96.** Замените прямую речь косвенной.

Образец: *«Мой дед землю пахал!» — с гордостью отвечал Базаров (Т.). — Базаров с гордостью отвечал, что его дед землю пахал.*

1. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться» (П.).  
2. «Скорей, скорей в город за лекарем!» — кричал Владимир (П.).  
3. «Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её Мери, как она её называет на английский лад» (Л.).  
4. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася (Т.).  
5. «Хочешь сегодня ночью работать со мной?» — спросил Челкаш (М.Г.).  
6. Прибежал вестовой, рявкнул: «Товарищ

младший лейтенант, вас полковник требует» (*Эр.*). 7. «Понял! — решительно заявил Иван. — Прошу выдать мне бумагу и перо» (*Булг.*). 8. «Повесьте здесь зеркало, — посоветовал он. — Большое зеркало» (*Бакл.*). 9. «Не моё это дело», — возмутилась горничная и опять ушла в комнаты (*Паст.*). 10. «Нельзя ли молока у вас купить?» — спросила Клара (*Солж.*). 11. «Теперь не пропаду, — подумал я, — ветер начинает дуть с юга» (*Арс.*). 12. «Вы здесь? — сказала она. — А мы вас ищем» (*Ч.*). 13. М. В. Ломоносов сказал: «Смутно пишут о том, что смутно себе представляют» (*Фед.*). 14. Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом» (*М. Т.*). 15. Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил: «Что же нам с ним делать?» — «Выдрать», — сказал я. «Не поможет, — сказал Лёнька. — У него с детства такой характер» (*Пауст.*).

**Упражнение 97.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

## ВЕЛИКИЙ ПОЭТ РОССИИ

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нём заключилось всё богатство сила и гибкость нашего языка. В нём русская природа русская душа русский характер писал о великом поэте Н.В. Гоголь.

Гигант Пушкин величайшая гордость наша писал о Пушкине А.М. Горький.

Сонце нашей поэзии писали о Пушкине его современники.

Поэт писатель драматург Александр Сергеевич Пушкин прожил короткую жизнь. Он родился в 1799 году а в 1837 году был убит на дуэли. Всего 37 лет жил Пушкин но оставил нам так много! Стихи поэмы драмы Пушкина перевели и переводят на многие языки мира.

В центре Москвы на площади которая теперь называется площадью Пушкина стоит памятник великому поэту. Создатель памятника замечательный русский архитектор А.М. Опекушин. Памятник этот построили на народные деньги в конце прошлого века.



Здесь у памятника Пушкину каждый год ш..стого июня в день рождения поэта собираются москвичи и гости столицы. Люди идут к памятнику несут цв..ты любимому поэту и кто-нибудь из них обязательно вспомнит пушкинские строчки

Я памятник себе воздвиг нерукотворный  
К нему не зар..стёт народная тропа...

Весь день у памятника продолжается Пушкинский праз..ник праз..ник поэзии. Выступают поэты писатели актеры рабочие студенты и школьники. Они читают стихи Пушкина и стихи о нём. Зарубежные поэты и писатели читают свои переводы слово Пушкина звучит по-английски и по-францу..ки по-немецки и по-испански на языке хинди и бенгали.

Уже т..мно кончается дли..ый летний день а люди у памятника продолжают читать и слушать стихи великого поэта любовь к нему объединила их.

(Н.В. Гоголь)

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Сложное предложение** — синтаксическая единица, состоящая из двух или нескольких простых предложений, каждое из которых имеет свою грамматическую основу. Части сложного предложения, имеющие свой грамматический центр, обычно отделяются друг от друга знаками препинания (чаще всего запятыми).

Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения — союзы и союзные слова (сочинительные союзы — в сложносочинённых предложениях, подчинительные союзы и союзные слова — в сложноподчинённых предложениях).

### § 12. Сложносочинённое предложение

Сложносочинённые предложения состоят из двух или нескольких простых, равноправных по смыслу и соединённых сочинительными союзами (**и, ни... ни, а, но, однако, зато, или, либо** и др.): *Я успокоился, но скоро скука, бездействие стали меня мучить* (А. Пушкин).

Простые предложения в составе сложносочинённого обычно отделяются друг от друга запятыми: *Зашёл разговор о лошади, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича* (М. Лермонтов); *То падал как будто туман, то вдруг припускал косою крупный дождь* (Л. Толстой).

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

а) если есть общий второстепенный член или общее придаточное предложение: **Через полчаса** прозвенел звонок и урок начался; **Когда Аню провожали домой**, то уже светало и кухарки шли на рынок (А. Чехов);

б) между двумя вопросительными, двумя назывными и двумя безличными предложениями с повторяющимися или синонимичными сказуемыми: *Успеете ли вы закончить работу и сможем ли мы сдать её вовремя? Ночь и огромная луна. Тебе не спится и мне не уснуть;*

в) если есть общее вводное слово: **Вероятно**, сегодня будет дождь и в горы мы не поедём.

**Упражнение 98.** Перепишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Определите виды односоставных предложений. Подчеркните главные члены предложения.

1. Кумуш усадили на почётное место и девушки расселись образовав полукруг. 2. Кумуш оставалась печальной и подруги затеяли интересную игру, своего рода песенное состязание жениха и невесты. 3. Юсуфбек обдумывал положение со всех сторон и его охватывало чувство безнадёжности. 4. Узбек-аим ломала лепешку и клала кусочки в пиалу а сама поглядывала на дверь поджидая невестку. 5. Саодат день ото дня становилась взрослей и хорошела и я всё больше любил её. 6. Атабек уехал на несколько дней в Маргилан а Хасан-али торопясь успокоить Юсуфбека-хаджи тут же отправился в Ташкент. 7. Только прежде этот путь для Атабека был радостен и он спешил а теперь ему страшно и его тянет вернуться. 8. За эту ночь к восставшим прибыло подкрепление и войска не продвинулись ни на шаг. 9. Зимние вечера длинны и в чайханах всегда полно людей.

10. Близился час предзакатной молитвы и молодой человек попросил в одной из лавок воды для омовения.

(А. Кадыри)

**Упражнение 99.** Определите, какой схеме соответствует каждое из данных предложений: 1) безличное и личное; 2) личное и безличное; 3) определённо-личное и личное; 4) личное и личное.

1. Погляжу на хибарки, и сердце сжимается (*Эр.*). 2. Как будто погасла некая лампочка, некий свет в душе, и стало холодно и темно (*Сол.*). 3. Книга великолепна, читать её — большое наслаждение. 4. Было уже темно, и сквозь стекло я не увидел ничего, кроме ползущих вниз дождевых капель и отражения собственного носа (*Ч.*).

**Упражнение 100.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала сложносочинённые предложения, затем простые предложения с однородными членами.

1. Толстый сизый голубь прилетел на дорогу и поспешно отправился пить в лужицу возле колодца (*Т.*). 2. И старый Бульба мало-помалу горячился и наконец рассердился совсем встал из-за стола и, приосанившись, топнул ногой (*Г.*). 3. Стало светать и мы тронулись в путь. 4. Солнце сияло и на душе было радостно. 5. Погода чудесна и хочется как можно дольше оставаться в лесу. 6. Солнце сияет и растаявший снег превращается в журчащие ручьи. 7. Стало темно и улица мало-помалу опустела (*Ч.*). 8. Аркадий глядел глядел и понемногу ослабевающая исчезали его размышления (*Т.*). 9. Дуб могуч и тень от него закрывает почти половину луга. 10. День сменялся ночью ночь — днём а за окном вагона разворачивались всё новые дали и не было им конца (*Наг.*). 11. Василий Иванович вдруг побледнел весь и ни слова не говоря бросился в кабинет, откуда тотчас же вернулся с кусочком адского камня в руке (*Т.*). 12. Было одиннадцать и никто не думал о сне.

**Упражнение 101.** Разберите предложения по членам, расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. В сумерки в небе начали появляться звёзды и зажглись огни на пароходах. 2. В такую погоду птица не вылетает из гнезда и зверь не покидает своей берлоги и только врач выполняя свой долг несмотря на лютый мороз и пургу выезжает к больному. 3. Снова земля содрогается от грохота бомб и льётся кровь женщин детей и стариков. 4. Завтра тебе не успеют передать книгу и мы не успеем подготовиться к предстоящему выступлению. 5. В восемь часов прозвенел звонок и урок начался.

**Упражнение 102.** Сопоставьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. К вечеру похолодало и лужи подёрнулись льдом. — К вечеру обещали похолодание и мы заторопились домой. 2. В огороде поспевали огурцы и покраснели ранние сорта помидоров. — В огороде поспевали огурцы и ребята ели их прямо с грядки. 3. На площади шёл военный парад и раздавались звуки оркестра. — На площади шёл военный парад и я поспешил туда. 4. Во дворе готовили сумаляк и разговаривали женщины. — Во дворе женщины готовили сумаляк и я начал помогать им.

**Упражнение 103.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Выделите общий второстепенный член или общее придаточное предложение в частях сложносочинённого предложения.

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (*П.*). 2. Губы не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение (*Т.*). 3. Ломоносов так же вот с рыбаками ехал однако из него вышел человек на всю Европу (*Ч.*). 4. Часам к двум пополудни сверкнула молния и прокатил гром (*Григ.*). 5. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (*Ч.*). 6. Кругом по лесу валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожние бочки (*Григ.*). 7. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату (*Л. Т.*). 8. Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (*Т.*). 9. В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся вслепую... (*Н. Остр.*)

10. По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались лёгкие машины.

**Упражнение 104.** По данному образцу со следующими выражениями составьте сначала предложения с однородными членами, а затем — сложносочинённые предложения с разными союзами.

*Образец: Идёт то снег, то дождь. — В марте то снег идёт, то дождь моросит.*

1. Идёт снег.
2. Приближались морозы.
3. Земля побелела.
4. Буран свирепствовал.
5. Казбек сверкал белизной.
6. Деревья стоят голые.
7. Иней покрыл кусты.

**Упражнение 105.** Составьте сложносочинённые предложения, используя союзы **или, либо, то... то, не то... не то**, а в качестве подлежащих в простых предложениях употребите следующие слова: *собрание — заседание, работа — занятие, доклад — реферат, соревнование — встреча, съезд — конференция.*

### § 13. Сложноподчинённое предложение

Придаточное предложение в сложноподчинённом предложении присоединяется к главному союзами и союзными словами.

Различайте:

Союз	Союзное слово
<p>1. Союз можно опустить: <i>Я сказал, что люблю осенний лес. (Я сказал: люблю осенний лес.)</i></p>	<p>Союзное слово является членом предложения, его нельзя опустить: <i>Я знаю, что скажет тебе отец.</i></p>
<p>2. Союз можно заменить другим союзом: <i>Когда включили свет, комната показалась большой и нарядной (когда можно заменить союзами как только, едва, лишь только).</i></p>	<p>Союзное слово можно заменить другим словом: <i>Не знаю, что меня привлекает в этом человеке. (Не знаю, какие черты меня привлекают в этом человеке.)</i></p>
<p>3. На союз не падает логическое ударение.</p>	<p>На союзное слово падает логическое ударение.</p>

## Придаточные предложения присоединяются к главному:

ТОЛЬКО СОЮЗАМИ	ТОЛЬКО СОЮЗНЫМИ СЛОВАМИ
сравнительными: <i>будто, как, как будто, словно, точно, подобно тому как</i> времени: <i>когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как, до тех пор пока</i>	определятельными: <i>который, что, где, куда, какой, когда, откуда, чей</i> места: <i>где, куда, откуда</i>
цели: <i>чтобы (чтоб), для того чтобы</i> причины: <i>ибо, потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, ввиду того что</i> следствия: <i>так что</i> условия: <i>когда, если, коли, ежели, раз</i>	
СОЮЗАМИ И СОЮЗНЫМИ СЛОВАМИ	
ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ:	
<i>что, чтобы, будто, ли, как бы не</i>	<i>когда, куда, сколько, что</i>
ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, МЕРЫ И СТЕПЕНИ:	
<i>что, чтобы, будто, как будто, словно, точно</i>	<i>как, сколько</i>
УСТУПИТЕЛЬНЫМИ:	
<i>хотя, несмотря на то что, пускай, даром что</i>	<i>где ни, как ни, когда ни, сколько ни, что ни, кто ни</i>

**Упражнение 106.** Определите, союзом или союзным словом присоединяется придаточное предложение к главному.

1. Я знал, сколько мужества проявила эта женщина во время войны. 2. Никто не знал, куда ушли ребята. 3. Это был типичный донецкий город, жизнь которого без завода

невозможна. 4. В небольшой комнате, куда я вошёл, было темно. 5. Мне казалось, что небо стало ещё темнее. 6. Не надо говорить ничего, о чём потом пожалеешь. 7. Те, кто не вернулись с войны, были намного старше вас! 8. Я работаю так, как научил меня мой отец. 9. Я знаю, что ты хочешь мне сказать. 10. Я знаю, что ты хочешь поговорить со мной. 11. Чтобы добраться до передовой, надо пересечь незащищенный участок. 12. Я хочу услышать, что бы ты мог сказать по этому поводу. 13. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться (Кр.). 14. Я не знал, чем искупить вину.

**Упражнение 107.** Перепишите предложения. Подчеркните в главной части определяемое слово, а в придаточной — союзы и союзные слова. Определите, каким членом предложения являются союзные слова. Объясните расстановку запятых.

1. Бывает такая уверенность в себе, когда человек может сделать всё. 2. Он может почти мгновенно писать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий. 3. Слова сами собой ложились в таком порядке, который сейчас был единственно нужен. 4. Наступила гулкая тишина, какая бывает перед грозой. 5. Коля вздохнул всей грудью и взглянул в ту сторону, откуда подходила гроза. 6. Мы расположились лагерем в лесу, на берегу большого озера, где было много рыбы. 7. Мы проезжали мосты через овраги, где не было ни капли воды.

(К. Паустовский)

## § 14. Виды придаточных предложений

Вид придаточного	Вопросы	Примеры
Определи-тельное	какой?	<i>Идёт такой дождь, <b>какого я никогда не видел.</b></i>

Изъяснительное	падежные вопросы	<i>Я видел, что на улице дождь; Я спросил, идет ли ещё дождь.</i>
Образа действия	как? каким образом?	<i>Дождь шумел так надоедливо, что мы не могли уснуть.</i>
Меры и степени	в какой мере? в какой степени? сколько? насколько?	<i>Здесь столько работы, что всем хватает; Речка так блестит на солнце, что глазам больно.</i>
Сравнительное	как что? как кто? чем что? чем кто?	<i>За окном опять дождь, как будто наступила осень; Чем сильнее лил дождь, тем быстрее я шёл.</i>
Места	где? куда? откуда?	<i>Я не поеду туда, где идут частые дожди.</i>
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>Когда я проснулся, на улице шёл дождь.</i>
Цели	зачем? с какой целью?	<i>Я торопился домой, чтобы не попасть под дождь.</i>
<b>Вид при- даточного</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Примеры</b>
Причины	почему? отчего?	<i>Я сидел дома, потому что лил дождь.</i>
Следствия	вследствие чего что произошло?	<i>На улице дождь, так что я сижу дома.</i>
Условия	при каком условии?	<i>Если будет дождь, то я буду сидеть дома.</i>
Уступки	несмотря на что?	<i>Хотя на улице солнечно, я сижу дома.</i>



**Упражнение 108.** Укажите виды придаточных предложений. Выделите союзы и союзные слова.

1. Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск свечей, ламп и дамских платьев был страшный (*Г.*). 2. Если лето дождливо, то роскошная растительность степи сохраняет свою свежесть до начала июля и достигает великолепных размеров (*Акс.*). 3. Как ни было легко косить мокрую и слабую траву, но трудно было спускаться и подниматься по крутым косогорам оврага (*Л. Т.*). 4. Хотя было ещё рано, но ворота оказались запертыми (*Кор.*). 5. Мать остановила его вопросом движением руки и продолжала так, точно она сидела перед лицом самой справедливости (*М. Г.*). 6. Трава была так густа и сочна, так ярко, сказочно-прелестно зелена и так нежно розовела от зари, как это видят люди и звери только в раннем детстве (*Купр.*). 7. Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов (*А. Н. Т.*). 8. Он дождался той минуты, когда по железному мосту медленно прокатил шедший с севера экспресс (*Наб.*). 9. Он был так бледен, что всегда казался плохо выбритым (*Наб.*). 10. Он ещё продолжал ощущать радость, когда входил в дом, полный русских игрушек (*Наб.*).



**Упражнение 109.** Определите, где **что** присоединяет придаточное определительное, а где — изъяснительное. В каких предложениях **что** является союзом, а в каких — союзным словом?

1. Сведения, что были получены при допросе пленного, были важны. — Сведения, что войска Амира Темура заняли несколько городов, были верными. 2. Известие, что гости приедут сегодня, застало хозяйку врасплох. — Известие, что привёз староста, всех огорчило. 3. Мысль, что завтра я навсегда покину родные места, угнетала меня. — Мысль, что высказала Лола, была спорной. 4. Объявление, что завтра будет субботник, вывесили заранее. — Объявление, что сообщало о субботнике, вывесили заранее.

**Упражнение 110.** Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными времени. Будут ли предложения отличаться по смыслу?

1. Подул северный ветер, и в палатках стало холодно.
2. Туристы поднимались медленно на вершину горы, и в это время начало всходить солнце.
3. Одни ребята копали землю, а другие сажали цветы на вскопанные грядки.
4. Азиз поступил в университет, и всё в его жизни изменилось.



**Упражнение 111.** Простые предложения дополните придаточными цели, образа действия и изъяснительным с союзом **чтобы**.

1. Машину нагрузили.
2. Мы сели в лодку.
3. Он расчертил страницу.

### Запомните:

Использование в одном и том же предложении союза и частицы *ли* недопустимо, так как частица *ли* тоже выполняет роль союза. Нельзя сказать: *Мы долго выясняли, что прибудет ли сегодня поезд.*

**Упражнение 112.** Исправьте стилистические ошибки в следующих предложениях.

1. Он спросил, что долго ли художник работал над картиной и о чем хотел в ней рассказать.
2. Саид спросил, что сплю ли я или буду слушать рассказ.
3. Во время беседы ребятам задали вопрос, что являются ли книги их верными друзьями.

**Упражнение 113.** Сопоставьте предложения, определите вид придаточных.

1. Он мечтал прожить жизнь, как его отец.— Мы знаем, как мужественно сражались защитники дома Павлова.— Работа будет такая, как вам хотелось.
2. Я ушёл от него с таким чувством, как будто я знаю его много лет.— Мне сказали, как будто во время каникул мы поедем в Самарканд.

**Упражнение 114.** К главным предложениям подберите придаточные причины и цели.

1. Я учусь в академическом лицее. 2. После уроков я отдыхаю. 3. Мы изучаем основы рыночной экономики. 4. Мы хотим выехать за город. 5. Люди работают. 6. Мы должны стать высококвалифицированными специалистами.

**Упражнение 115.** Сложносочинённые предложения преобразуйте в сложноподчинённые с придаточными причины, следствия и образа действия.

1. Семена пересохли, и их всхожесть была снижена. Раздался сильный раскат грома, и стёкла задрожали. 3. Урожай клубники был необычайным, и поля казались красными. 4. Тёплый дождь смочил землю, и вскоре появились всходы. 5. Он много работал над собой и закончил лицей с отличием.



**Упражнение 116.** Перепишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте нужные знаки препинания.

Во дворе сразу два события — пил..т дрова и летают грачи. Денёк окончательно разгулялся. Грачи с суматошным гамом носятся над тополем. Лиш.. на один миг присаживаются они на вершине дерева и тогда видно как на сложе..ых крыльях вспыхивают солнечные блики.

Тополь то (же) оз..рён солнцем. Толстые обн..жё..ые ветви светлокоро выделяются на весе..ей с..неве. Ветви заканчиваются сплошной пута..ицей мельчайших веточ..к.

Всю долгую жизнь тополь тян..тся к солнцу. Он протягивает ветви на восток что (бы) встретить св..тило в самые первые мгновения как только оно покажется над краем земли. На юг простёрто ветвей больше чем в любую другую сторону потому что в (полу) де..ые часы солнце очень щедро. Даже на заходе тополь не упускает момента воспользоваться последним теплом и светом. Но и северная сторона то (же) во всеоруж.. . Дерево и туда простёрло свои ветви на всякий случай если солнце вздумает заглянуть с этого края. Каждый год он наращивает самые тонкие веточки новыми побегами что (бы) ещё пр..бли-

зит..ся к св..тилу. Он не выглядывает из (за) заборов и сараев он поднялся над всем этим что (бы) (ни) что (н..) м..шало видеть источник света и первым встречать его на восходе. Каждый год он старательно располагает свои листья так что (бы) н.. один луч упавший на него н.. пролетел мимо в какую (нибудь) пр..реху в его кроне. Он раскинул над собой такой шатер что даже капля дождя не сможет упасть на землю (не) задев листа. А что (бы) случайная буря не разрушила вековой работы год от года наращивает мощ.. ветвей и всё глубже уходит корнями в землю. Ему ещё многие десятилетия держать на себе своё обширное поднебесное царство.

(Е. Носов)

1. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных.
2. Найдите сложные слова и разберите их по составу.
3. Составьте схему предпоследнего предложения.

## § 15. Конструкции с союзом как

Запятая перед как	
ставится	не ставится
<b>в простом предложении</b>	
<p><i>Вода блестела, как черное стекло</i> (К. Паустовский) (для выделения сравнительного оборота).</p> <p><i>Сосна, как дерево смолистое, почти не поддаётся гниению</i> (если оборот можно заменить придаточным причины).</p> <p><i>Завтра, как сообщили по радио, будет дождь</i> (при вводном предложении).</p> <p><i>Дождь в шахте не что иное, как подпочвенная вода; Это сделал не</i></p>	<p><b>1.</b> <i>Росписи эти как музыка; Звери ведут себя как люди</i> (если оборот с <b>как</b> является сказуемым или входит в состав сказуемого). <b>2.</b> <i>Береги её как зеницу ока</i> (если оборот с <b>как</b> является устойчивым выражением).</p> <p><i>Он был вызван в суд как свидетель</i> (если оборот можно заменить оборотом со словом <b>в качестве</b>).</p>

<i>кто иной, как наш новый приятель</i> (в выражениях <b>не что иное, как</b> и <b>не кто иной, как</b> ).	<i>Он любил как физику, так и математику</i> (при двойном союзе <b>как... так и</b> ).
<b>в сложном предложении</b>	
<p>перед придаточным:  <i>Яркий сарафан привлекал к себе внимание, как манит цветущий луг; Дети рождаются слабыми, гибнут, как мухи осенью</i> (М. Горький);</p> <p>перед союзами  <b>тогда как, словно как, между тем как, в то время как</b></p>	

**Упражнение 117.** Составьте предложения на каждый случай, приведённый в таблице.

### С р а в н и т е :

придаточное сравнительное	сравнительный оборот
<i>Гений живет в народе, как искра в кремне</i> (А. Виноградов) (в придаточном сравнительном имеютя слова, относящиеся к опущенному сказуемому. В данном предложении <i>в кремне</i> — обстоятельство места, относящееся к сказуемому).	<i>Большая душа, как большой костер, издалека видна</i> (П. Павленко); <i>Мать, как львица, дралась за детей</i> (в сравнительном обороте нет членов предложения, относящихся к сказуемому).

### Р а з л и ч а й т е :

не выделяются запятой	выделяются запятой
1. <i>Яблоня в цвету как невеста</i> ( <b>как невеста</b> — сказуемое);	<i>Яблоня в цвету красива, как невеста</i> ( <b>как невеста</b> — сравнительный оборот);

<p>2. Она держалась как хозяйка (<b>как хозяйка</b> входит в состав сказуемого, которое без него не имеет законченного смысла);</p> <p>3. Устойчивые обороты с <b>как</b>: как на иголках, как убитый, как две капли воды, как зеницу ока, как стрела, как бык, как мыльный пузырь и др.</p>	<p>Она держалась уверенно, как хозяйка (<b>как хозяйка</b> — сравнительный оборот).</p>
--	---

Чтобы не сделать пунктуационной ошибки в конструкции с союзом *как*, следует сначала определить, какую именно конструкцию присоединяет союз, а затем — смысловое значение конструкции. Для анализа предложений с союзом *как* используйте схему:



**Упражнение 118.** Данные предложения преобразуйте в предложения со сравнительным оборотом.

1. Мороз как художник. 2. Наш парк как лес. 3. Месяц как зарево пожара. 4. Поле как огромный зелёный ковёр. 5. Скала как великан.

**Упражнение 119.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните подлежащее и сказуемое, объясните, каким членом предложения является оборот с **как**.

1. Грани стекла сверкают как бриллиант. — Грани стекла как бриллиант. 2. Она как солнышко. — Она сияет как солнышко. 3. Минута как час. — Минута тянется как час. 4. Вся жизнь как праздник. — Вся жизнь проходит как праздник. 5. Дорога как аллея. — Дорога была обсажена деревьями как аллея. 6. Он был как безумный. — Он метался по квартире как безумный. 7. Волосы у неё как золото. — Волосы у неё жёлты как золото. 8. Этот звук как звонок будильника. — Этот звук неприятен как звонок будильника. 9. Он как заяц. — Он боится как заяц. 10. Хлеб как кирпич. — Хлеб был твёрдый как кирпич.

**Упражнение 120.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Сопоставьте предложения и укажите, чем является оборот с **как**.

1. Лицо как камень.— Лицо стало как камень.— Лицо стало безразличным как камень. 2. Сметана как масло.— Сметана сделалась как масло.— Сметана сделалась густой как масло. 3. Наш кишлак как город.— Наш кишлак выглядит как город.— Наш кишлак был большой как город. 4. Этот мальчик как взрослый.— Этот мальчик ведёт себя как взрослый.— Этот мальчик был серьёзен как взрослый.



**Упражнение 121.** Составьте предложения, используя следующие устойчивые обороты: *как на иголках, как вкопанный, как по маслу, как попало, как зеницу ока, как убитый, как на пожар, как на ладони, как две капли воды.*

**Упражнение 122.** Выпишите, расставляя знаки препинания, предложения со сравнительным оборотом. Подчеркните главные члены предложения.

1. Ответ простой и окончательный как приговор. 2. Я к ней так привык как к дочери и она меня любила (Л.). 3. Остап выносил терзания и пытки как исполин (Т.). 4. Тени от деревьев и кустов как кометы острыми клинами падали на отлогую равнину (Т.). 5. В тот вечер дождь лил как из ведра. 6. Он нам как родной отец. 7. Это было как вчера. 8. Братья похожи как две капли воды. 9. Солнце как большой раскалённый шар.

**Упражнение 123.** Перепишите, дополнив предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Книжки как ... проходят с нами через всю нашу жизнь. 2. Красное дерево используется как ... . 3. Он был вызван на следствие как ... . 4. Докладчик охарактеризовал эту проблему как ... . 5. Как ... он выполнил эту работу быстро и хорошо.

**Упражнение 124.** Выпишите предложения, в которых запятая перед союзом **как** не ставится.

1. Её уста как роза рдеют (П.). 2. Я попытаюсь поговорить с ним как старший брат. 3. Телевидение получило широкое распространение как средство массовой информации. 4. Сегодня озеро как море в непогоду. 5. Он не знал как лучше ответить на вопрос. Мрамор используется как строительный материал. Он остановился как вкопанный. 8. Меня представили как старого знакомого. 9. Мне как специалисту решить проблему несложно. 10. Завтра как сообщает метеосводка возможны проливные дожди. 11. Как град посыпались камни. 12. Воспитывается он как маменькин сынок. 13. Это выглядит как самореклама. 14. Чёрные как смола тени легли на траву (А.Н.Т.). 15. Он с каждым днём гаснет как свечечка (Пауст.).



**Упражнение 125.** Прочитайте текст. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения и составьте его схему.



Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки обл..пле..ые хвоей жёсткая трава холодные белые грибы земл..ника лиловые к..л..кольчики на полянах дрож..осиновых листьев торжестве..ый свет и наконец лесные сум..рки когда из мхов тян..т сыростью и в траве г..рят светл..ки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев золотит их стари..ой позолотой. (В) низу у подножия сосен уже темно и глухо. Бе..шумно летают и как (будто) заглядывают в лицо летучие мыши. Какой (то) (не) понятный звон слышен в лесах — звучание вечера догоревшего дня.

А вечером бл..снет наконец озеро как чёрное косо поставле..ое зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотр..т в его тёмную воду, — ночь, полная звёзд. На западе ещё тле..т з..ря в зар..слях волч..х ягод кричит выпь и на мшарах б..рмочут и воз..тятся журавли обеспокое..ые дымом костра.

Всю ночь огонь костра то разгорается то гасн..т. Листва берёз висит (не) шелохнувшись. Роса ст..кает по белым стволам. И слышно как где (то) очень далеко — кажется за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В (не) обыкновенной, никогда (не) слыха..ой тишине зарождается ра..свет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём заг..рается на з..ре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в к..ряги рыбы спят птицы и только совы летают около костра медле..о и бе..шумно как комья белого пуха.

(К. Паустовский)



**Упражнение 126.** Прочитайте текст. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, поставьте нужные знаки препинания.

Весна наконец победила холодную слякоть. По Неве прошёл (Л, л) адожский лед. Голубые дали подымались с востока и медле..о уходили на запад в тихую воду залива. Золотые шпильки св..ркали над шумным оживающим городом. Шевченко был свободен.

От радости он даже не мог рисовать. Он бродил по городу светлый улыбающийся часто вынимал из кармана «вольную» и перечитывал её при свете северной ночи. Потом долго стоял задумавшись глядел как над островами зеленеет зоря. Она казалась ему зорей его новой удивительной жизни.

Тарас поселился у Сошенко и начал работать в (А, а) кадемии (Х, х) удожеств под руководством Брюлло-ва. С грязного чурдака он перешагнул в мастерскую великого художника где как в лавке ант.квара были собраны превосходные вещи. Каждая из них была достойна разказов споров и размышлений.

В этой мастерской Тарас (в) первые понял прелесть бесед переливающихся острой мыслью шуткой веским замечанием. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской. Здесь (во) время работы читали (в) слух научные трактаты говорили о Риме качестве красок разказах Гоголя Рембрандте и античности музыке Гайдна и декабристах.

Брюллов открыл Шевченко свою богатую библиотеку. Шевченко впитывал содержание книг как земля впитывает внезапный ливень. Он узнал о Гёте Шиллере старике Гомере и Вальтере Скотте. Он изучал историю (С, с) редних веков и Греции, французский язык прошёл курс зоологии физики и анатомии.

Но особенно охотно Шевченко искал и прочитывал книги по истории Украины. Он не забыл её в тревогах и радостях последних лет. Он всегда носил в сердце память о родных крипаках, лирниках курганах шумящих седею травую.

(К. Паустовский)

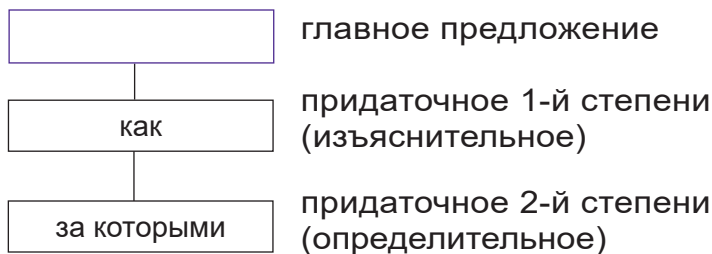
1. Озаглавьте текст.
2. Что соединяет союз **как**?
3. Подчеркните сравнительные обороты. Объясните причину постановки или отсутствия запятых в них.
4. Подчеркните обособленные члены, укажите, чем они выражены.

## § 16. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

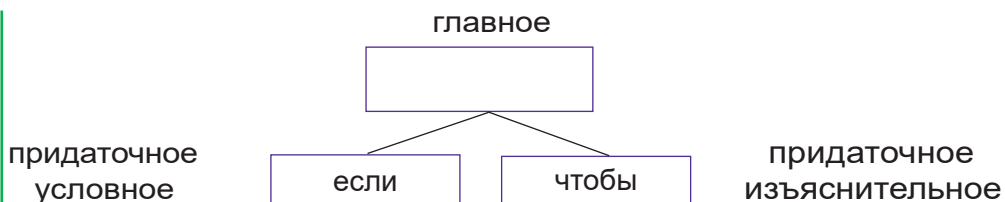
Два и более придаточных в сложноподчинённом предложении по-разному соотносятся друг с другом и образуют при этом следующие типы подчинения:

**1. Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением:** к главному предложению присоединяется придаточное, а к нему, в свою очередь, другое придаточное; при этом каждое придаточное является главным по отношению к последующему придаточному. Например: *В бинокль я вижу, как движутся над кукурузой бронированные жёлтые башни с длинными стволами, за которыми бежит пехота* (Г. Бакланов).

В этом предложении к главному предложению (*В бинокль я вижу*) относится придаточное 1-й степени (*как движутся над кукурузой бронированные жёлтые башни с длинными стволами*), являющееся главным по отношению к придаточному 2-й степени (*за которыми бежит пехота*). Схематически это можно представить так:



**2. Сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением:** придаточные предложения являются разными по значению и относятся к общему главному предложению. Например: *Если завтра увидите его, то попросите, чтобы он ко мне заехал на минутку* (А. Чехов). В этом предложении два разных по значению придаточных: условное и изъяснительное. Они относятся ко всему главному предложению (*то попросите*). Схематически это можно представить так:



**3. Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением:** придаточные предложения относятся ко всему главному или к одному и тому же слову главного и имеют одинаковое значение. Например: *Самгин понимал, что говорит плохо и что слова его не доходят до неё* (А.М. Горький).

В этом предложении к глаголу-сказуемому главного предложения относятся два однородных изъяснительных придаточных, связанных между собой при помощи соединительного союза. Схематически это можно представить так:



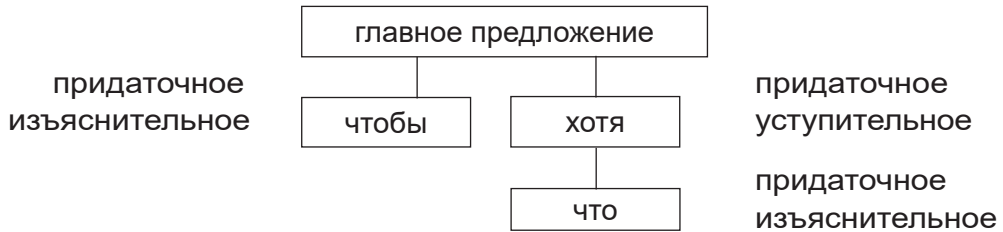
Однородные придаточные, как и однородные члены, могут соединяться между собой и без союзов — только интонацией перечисления. Например: *Я помню, как мы бежали по лесу, как жужжали пули, как падали отрывааемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты...* (В.М. Гаршин)

Схема предложения:

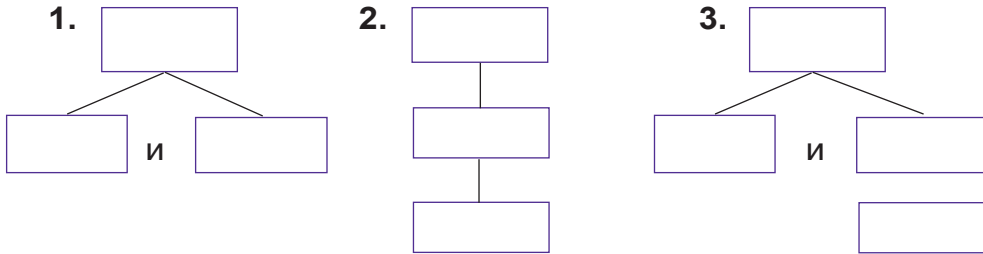


**4. Сложноподчинённое предложение с комбинированным подчинением** (с различными комбинациями вышеуказанных типов подчинения): *Сабурову все-таки хотелось, чтобы поско-*

рее начался этот рассвет, хотя он прекрасно понимал, что главная опасность начнётся именно с рассветом (К. Симонов).



**Упражнение 145.** Составьте или подберите из художественной литературы предложения к данным ниже схемам.



**Упражнение 127.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Найдите сложноподчинённые предложения с последовательным, параллельным, однородным и комбинированным подчинением. Составьте схемы 5-го, 6-го и 7-го предложений.

1. Я смотрел сквозь чёрные сучья яблонь на красное небо следил за полётами хлопотливых чечёток видел как щеглята треплют маковки сухого репея добывая его терпкие зёрна как с поля тянутся мохнатые сизые облака с багряными краями и под облаками тяжело летят вороны к гнёздам на кладбище (М.Г.).
2. Синцов долго не мог ни у кого узнать когда же пойдёт тот поезд на Минск с которым ему предстояло отправляться (Сим.).
3. Слуга бывший тогда со мною умер в походе так что я не имею надежды отыскать ту над которой пошутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена (П.).
4. Он только теперь заметил что стена напротив того места где

сидел была очень низкая не более полутора аршин (*Купр.*). 5. Когда лес стоит перед глазами тёмн и неподвижен когда весь он погружён в таинственную тишину и каждое дерево точно чутко прислушивается к чему-то тогда кажется что весь лес полон чем-то живым и лишь временно притаившимся (*М.Г.*). 6. Счастье вовсе не в том чтобы получить его в готовом виде а в мучительно трудном пути который надо пройти чтобы создать счастье (*Сухомл.*). 7. По тому как сохла трава на горюшках как вздыхали вершины сосен он определил что времени примерно полдень (*В. Бел.*).

При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или союзного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**; в противном случае запятая не ставится.

Ср.: *Казалось, что, если секунду он промедлит, будет поздно. — Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от опеки* (А. Пушкин).

**Упражнение 128.** Объясните наличие или отсутствие запятой при стечении союзов.

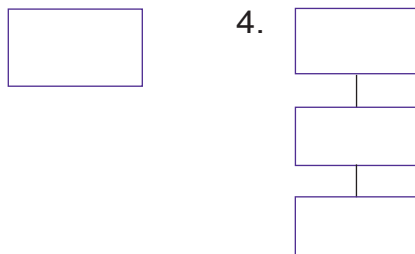
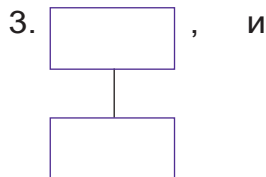
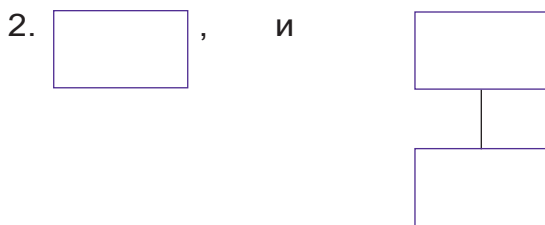
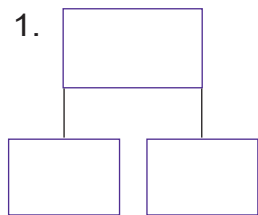
1. У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры (*Г.*). 2. За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей (*Т.*). 3. Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение (*Л. Т.*). 4. Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера (*М.-С.*). 5. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (*Кор.*). 6. Мои спутники знали, что если нет

проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (*Арс.*). 7. Его койка стояла третьей от окна, и, хотя он заранее выдвинул её к центру палаты, ему предстояло преодолеть заметное пространство (*Лакш.*).

**Упражнение 129.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический и морфологический разбор последнего предложения.

1. Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух (*М.Г.*). 2. Хаджи-Мурат сел и сказал что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско то он ручается что поднимет весь Дагестан (*Л.Т.*). 3. Старик предупредил что если погода не улучшится об охоте нечего и думать (*Л. Т.*). 4. Мне казалось что если Кузьму Ивановича вызвать на откровенность то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное (*Кор.*). 5. Он поднялся с табурета и сказал что если уж его лучший друг Володя не может уехать то он Толя Орлов останется с ним (*Фад.*).

**Упражнение 130.** Преобразуйте предложения по каждой из данных схем, опираясь на образец.



Образец: *Ребята отправятся в поход. 1) Если будет хорошая погода, ребята отправятся в поход, о котором давно мечтают.*

2) Ребята отправятся в поход, и я пойду с ними, если будет хорошая погода. 3) Если будет хорошая погода, ребята отправятся в поход, и я пойду с ними. 4) Ребята отправятся в поход, если погода будет такой, какая была в прошлое воскресенье.

1. Завтра пойдём в Музей Темуридов. 2. Лето я проведу в родном кишлаке. 3. После дождя бывает много грибов.

<b>Запятая перед союзом <i>и</i>:</b>	
<b>ставится:</b>	<b>не ставится:</b>
если одиночный союз <i>и</i> соединяет простые предложения в составе сложносочинённого: <i>Работать над темой интересно, и все сотрудники ведут исследования увлечённо.</i>	если одиночный союз <i>и</i> соединяет: 1) однородные члены предложения: <i>Я хочу помочь тебе и собираюсь выехать вечерним поездом;</i>
	2) однородные придаточные предложения в составе сложноподчинённого: <i>Должен я вам сказать, что обнаружена растрата и Николая Петровича ищут.</i>

## § 17. Бессоюзное сложное предложение

В бессоюзном сложном предложении ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

<b>Знак препинания</b>	<b>Пример</b>	<b>Смысловые отношения между предложениями</b>
Запятая	<i>Небо очистилось, замелькали звёзды, становилось уже светло (С. Аксаков).</i>	перечисление фактов или явлений
Точка с запятой	<i>Герасим схватил Муму, стиснул её в своих объятиях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду (И. Тургенев).</i>	то же самое, но при более распространённых предложениях (особенно когда внутри предложений есть уже запятая)



<p>Двое- точие</p>	<p><i>Меня грызёт сомнение: может быть, и в самом деле надо было переждать до вечера?</i> (Г. Бакланов)</p> <p><i>Вы так просто ей и скажите: Танин, мол, уезжает и просит не поминать его лихом</i> (В. Набоков).</p> <p><i>Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь</i> (И. Тургенев).</p>	<p>второе предложение поясняет первое, раскрывает его содержание (можно вставить слова <b>а именно</b>)</p> <p>второе предложение дополняет смысл первого (можно вставить союз <b>что</b>)</p> <p>то же самое (можно вставить слова <b>и увидел, что</b>)</p>
<p>Тире</p>	<p><i>Всю дорогу до хутора молчали — говорить мешала тряская езда</i> (А.Чехов).</p> <p><i>Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал</i> (Н. Некрасов).</p> <p><i>Косили версту — выкосили грош</i> (М. Горький).</p> <p><i>Лес рубят — щепки летят</i> (Пословица).</p> <p><i>Любишь кататься — люби и саночки возить</i> (Пословица).</p>	<p>второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом (можно вставить союз <b>потому что</b>)</p> <p>второе предложение указывает на быструю смену событий</p> <p>содержание второго предложения противоречит содержанию первого (можно вставить противительный союз)</p> <p>первое предложение указывает на время совершения действия, о котором говорится во втором предложении (можно вставить союз <b>когда</b>)</p> <p>первое предложение указывает на условие совершения действия, о котором говорится во втором предложении (можно вставить союз <b>если</b>)</p>

	<p><i>Хвалы приманчивы — как их не пожелать</i> (И. Крылов).</p> <p><i>Посмотрит — рублём подарит</i> (Н. Некрасов).</p>	<p>второе предложение содержит в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первом предложении (можно вставить слово <b>поэтому</b>)</p> <p>содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (можно вставить союзы <b>словно, будто</b>)</p>
--	--	---

**Упражнение 131.** На каждый случай, данный в таблице, составьте свои предложения.

**Упражнение 132.** Укажите, какими смысловыми отношениями связаны части бессоюзных предложений. Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. И думал он: отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу (П.). 2. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль (Г.). 3. Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения (Л.). 4. Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак (С.-Щ.). 5. Пробовал бежать — ноги от страха не двигались (Л.Т.). 6. Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда (Ч.). 7. Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые (Пришв.). 8. Смелые побеждают — трусливые погибают (Посл.). 9. Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем (Ч.). 10. Им овладело одно желание: во что бы то ни стало, сейчас же, разыскать Магду (Наб.). 11. Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали, в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнёт рукой вперёд — все двигались вперёд; покажет назад — все медленно пятились назад (Кам.). 12. В общем, Егор не

сетовал, не обижался: по закону всё было сделано (Б.В.). 13. С женой спорить — бестолочь одна (Б.В.). 14. Ползти было неудобно: с непривычки болели колени и локти (Некр.).

**Упражнение 133.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

1. Пронзительный гудок поезд трогается. 2. Семь раз отмерь один раз отрежь (Посл.). 3. Искру туши до пожара беду отводи до удара (Посл.). 4. Чин следовал ему он службу вдруг оставил (Тр.). 5. Сыр выпал с ним была плутовка такова (Кр.). 6. В молодости не научишься работать в старости останешься с пустыми руками (Посл.). 7. Над Герасимом однако глумиться не все решались он шуток не любил (Т.). 8. Раз солгал навек лгуном стал (Посл.). 9. Услышит [Обломов] о каком-нибудь замечательном произведении у него явится порыв познакомиться с ним (Гонч.). 10. Отряд как бы проснулся в рядах слышались говор движение и смех. 11. Раздался выстрел зверь продолжал бежать. 12. Маруся опять слегла и ей стало ещё хуже лицо её горело странным румянцем белокурые волосы раскидались по подушке (Кор.). 13. В летние туманные дни нельзя стрелять птица выпорхнув у вас из-под ног тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана (Т.). 14. Настоящий писатель это то же что древний пророк он видит яснее чем обычные люди (Ч.). 15. Маша пришла звать его [Обломова] не хочет ли пойти на Неву все идут смотреть как становится река (Гонч.).

**Упражнение 134.** Прочитайте предложения. Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения переделайте в сложные бессоюзные. Перепишите их. Сделайте полный морфологический разбор глаголов. Укажите на свободные и фразеологические сочетания.

1. Любите книгу, потому что она обогатит вашу память знаниями (М.Г.). 2. Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги (М.Г.). 3. Если желаешь познакомиться с человеком, то расспроси сначала о его друзьях. 4. Если биться в одиночку, то жизни не перевернуть. 5. Если один поможет — ты вдвое сильнее, а если двое помогут — в сто

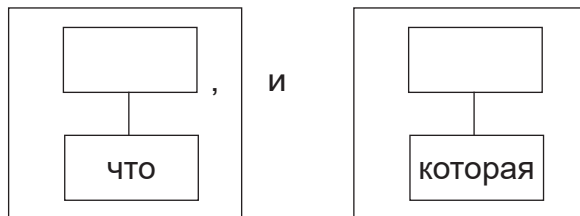
раз сильнее. 6. Если поспешишь, то людей насмешишь. 7. Где сшито на живую нитку, там жди прорехи.

## § 18. Сложные синтаксические конструкции

Сложные предложения, состоящие из трёх и более простых предложений с разнотипной синтаксической связью, называются **сложными синтаксическими конструкциями**. Сложные синтаксические конструкции могут быть:

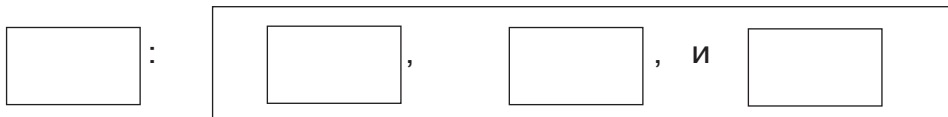
а) с сочинением и подчинением:

*Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку (А. Пушкин).*



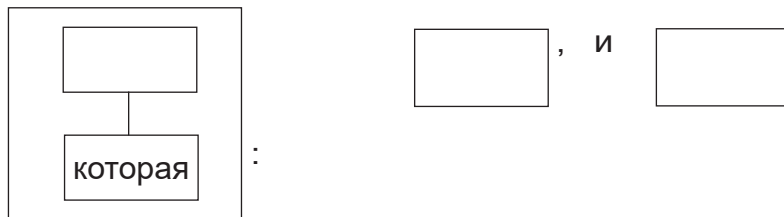
б) с сочинением и бессоюзием:

*Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились (А. Пушкин).*



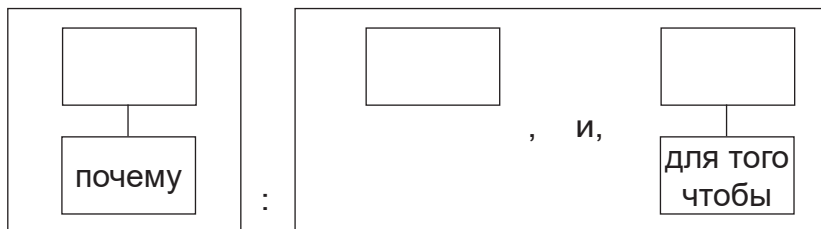
в) с подчинением и бессоюзием:

*Когда сигарку сворачивать стал, пальцы у него сразу не послушались: махорка с листика сыпалась, и листик тот никак сворачиваться не хотел (Б. Васильев).*



г) с сочинением, подчинением и бессоюзием:

*И он стал рассказывать, почему не вышло: кругом уже было всё заминировано, и, для того чтобы прорваться к Сальково, оставалась только узкая полоса в несколько десятков метров с двух сторон железной дороги (К. Симонов).*



Подберите аналогичные примеры из произведений современных писателей.



**Упражнение 135.** Прочитайте, объясняя постановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (Л.). 2. Долго при свете месяца мелькал парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание (Л.). 3. Хаджи-Мурат остановился, загорелое лицо его буро покраснело, и глаза налились кровью (Л.Т.). 4. Потолки были везде расписаны пёстрыми узорами, и небольшие белые двери всегда блестели, точно они вчера были выкрашены; мягкие тропинки вели по всему дому из комнаты в комнату (М.-С.). 5. Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью (М.Г.). 6. В стенах дома, вырываясь через открытые форточки, зазвенел голосистый звонок, и тотчас переплелись в озорной хор высокие крики школьников: кончился урок (Фед.). 7. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать,

или мы наткнёмся на этом берегу на эту брошенную лодку (*Пауст.*). 8. Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась мать (*Кас.*). 9. Он боялся, что не сможет надавить на гашетку: пальцы дрожали и подламывались (*Б.В.*).



**Упражнение 136.** Перепишите, расставляя нужные знаки препинания. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

Старый скрипач (*музыкант*) любил играть у п..дножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в Москве, (*в*) начале Тверского бульвара, на нём написаны стихи и со всех четырёх сторон к нему поднимаются мрам..рные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому п..ед..сталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из мес..ного к..оска и все они ум..лкали в ожидан.. музыки потому что музыка ут..ша..т людей она обеща..т им счастье и славную жизнь. Футляр со своей скрипки музыкант клал на землю против памятника он был закрыт и в нём лежал кусок чёрного хлеба и яблоко что (*бы*) можно было поесть когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер. Для его музыки было полезней что (*б*) в мире стало тише и темней. Старик скучал от мысли что он не приносит людям (*ни*) какого добра и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздух.., в сумрак.., и хоть (*из*) редк.. они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужестве..ой силой, увл..кавш..й жить высш..й, прекрасной жизнью. Некоторые слушатели музыки вынимали деньги что (*бы*) подарить их старику но не знали куда их положить футляр от скрипки был закрыт а сам музыкант находился высоко на п..днож.. памятника, почти рядом с Пушкиным.

Уходил домой поз..но, иногда уже в (*пол*) ночь когда народ становился редким и лиш.. какой (*нибудь*) случайный одинокий человек слушал его музыку.

(*А. Платонов*)

1. Найдите в тексте приложение.
2. Выпишите слова с безударными гласными в корне слова, подберите к ним родственные слова.
3. Сделайте синтаксический разбор двух последних предложений. Постройте их схемы.
4. Найдите предложения с обособленными членами.



**Упражнение 137.** Прочитайте текст. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

Склон брал круто, без разгона. Он вздымал в небо вдруг и казался крышей какого (*то*) огромного (*не*) земного храма, украше..ого зелёными куп..лами. (*Кое*) где в зелен.. темнели каме..ые лбы. Прозрачный воздух скрадывал ра..тояния и глаз схватывал сразу так много в просторной д..лине что кружилась голова.

Родион осм..трел ложе ручья. За несчётные века годы разв..лили (*на*) двое лес, пропилив глубокую канаву в горе, выр..вняли и засл..нили себе дорогу (*кое*) где только круглые камни (*вертуны*) выработали ямки и это было то (*же*) кстати стоять тут придётся, держать огонь.

Но по каме..ому этому к..рыту нельзя было подниматься (*с*) верху мог лететь камень. Пошли стороной, по тропк.., уже пробитой меж в..лунов. Родион останавливался иногда, прислушиваясь к лесным голосам. В этой весёлой птич..ей тайге видно пропасть было живности теньковки пищали в кустах, дрались и теряли перо на лету вездесущие бурундуки свистели и царапали где (*то*) (*в*) верху стволы бабочки грелись на камнях, летали.

Родиона всегда (*по*) новому поражала природа птицы, реки, лес. Когда он видел живое дерево, его тряский лист либо тяжкую (*не*) движимую хвою то испытывал глубокую тайную радость. Лес тут стоял тенистый, плотный верхний ярус его заняли старые кедры своими прохладными тёмными кронами. Пр..спевало, гнало себя (*в*) высь и (*в*) толщу среднее п..к..ление а от земли т..нулась уже таёжная молодь. И по всем этим этажам бледными кистями высвечивался на концах

ветвей весе..ий прирост, нежное продолжение леса. Откуда в такой каменистой земле столько сил что вечно обновляются и не и..якают?

(В. Чивилихин)

1. Укажите наречия и объясните их правописание.
2. Сделайте фонетический разбор слов: *расстояние, хвоя, таёжный, придётся*.
3. Разберите по составу слова: *птичий, прислушиваясь, бледный, вездесущие, тенистый, каменистый*.

**Упражнение 138.** (повторительное). Перепишите, расставьте необходимые знаки препинания. Сделайте пунктуационный и синтаксический разбор, постройте схемы сложных предложений.

1. Полюбовавшись несколько времени из окна на голубое небо усеянное разорванными облаками на дальний берег Крыма который тянется лиловой полосой я отправился в крепость Фанагорию чтобы узнать от коменданта о часе моего отъезда в Геленджик (Л.). 2. Я вероятно не сумею передать достаточно ярко и убедительно как велико было моё изумление когда я почувствовал что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир рассказывая мне о людях мыслях чувствах которых я не знал (М.Г.). 3. Однажды вечером кончив дневной сбор винограда партия молдаван с которой я работал ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лёжа на земле молча глядели как тают в глубокой мгле ночи силуэты людей что пошли к морю (М.Г.).

## СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### § 19. Стили речи

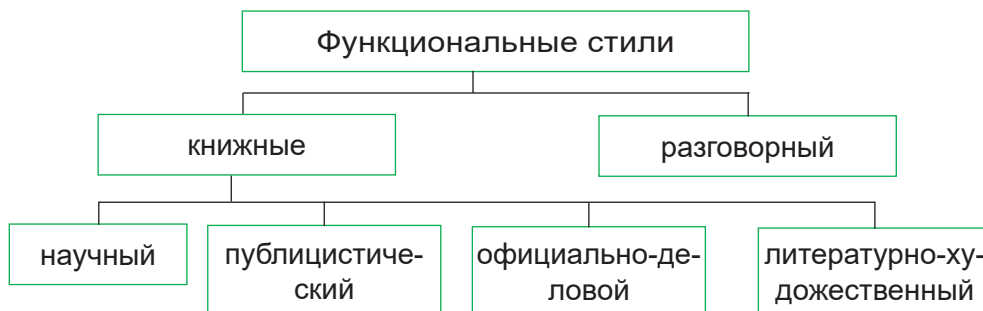
**Стилистика** — наука о стилях языка и художественной речи.

Язык как социальное явление выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшими общественными функциями



языка являются общение, сообщение, воздействие. Отдельные разновидности языка, которые служат для реализации этих функций, называются **функциональными стилями**.

### Схема классификации стилей



### Характеристика разговорного стиля

<b>I. Сфера применения</b>	Общение в быту: дома, на работе, в неофициальной обстановке
<b>II. Жанры</b>	Функция общения в письменной форме (реплики персонажей в пьесах, в художественной и публицистической литературе, дневники, письма) и в устной (неподготовленные диалоги)
<b>III. Языковые средства</b>	
<b>а) лексико-фразеологические</b>	Обиходно-бытовая лексика и фразеология, эмоционально-экспрессивная лексика
<b>б) морфологические</b>	Употребление частиц, междометий
<b>в) синтаксические</b>	Различные разряды вводных слов. Слова-обращения, слова-предложения, неполные предложения. Повторы слов. Экспрессивность: <i>Успеем? — Где там успеем!; Куда там успеем!; Какое там успеем!; Хорошенькое дело — успеем!; Так тебе и успеем!; Прямо —</i>

	<i>успеем!</i> <b>Примечание.</b> Фонетические особенности проявляются в произношении, интонации. Большую роль играет обстановка речевого общения, внеязыковые средства (мимика, жесты, реакция собеседника)
--	--

## Характеристика книжных стилей речи

### Научный стиль

<b>I. Сфера применения</b>	Используется во всех сферах науки
<b>II. Жанры</b>	Научные труды, лекции, доклады; монография, научная статья, учебник и т.д.
<b>III. Языковые средства</b>	
<b>а) лексико-фразеологические</b>	Термины. Абстрактная лексика. Фразеология (составные термины): <i>грудная жаба, щитовидная железа, точка замерзания, звонкие согласные, причастный оборот</i>
<b>б) морфологические</b>	Форма единственного числа существительных в значении множественного числа: <i>форма уха, носа, глаз</i> (вместо – <i>формы</i> ). Употребление вещественных и отвлечённых существительных во множественном числе: <i>смазочные масла, низкие температуры</i>
<b>в) синтаксические</b>	Глагольно-именные конструкции: <i>имеет место повышение температуры; происходит увеличение</i> . Сложные построения с однородными членами и обобщающим словом. Сложные предложения с составными подчинительными союзами. Вводные слова и конструкции
<b>I. Сфера применения</b>	Фиксация различных обстоятельств гражданской жизни. Стиль документов, государственных, законодательных органов
<b>II. Жанры</b>	Документы: международные договоры, государственные акты, законы, постановления, уставы, инструкции, деловые бумаги и т.д.

## Официально-деловой стиль

<b>III. Языковые средства</b>	
<b>а) лексико-фразеологические</b>	Многочисленные речевые стандарты — клише. Термины (юридические, дипломатические, военные, административные). Особая лексика и фразеология (канцелярская, официальная)
<b>б) морфологические</b>	Отглагольные существительные, отымённые предлоги ( <i>на основании, в соответствии, по линии</i> ). Сложные союзы ( <i>вследствие того, что</i> ), устойчивые словосочетания
<b>в) синтаксические</b>	Повествовательное изложение: назывные предложения с перечислением. Прямой порядок слов в предложении. Употребление сложных предложений. Отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств. Общепринятые формы изложения и расположение материала (бланки, формы и т.п.)

## Публицистический стиль

<b>I. Сфера применения</b>	Применяется в общественно-политической литературе, в периодической печати, на радио, телевидении
<b>II. Жанры</b>	Корреспонденция, заметка, репортаж, интервью, очерк, комментарий, обзор, политический доклад, речь и т.п.
<b>III. Языковые средства</b>	
<b>а) лексико-фразеологические</b>	Общественно-политическая лексика и фразеология. Речевые стереотипы, клише. Многозначность слов, авторские неологизмы, эмоционально-экспрессивная лексика
<b>б) морфологические</b>	«Экономия» языковых средств (сложносокращённые слова, аббревиатуры)
<b>в) синтаксические</b>	Риторические вопросы, повторы. Элементы синтаксиса разговорного стиля. Сжатость формы — ёмкость содержания. Назывные предложения. Восклицательные предложения.

<b>Литературно-художественный стиль</b>	
<b>I. Сфера применения</b>	Произведения устного народного творчества, художественной литературы
<b>II. Жанры</b>	Эпос (рассказ, повесть, роман), лирика (стихотворение, поэма, баллада, басня), драма (трагедия, комедия)

Стиль художественной литературы отражает особенности всех языковых стилей. В нём широко используется всё многообразие изобразительно-выразительных средств языка.

Язык художественной литературы оказывает большое влияние на развитие литературного языка.

Литературный язык — это не только язык художественной литературы, но и язык науки, периодической печати, государственных учреждений, школы и т.д.

**Упражнение 139.** Дайте общую характеристику данного текста. Укажите признаки научного стиля (насыщенность терминами, использование абстрактной лексики, логическая последовательность изложения, связь между частями высказывания и т.д.).

Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды — молнии — сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

*(Энциклопедический словарь)*

**Упражнение 140.** Проведите стилистический анализ частного письма.

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется — рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад — все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревёт — вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, всё скоро кончилось.

**Упражнение 141.** Охарактеризуйте стилистическое использование элементов официально-делового (юридического) стиля в отрывке из романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

В случае оставления жалобы без последствий, к чему, по мнению адвоката, надо быть готовым, так как кассационные поводы очень слабы, партия каторжных, в числе которых была Маслова, могла отправиться в первых числах июня, и потому для того, чтобы подготовиться к поездке за Масловой в Сибирь, что было твёрдо решено Нехлюдовым, надо было теперь же съездить по деревням, чтобы устроить там свои дела.

## ВИДЫ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОШИБОК

### Различайте:

**Речевые ошибки** — это нарушение установленных норм литературного языка в употреблении слов, их форм, в построении словосочетаний и предложений: *В нашем городе намечаются большие строительства* (существительное *строительство* во множественном числе не употребляется); *Огромную роль на формировании характера Олега сыграл его тренер* (нарушение норм управления); *По тропинкам, ведущих к заводу, быстро шли люди* (нарушение норм согласования).

**Стилистические ошибки** снижают точность, ясность и выразительность речи или искажают мысль, но не нарушают

правил грамматики: *Эти черты характера характерны для героя* (неоправданное скопление однокоренных слов); *Герасим жил в небольшой маленькой каморке* (плеоназм — лишнее слово, не сообщающее ничего нового).

## § 20. Лексико-стилистические ошибки

1. Неверное или неточное употребление слова, вызванное непониманием его значения, неумением сочетать его с другими словами (*Медведь натыкался на гвозди, что делало ему боль; Наш народ творит могучие космические корабли*):

а) употребление паронимов — слов, сходных по произношению, но различных по значению: *Лёша в школе, как и повсюду, является вождём молодежи; Рустам не скрыл мой плохой проступок*;

б) употребление анахронизмов (смещение лексики двух эпох): *Эта девушка была домработницей у господ*;

в) употребление слов, стоящих за пределами литературного языка (разговорных, просторечных, диалектных и т.д.): *Охотник поставил капкан у ёлки, а сам схоронился неподалеку в кустах; Детишки сшибали палками орехи*;

г) непонимание значения заимствованных слов, злоупотребление иноязычной лексикой, неточности в её употреблении: *Больному импульсировали обмороженные ноги; Стороны дебютировать кончили и пришли к соглашению*.

2. Многословие:

а) употребление плеоназмов: *длинная и продолжительная лекция*;

б) перифраза (вместо *описывает* говорят *дает описание*), использование описательного оборота: *пошел домой — направился в свое жилище*): *Наша группа принимала участие в подготовке к Наврузу*.

Повторы (*Герасим разостлал сено. Герасим поставил на сено блюдечко с молоком*) или неоправданное скопление однокоренных слов (*Матросы бросили работу и бросились на палубу*).

Пропуск нужного слова: *Знал лично Гагарина, поэтому правильно рисует его образ* (неясно, кто знал Гагарина, кто его рисует); *Офицер потребовал гранату. Но он не успел, рука его дрогнула, и он упал на землю.*

Искажение фразеологических оборотов, неуместное употребление их: *Басни соловья не кормят; Работал во всю ивановскую.*

Словесные штампы: *Летом по линии отдыха у них все было хорошо.*

**Упражнение 142.** Замените выделенные слова более точными по смыслу.

1. Нужно *отряхнуть* ноги от снега. 2. Кругозор Павла был слишком *мал*. 3. Вчера была *ужасно* приятная погода. 4. Орёл ловко подлетел к кошке и *откусил* ей один глаз. 5. На веранде удобно *расположилась* тумбочка с телевизором. 6. Ты должен *дружно* взяться за учёбу, чтобы успешно сдать экзамен. 7. Он стоял, *потупив* голову. 8. Ноги у мальчика стали *поправляться*.

**Упражнение 143.** Найдите ошибки, исправьте текст.

1. Дети стали разыскивать дорогу домой. 2. Выражение лиц людей было прискорбным. 3. Лектора слушали с внимательностью. 4. Уже вечерело, и мы стали делать костёр. 5. Действующих лиц пьесы составляют студенты. 6. Охотники залегли на стог сена и уснули. 7. Мы выражаем к Кате чувство сострадания. 8. Спектакль вызывает грустное и жалкое настроение.

**Упражнение 144.** Выберите из рассказов И.А. Бунина десять предложений со словами, употребляемыми в переносном значении.

**Упражнение 145.** Подберите синонимы:

а) к существительным: *родник, забава, известие, мир, одежда;*

б) к прилагательным: *смелый, прочный, прекрасный, вежливый, тихий;*

в) к глаголам: *загореться, найти, оцепенеть, смеяться;*

г) к наречиям: *смело, безгранично, ласково, строго, добросовестно.*

**Упражнение 146.** Укажите, какие синонимы могут сочетаться со словами, помещёнными в скобках.

Очевидный, ясный (*объяснение, вопрос, небо, ошибка*); коричневым, карий (*платье, глаза, краска, ткань*); толстый, полный (*тетрадь, женщина, палка, стакан*); заграничный, иностранный (*гости, вещи, языки, писатели*).

**Упражнение 147.** Выделенные слова замените другими, подходящими по смыслу.

1. Автор широко *применяет* газетную лексику, что *сообщает* его статьям некоторую сухость. 2. Дети *делали* у своего хозяина всю тяжёлую работу. 3. Скоро наш корабль должен был *уезжать*. 4. Машина была *наполнена* солдатами. 5. Художник Маковский очень хорошо *выразил* надвигающуюся грозу. 6. Гость, растерянно бормоча извинения, пытался собрать осколки *сломанной* вазы.

**Упражнение 148.** Подберите антонимы к следующим словам и фразеологизмам.

а) Веселье, старт, трудолюбие, коллективный, скупой, молчаливый, положительный, бодрствовать, волновать, ускорять, создавать.

б) Точить лясы, не покладая рук, куры не клюют, кровь с молоком, рукой подать.

**Упражнение 149.** Исправьте предложения, уберите лишние слова, повторы.

1. Пушкин подружился с друзьями. 2. Катясь с горы, я катился к берегу Волги. 3. Каждый персонаж имеет свои индивидуальные черты. 4. Гуманизм, человечность, любовь к людям — вот главные черты, присущие Александру. 5. Совсем ещё молодыми юношами они определили своё будущее. 6. Он является сторонником всего передового и прогрессивного. 7. Это глубоко безнравственный, аморальный человек. 8. Я мысленно подумал, что это конец. 9. Наконец он пришёл к ручью, перешёл через него и пошёл дальше.



**Упражнение 150.** Найдите в предложениях перифразы, раскройте их значение.

1. Архангельский мужик стал великим учёным. 2. Автор романа «Евгений Онегин» — мой любимый поэт. 3. Народы мира не хотят ужасов Хиросимы и Нагасаки. 4. Люблю тебя, Петра творенье (*П.*). 5. Думаю принять участие в субботнике и я, ваш покорный слуга. 6. Вышли на хлопковые поля голубые корабли. 7. На страже нашего здоровья стоят люди в белых халатах.

**Упражнение 151.** Объясните разницу в значении паронимов, составьте с ними предложения.

Адресат — адресант, экскаватор — эскалатор, процесс — процессия, обличье — обличение, континент — контингент, абонент — абонемент, здравица — здравница, двойной — двойственный, бережный — бережливый, подвизаться — подвязаться, обрывать — порывать.

**Упражнение 152.** Из двух слов, данных в скобках, выберите подходящее по смыслу.

1. Из передовой бригады она перешла в (*отстающую, отсталую*). 2. (*Зловещее, злое*) облако дыма показалось вдали. 3. Из дерева получают (*деревянный, древесный*) уголь. 4. Дача обнесена (*древесным, деревянным*) забором. 5. Усилия его были (*тщательны, тщетны*). 6. Маша очень (*обидная, обидчивая*). 7. Упрёк был слишком (*обидчивый, обидный*). 8. Сестра (*надела, одела*) новые туфли. 9. Туристы выбрали самый (*краткий, короткий*) маршрут. 10. Нужно употреблять (*здравую, здоровую*) пищу. 11. Дедушка сдвинул (*лежачий, лежащий*) на дороге камень. 12. Акбар (*обрывает, порывает*) связи с друзьями. 13. Портреты (*озарены, освещены*) лампочками.

**Упражнение 153.** Исправьте предложения, замените выделенные слова подходящими по смыслу.

1. Барыня отвела Герасиму очень маленькую *жилплощадь*. 2. Крестьяне работали на барщине, а бургомистр, *заместитель* помещика, брал с них деньги. 3. В романе отмечается, что

рабочие слободки в *выходные дни* не умели разумно отдыхать.  
4. Гоголь изображает мелкого чиновника, который получал небольшую зарплату.

**Упражнение 154.** Раскройте скобки, выберите наиболее подходящие по смыслу слова.

1. Мальчик во всём (*имитировать, подражать*) старшему брату. 2. С окончанием лагерной смены наш (*живой, зоологический*) уголок перестал (*функционировать, работать*). 3. В решающем матче футбольная команда нашей школы потерпела (*фиаско, поражение*). 4. Редкостной красоты цветок быстро (*освоиться, акклиматизироваться*) в непривычно суровых для него условиях нашей местности.

**Упражнение 155.** Укажите нарушения фразеологических оборотов, исправьте текст.

1. Напрасно он проливал крокодильи слёзы. 2. Доброта отца отложила отпечаток на него. 3. Правительство посылало самые крутые меры. 4. Они пропустили ложный слух. 5. Не стоит надеяться играть главную скрипку. 6. Долго скитаясь по свету, он всё же вернулся в свой пенат. 7. Чтение книг очень усилило его кругозор. 8. Корабль уселся на мель.

**Упражнение 156.** Определите значение паронимов. Письменно составьте словосочетания с этими словами.

Логический — логичный, жилищный — жилой, нестерпимый — нетерпимый, дипломатический — дипломатичный, обсудить — осудить, оценить — расценить, преемник — приёмник, фактор — факт, предоставить — представить, укрыть — покрыть, нарушить — разрушить.

**Упражнение 157.** Перепишите, раскрывая скобки и выбирая подходящие слова. Поставьте их в нужной форме. Мотивируйте свой выбор.

1. Птица врезалась в (*лобный, лобовой*) стекло автомобиля. 2. Хочется верить, что коллектив наконец-то призовет к порядку (*невежа, невежда*). 3. (*Недостаточность, недостаток*) продукции уже обсуждались на собрании неоднократно. 4. Боль

была очень сильной, временами (*нетерпимый, нестерпимый*). 5. Он (*опытный, опытнический*) агроном, знаток сельского хозяйства. 6. Многие наши фильмы получили (*признательность, признание*) за рубежом. 7. Такое (*хищный, хищнический*) истребление лесов края привело к образованию оврагов. 8. На нас чуть не обрушилась (*каменистый, каменный*) глыба, да мы успели отбежать в сторону. 9. Всю дорогу говорили о (*жизнейские, жизненные*) проблемах (*Леон.*). 10. (*Игральный, игровой*) кампания в большом футболе началась жаркими поединками соперничающих команд. 11. Выдающийся узбекский математик Сарымсаков был (*приемник, преемник*) всемирно известного русского математика А.Н. Колмогорова.

## § 21. Морфолого-стилистические ошибки

1. Ошибки в употреблении форм рода, числа и падежа существительных: **Корпусы** нового завода **возвышались** на набережной; Осенью дули сильные **ветра**. Им руководят его **убежденности**.

2. Ошибки в образовании и употреблении форм прилагательных: Брат **глухой** к моей просьбе; Пациенту стало **более легче**; Мы продолжали работу в **самых труднейших** условиях.

3. Ошибки в образовании и употреблении форм местоимений: Я подойду **к ему**; Образы, созданные А. Кадыри в **своих** романах, оказали большое влияние на узбекскую молодежь.

4. Неверное употребление вида и времени глагола (*Вдруг дверь **отворилась**, и двое слуг **вталкивают** в комнату Дефоржа; Товарищ **махал** мне рукой и громко **засвистел***), а также его отдельных форм: Мальчик **движет** стул по коридору; Спортсмен **мечет** копье.

5. Ошибки в образовании и употреблении форм причастий и деепричастий: **Извивающая** Амударья очень красива; **Ходя** взад и вперед, учитель диктовал условие задачи.

**Упражнение 158.** Исправьте предложения.

1. Его предсмертные слова запали мне в душу.

2. Моё местечко в театре оказалось занятым. 3. Это мой старший братишка. 4. Старый ветеран вспоминал служение в коннице Будённого. 5. Охотник хотел выстрельнуть, но не мог. 6. Я спустился к бассейну, чтобы искупнуться. 7. Пострадавшему в аварии водителю грозила бездвижность. 8. Для диктанта учитель выбрал связанный текст.

**Упражнение 159.** Определите различия и стилистические особенности употребления данных имён существительных в форме единственного и множественного числа. Составьте с ними предложения.

Беспорядок — беспорядки; красота — красоты; глубина — глубины; широта — широты; длиннота — длинноты; корм — корма.

**Упражнение 160.** Укажите ошибки, исправьте предложения.

1. Он всегда был на переднем краю. 2. Интервью с чемпионом близился к концу. 3. Критик анализировал творчества молодых узбекских поэтов. 4. У малыша пальцы были в черниле. 5. Осталось мало время. 6. В зале не оказались свободные места. 7. В универмаге продаётся красивая тюль. 8. Кофе варилось недолго. 9. Этот дед Трофим большая брюзга и скряга. 10. Перед нами многоводное Миссисипи. 11. Листья книги пожелтели от времени. 12. Машина с детьми ехала на дачу. 13. Токи для молотьбы были хорошо оборудованы. 14. Крыша была покрыта толью. 15. Все слушали его с внимательностью.

**Упражнение 161.** Выберите полную или краткую форму прилагательного. Обоснуйте свой выбор.

1. Оля Иванова (*знаменитая, знаменита*) не только работой, но и песнями. Она не только работница, но и (*знаменитая, знаменита*) певунья. 2. С вечера Николай критически осмотрел свой костюм: хотя был он (*потёртый, потёрт*) и (*заштопанный, заштопан*), но выглядел ещё прилично. 3. Инара, как и все в этот вечер, была (*нарядная, нарядна*) и (*счастливая, счастлива*). 4. Погода на Джайляу (*капризная, капризна*) и (*переменчивая, переменчива*). 5. Был он в это утро (*тихий и молчаливый, тих и молчалив*). 6. Он повернулся спиной ко мне, давая понять, что разговор (*бесполезный,*

бесполезен). 7. Комната (*тёмная, темна*) для занятий рисованием. 8. Она выбежала во двор на (*босую, босу*) ногу. 9. Издали казалось, что деревня (*необитаемая, необитаема*).

**Упражнение 162.** Укажите различия в значении следующих синонимичных сочетаний. Составьте с ними предложения.

Звуки музыки — музыкальные звуки, совет друга — дружеский совет, работа художника — художественная работа, нападение зверя — зверское нападение, описание торжества — торжественное описание, кисель с молоком — молочный кисель, решение историка — историческое решение, песня грузинки — грузинская песня, стакан молока — молочный стакан.

**Упражнение 163.** От данных существительных образуйте прилагательные с различными суффиксами. Устно объясните значения прилагательных. Составьте с ними словосочетания.

Образец: Пух — *пушной, пуховый, пушистый*.

Цвет, вода, лес, воспитатель, кость, камень, друг, шум, человек, огонь, год, земля, вкус, гора.

**Упражнение 164.** Установите стилистическое и смысловое различие между параллельными формами имени числительного, выберите нужную. Цифры напишите прописью. При необходимости исправьте текст.

1. В обсуждении данной проблемы принял.. участие (*трое профессоров, три профессора*). 2. За нами (*тремя, троими*) пришлют машину. 3. С нами идут 6 студентов, а те (*два друга, двое друзей*) оказались артистами. 4. Идти нам предстояло долго, около (*трёх суток, троих суток*). 5. Писатели, киносценаристы часто любят называть свои произведения числительными. Вот, пожалуйста: «Одна», «26 и одна», «12 стульев», «3 в серых шинелях», «Человек с 1000 лиц», «100 мужчин и одна девушка», «Их было 5» и т.д. 6. Пугачев с (*шестидесяти, шестидесятью, шестьдесятю*) казаками пробился сквозь неприятельское войско. 7. Ростовщик удовольствовался 21 (*тысячей, тысячами*) (*рублей, рублями*). 8. В восьми новых зданиях более (*двести, двухсот*) тысяч жилой площади, около (*полторы тысячи, полутора тысяч*) гостиничных номеров.

**Упражнение 165.** Раскройте скобки, выберите нужное местоимение.

1. Девочка позвала нас к (*ней, себе*). 2. Ученики купили (*им, себе*) новые тетради. 3. Вдруг я услышал (*моё, своё*) имя. 4. Я обвиняю (*меня, себя*) в несдержанности. 5. Можно мне взять (*со мной, с собой*) младшего брата? 6. В комедии «Ревизор» (*каждое, любое*) действующее лицо показано своеобразно. 7. Малыш собирал (*каждый, любой, всякий*) хлам. 8. На прогулку пойдём в (*каждую, всякую, любую*) погоду. 9. (*Всякий, каждый*) день приносит нам новые радости.

**Упражнение 166.** Укажите однотипные ошибки, исправьте текст.

1. Ихний товарищ заболел. 2. Дед деспотически обращается с членами его семьи. 3. Дед Алёши, когда ему исполнилось шесть лет, начал учить его грамоте. 4. С собаки ручьями текла вода, она была чёрная с белыми пятнами. 5. По улице шёл грузовик. 6. Мать посылает сына на вокзал встретить своего знакомого. 7. Библиотека открыта всякий день. 8. Выйдя с мячом один на один с вратарём, нападающий точным ударом направил его в ворота. 9. И зонтик у его в чехле, и часы в чехле из серой замши. 10. В самую эту минуту открылась дверь.

**Упражнение 167.** Образуйте глагольные формы прошедшего времени мужского и женского рода, укажите виды глагола.

О б р а з е ц : *Гаснуть* — *гас, гасла*; *крикнуть* — *крикнул, крикнула*.

Мокнуть, киснуть, встрепенуться, толкнуть, проснуться, стукнуть, высохнуть, увянуть, притихнуть, замёрзнуть, боднуть, охрипнуть, исчезнуть, вязнуть, кольнуть, оглохнуть, мигнуть, меркнуть, дунуть.

**Упражнение 168.** Определите время выделенных глаголов. Объясните, почему в некоторых случаях одно время употреблено в значении другого.

1. Окна моей комнаты выходят в сад. Каждое утро я *просыпаюсь* и *вижу* запорошенные снегом ветви деревьев. В ясные зимние дни лучики солнца *прорываются* сквозь заснеженные ветви. Веселые зайчики *пляшут* на стене.

2. Мы, *бывало*, каждое утро, *ходим* на рыбалку. 3. Летом мы *едем* на экскурсию в Бухару. 4. Вода в нашей речке *течёт* спокойно. 5. Я, *было*, *собрался* в библиотеку, но пришёл мой друг и задержал меня. 6. Лупа *светит*, но не *греет*. 7. В воскресенье наш класс *идёт* в театр «Ильхом».

**Упражнение 170.** Вставьте пропущенные буквы. Укажите, как изменится лексическое значение глаголов в зависимости от изменения их грамматической формы.

1. Жестокий лесной пожар обезлес..л наш край. 2. Равнина быстро обезлес..ла, а река стала мелеть. 3. Голод и болезни обезлошад..ли многих крестьян Тамбовской губернии. Обезлошад..ли и жители нашего села. 4. Трёхдневный ураган в океане обессил..л рыбаков. 5. Высокая температура и нестерпимая боль обессил..ли больного. 6. Мотор сразу же обессил..л и сдался. 7. К вечеру мы совершенно закоченели от холода и посин..ли. 8. Синие-синие небеса посин..ли и воду в озере, и буйную растительность на берегу. 9. Катастрофа в шахте осирот..ла наше семейство. 10. Валентина рано осирот..ла, поэтому долго жила у тётки. 11. Эпидемия чёрной оспы обезлюд..ла многие сёла нашей губернии. Обезлюд..ло и наше село Сростки. 12. К концу года Сидоров совсем обезденеж..л. 13. Своими непродуманными покупками он обезденеж..л родителей.

**Упражнение 171.** Объясните различия в употреблении параллельных форм глагола. Составьте с глаголами предложения.

Полощет — полоскает, алчет — алкает, движет — двигает, мечет — метает, машет — махает, брызжет — брызгает, капает — каплет.

**Упражнение 172.** Укажите, в чём ошибки. Исправьте текст, затем перестройте предложения.

Образец: *Принятые обязательства на классном собрании успешно выполнены.* — *Принятые на классном собрании обязательства успешно выполнены. Обязательства, принятые на классном собрании, успешно выполнены.*

1. Росшие незабудки у ручья зацвели голубенькими



цветочками. 2. Присланные лошади из Кистенёвки ожидали Владимира Андреевича уже четвёртые сутки. 3. Показавшееся солнце из-за туч ярко осветило лес и поляну. 4. На пристани толпились ожидающие пассажиры посадки на катера. 5. Над площадью пролетает рассыпающий листовки с портретами космонавтов вертолёт. 6. Появившиеся почки на деревьях говорили о приближении весны.

**Упражнение 173.** Укажите, в чем смысловое различие между причастиями и прилагательными в следующих сочетаниях.

Играющий мальчик — игривый мальчик, светлеющее небо — светлое небо, крепнущие мускулы — крепкие мускулы, изменяющаяся погода — изменчивая погода, говорящий человек — говорливый человек, замёрзшая земля — мёрзлая земля.

Горящее масло — горячее масло, колющий кустарник — колючий кустарник; ребёнок, сыплющий песок — сыпучий песок, висящий замок — висячий замок, живущий человек — живучий человек, шумящий класс — шумный класс.

**Упражнение 174.** Найдите ошибки, исправьте предложения.

1. Извивающая река протекала около леса. 2. Ждя товарища на улице, мы замёрзли. 3. Вчера сестра передавала вам привет. 4. Детям купили десять пар носков и шесть пар чулков. 5. Впереди бежали собаки с высунутым языком. 6. Мы избрали самый ближайший путь. 7. Грязь брызгает из-под колёс самосвала. 8. Он привыкнут сдерживать себя. 9. Больной попросил сестру налить себе воды. 10. Это требует от нас наиболее серьёзного подхода к делу. 11. Сестра сначала мечет, потом шьёт платье. 12. Он стоял с выкатившимися и налитыми кровью глазами.



## УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ФОРМ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

### § 22. Употребление некоторых форм существительных

#### Запомните

следующие формы множественного числа существительных:

<i>-а, -я</i>	<i>-ы, -и</i>
(ударение на последнем слоге) <i>адреса, бока, борта, века, векселя, директора, доктора, дупеля, жемчуга, жернова, катера, кителя, колокола, короба, мастера, окорока, округа, ордера, отпуска, отруба, паруса, перепела, повара, погреба, потроха, профессора, снега, стога, сторожа, тенора, терема, тополя, хутора, черепа, шелка, штабеля, штуцера, якоря</i>	(ударение не на последнем слоге) <i>авторы, аптекари, бухгалтеры, выборы, договоры, инспекторы, инженеры, корректоры, крейсера, лекари, оводы, офицеры, пекари, прожекторы, промыслы, редакторы, слесари, токари, торты, шофёры, ястребы</i>

#### Различайте

слова-«близнецы» — омонимы:

<i>мехи</i> (кузнечные, бурдюки) <i>образы</i> (литературные) <i>ордеры</i> (в архитектуре) <i>поясы</i> (географические) <i>пропуски</i> (недосмотры) <i>тоны</i> (музыкальные) <i>учители</i> (идейные руководители) <i>цветы</i> (растения) <i>провода</i> (при отъезде) <i>счёты</i> (прибор) <i>сводить счёты</i> (взаимные отношения) <i>мужи</i> (государственные деятели) <i>сыны</i> (Родины)	<i>меха</i> (выделанные шкурки) <i>образа</i> (иконы) <i>ордера</i> (документы) <i>пояса</i> (части одежды) <i>пропуска</i> (документы) <i>тона</i> (оттенки цвета) <i>учителя</i> (преподаватели) <i>цвета</i> (окраски) <i>провода</i> (электрические) <i>счета</i> (документы) <i>мужья</i> (в семье) <i>сыновья</i> (у родителей)
--	--

**Упражнение 175.** Перепишите, раскрывая скобки и расставляя ударения. Подчеркните окончания существительных.

Наши (*берег*), известные (*автор*), опытные (*бухгалтер*), красивые (*жемчуг*), коллективные (*договор*), высокие (*купол*), офицерские (*китель*), азиатские (*остров*), квартирные (*ордер*), новые (*сорт*) хлопчатника, известные (*доцент*), знаменитые (*профессор*), умелые (*токарь*), окончательные (*приговор*), искусные (*мастер*), красивые (*луг*), яркие (*прожектор*), голубые (*глаз*), деревенские (*лекарь*), местные (*поезд*), широкие (*бок*), географические (*пояс*), недействительные (*пропуск*), школьные (*учитель*), молодёжные (*лагерь*), красивые (*корпус*) зданий, внимательные (*инспектор*).

**Упражнение 176.** Перепишите, ставя имена существительные в именительном падеже множественного числа. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Прозвище, фамилия, заявление, объединение, мгновение, молния, обещание, лилия.

Сверло, долото, кольцо, колечко, копыто, копытце, колесо, ухо, ушко, пастбище, устье, чудо, небо, платье.

Гражданин, крестьянин, дворянин, осетин, грузин, узбек, татарин, болгарин, хозяин, цыган, сын, кум, сосед.

**Упражнение 177.** Объясните разницу в значении слов. Составьте с ними предложения.

Хлебы — хлеба, зубы — зубья, листья — листья, сыны — сыновья, колени — коленья — колена, камни — каменья, корни — коренья, крюки — крючья.

**Упражнение 178.** Поставьте существительные в форме именительного падежа множественного числа и перепишите, согласуя их с прилагательными.

Морск.. (*берег*), ценн.. (*вексель*), морск.. (*жемчуг*), детск.. (*год*), вкусн.. (*окорок*), опытн.. (*инженер*), воен.. (*катер*), необитаем.. (*остров*), грамотн.. (*писарь*), ал.. (*парус*), военн.. (*лагерь*), заяч.. (*мех*), художественн.. (*образ*), осенн.. (*лист*), электрич.. (*провод*), дисков.. (*тормоз*), хорош.. (*учитель*), бел.. (*зуб*), остр.. (*зуб*), грамотн.. (*корректор*), голуб.. (*купол*), ратифицированн.. (*договор*).

## З а п о м н и т е

употребление форм родительного падежа с нулевым окончанием некоторых существительных:

названия парных предметов	<i>пара сапог</i> (но: <i>сапогов-скороходов</i> ), <i>валенок, чулок</i> (но: <i>носков</i> ), <i>ботинок, чукяк</i> , (цвет) <i>глаз, эполет, погон</i>
названия некоторых национальностей	<i>англичан, армян, балкар, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, мордвин, турок, хазар, осетин, румын, туркмен, цыган</i> ; но: <i>бедуинов, берберов, бушменов, негров, сванов; калмыков, узбеков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, хакасов, хорватов, якутов</i>
названия воинских групп, родов войск	<i>солдат, партизан, гусар, кадет, рейтар, гренадёр, драгун, кирасир, улан</i> ; но: <i>минёров, сапёров, мичманов</i>
некоторые названия единиц измерения (количество)	<i>ампер, ватт, вольт; аршин; ангстрем, герц, гран; колебания: микронов — микрон, омов — ом, рентгенов — рентген, килограммов — килограмм, граммов — грамм, каратов — карат</i> ; полные формы: <i>кулонов, ньютон, эргов, динаров</i>

Окончание *-ов* сохраняется в формах: *гектаров, апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов, рельсов*; колебания: *баклажанов — баклажан* и др. В устной речи обычно используются усечённые формы (без окончания *-ов*).

**Упражнение 179.** Перепишите, вставляя, где необходимо, вместо точек нужные окончания.

1. Ботанический сад города занимал площадь свыше сорока гектар.. .
2. В квартире установили новый счётчик на 10 ампер.. .
3. У нас в школе учатся несколько башкир.., туркмен.., таджик.. .
4. У нас в области проживает много болгар.. и киргиз.. .
5. В супермаркете имеется большой выбор нос..к.. и чул..к.. .
6. В кишлаке расположена рота солдат.. .
7. Цвет глаз.. у него зелёный.
8. На рынке мы купили пять килограмм.. помидор.. .
9. Несколько сапер.. участвовало в разминировании территории.
10. Нарушитель границы был без погон.. .
11. Зимой у нас ходят без ботин.. и вален.. .
12. Принеси мне несколько грамм.. чёрного перца.

**Упражнение 180.** Прочитайте и укажите ошибки в употреблении множественного числа имён существительных. Исправьте ошибки и перепишите.

1. Уезжавшим в Москву были устроены торжественные провода. 2. В школе работают опытные учителя. 3. Корректор обнаружил пропуска текста. 4. В почтовом ящике лежали неоплаченные счёты. 5. В Чарваке расположились лагеря военных соединений. 6. Участникам Второй мировой войны вручили ордены. 7. Облака окрасились в жёлто-красные тоны. 8. Все дома в нашем кишлаке окрашены в яркие цветы. 9. В романе представлены образа узбекской интеллигенции. 10. В тишине гудели телеграфные провода.

### Употребление некоторых форм прилагательных

#### Запомните!

наиболее употребительные формы кратких прилагательных:

<i>бездействен</i>	<i>единствен</i>	<i>невежествен</i>
<i>безнравствен</i>	<i>естествен</i>	<i>ответствен</i>
<i>беспочвен</i>	<i>искусствен</i>	<i>родствен</i>
<i>бессмыслен</i>	<i>легкомыслен</i>	<i>свойствен</i>
<i>бесчувствен</i>	<i>медлен</i>	<i>существен</i>
<i>величествен</i>	<i>многочислен</i>	<i>таинствен</i>
<i>воинствен</i>	<i>могуществен</i>	<i>тождествен</i>
<i>двуслыслен</i>	<i>мужествен</i>	<i>торжествен</i>
		<i>явствен</i>

**Упражнение 181.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Вызов на дом участкового врача своеврем.. . 2. Поступок ученика был мужеств.. . 3. Тон речи хокима был приподнят и торжеств.. . 4. Братишка в детстве был слаб здоровьем и болезн.. . 5. В начале спектакля темп был слишком медл.. . 6. Он был ответств.. за проведение праздника «Наврүз». 7. Учащийся лица был хорошо воспитан, образован и безукоризн.. в манерах. 8. Поступок его был легкомысл.. .

9. Во время своего выступления он был спокоен, взгляд его был смел, вид безбоязн.. . 10. Вид мальчика был довольно воинств.. . 11. Поступок моего друга легкомысл.. . 12. Список его побед многочисл.. . 13. Этот человек безнравств.. .

**Упражнение 182.** Перепишите, образуя от прилагательных, данных в скобках, формы степеней сравнения. При выполнении упражнения помните, что не все прилагательные имеют форму сравнительной и превосходной степени.

1. Брат (*молодой*) сестры на три года. 2. Сын провёл в деревне (*большой*) двух месяцев. 3. Урюк (*сладкий*) абрикоса. 4. Инжир — один из (*сладкий*) фруктов. 5. Это был один из самых (*честный*) и (*любезный*) людей (*Акс.*). 6. В Узбекистане зима (*короткий*), чем в России. В России же зима (*длинный*) и морозы (*сильный*). 7. Алмаз (*твёрдый*) других минералов. 8. Пушкин был (*великий*) поэтом. 9. Чем положение (*неестественный*), тем (*близкий*) и (*необходимый*) выход из него (*Добр.*). 10. Байкал — (*глубокий*) озеро в мире. 11. Олово — один из (*плавкий*) металлов. 12. Учащиеся нашей группы были (*активные*). 13. Павлик (*робкий*) сестры. 14. Он подобрал заголовок для фельетона (*хлесткий*) заголовка статьи.

### Обратите внимание!

Недопустимо одновременное употребление в составном именном сказуемом полной и краткой форм: *Книга содержательна и интересная.*

Нарушением норм литературного языка является употребление конструкций со словом *более* и формой сравнительной степени: *Дилором более приятнее Мукаддас.*

Современным нормам литературного языка не соответствует употребление конструкций со словом *самый* и формой превосходной степени: *Одним из самых талантливейших узбекских поэтов был Чулпан.*

**Упражнение 183.** Прочитайте. Перепишите, объясняя и исправляя ошибки в употреблении форм имени прилагательного.

1. Творческий путь узбекского поэта Чулпана тяжёлый и трагичен.
2. Брат был глухой к моим просьбам.
3. Каждый поэт ответственен перед своим народом.
4. Сюжет фильма интересный для всех любителей приключений.
5. Наша молодёжь очень талантливая и развита.
6. Саид был самым способнейшим учеником.
7. Речь героя Абдуллы Кадыри Атабека более ярче и выразительнее, чем речь других персонажей.
8. Первым произведениям драматурга свойственен глубокий психологизм.
9. Имя Плюшкина стало сегодня нарицательным. Плюшкиными называют самых отвратительнейших накопителей.
10. Атабек, герой романа А. Кадыри «Минувшие дни», твёрд и негибачаемый в любых обстоятельствах.
11. Повесть эта более интереснее ранних произведений писателя.

### § 23. Употребление некоторых форм числительных

Употребление числительных	Примеры
Собирательные числительные не употребляются с одушевлёнными существительными, обозначающими животных и лиц женского пола	<i>три медведя (не трое медведей), четыре зайца (не четверо зайцев), две пианистки (не двое пианисток), пять спортсменок (не пятеро спортсменок)</i>
При одушевлённых существительных, обозначающих лиц мужского пола, употребляются как собирательные, так и количественные числительные	<i>двое учеников, два ученика, трое лицеистов, три лицеиста, шестеро врачей, шесть врачей</i>
Собирательное числительное оба употребляется с существительными мужского рода, обе — женского рода	<i>оба юноши, обе девушки, оба района, обе деревни</i>
В сочетаниях, включающих числительные два, три, четыре, слово более и существительное, форма последнего зависит от числительного и	<i>проехать четыре километра, отрезать три метра, отъехать более двух километров, отгадать два кроссворда</i>

поэтому существительное ставится в родительном падеже единственного числа (то есть так же, как и без слова <i>более</i> )	
В сочетаниях одушевлённых имён существительных с составными числительными, имеющими в своём составе слова <i>два, три, четыре</i> , форма винительного падежа сходна с формой именительного	<i>приветствовать тридцать два боксёра, увидеть сто двадцать четыре пловца Ср.: приветствовать двух боксёров, увидеть четырёх пловцов</i>
В словосочетаниях, обозначающих дробные числа, существительное ставится в форме родительного падежа единственного числа	<i>три десятых процента, семь десятых километра</i>

**Упражнение 184.** Перепишите, раскрывая скобки, согласуя данные в скобках числительные со словами, к которым относятся.

1. (*Три, трое*) спортсменов участвовали в заплыве на сто метров. 2. (*Два, двое*) суток движение транспорта было парализовано. 3. Въезд автомобилей был разрешён лишь в одни из (*четыре, четверо*) ворот. 4. (*Шесть, шестеро*) девушек поступили в магистратуру филологического факультета. 5. По (*оба, обе*) сторонам улицы были посажены ели. 6. Город расположен по (*оба, обе*) берегам реки. 7. К (*восемь, восьмеро*) целым (*два, две*) пятым прибавить (*четыре, четверо*) пятых. 8. Мы прошли на лыжах более (*три, трое*) километров. 9. После долгих лет разлуки встретились (*три, трое*) бывших однокашников. 10. Влажность воздуха составила 76,5 (*процента, процентов*). 11. Ферма приобрела ещё (*две коровы, двух коров*). 12. Преподаватель проэкзаменовал (*двадцать три ученика, двадцать трёх учеников*). 13. Дилором Тураевна — мать (*трёх, троих*) детей.

### Употребление некоторых форм местоимений

При употреблении местоимений избегайте двусмысленности. Например:

1. В комедии обличается провинциальное помещное дворянство. Среди них процветают чиновничество и беззаконие. Следует использовать форму единственного числа личного местоимения 3-го лица: *Среди него процветают. . .*

2. Я попросил Азиза принести свои учебники (чья: Азиза или рассказчика?). Следует перестроить предложение так: *Я попросил Азиза принести мои (его) учебники.* Или: *Я попросил Азиза, чтобы он принёс мои учебники.*

3. Тургенев считал, что время Базарова ещё не пришло, но тем не менее был уверен, что будущее за ним (непонятно: за Базаровым или писателем). Следует перестроить предложение так: *Тургенев считал, что время Базарова не пришло, но тем не менее считал, что будущее за Базаровым.*

**Упражнение 185.** Прочитайте. Перепишите, внося нужные исправления.

1. Анвар остался сиротой. Отец умер, когда ему было шесть лет. 2. Больной попросил сестру налить себе воды. 3. Комендант велел дворнику отнести к нему вещи жильца. 4. Молодёжь хорошо овладевает английским языком. Они принимают активное участие в различных конкурсах, проводимых посольствами зарубежных стран. 5. Студенчество — самая активная часть нашей молодёжи. Они всегда помогают республике в период хлопкоуборочной кампании. 6. Абдулла Кадыри приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок. 7. Гузаль сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 8. Мы пригласили в класс известного поэта и попросили прочитать своё любимое стихотворение. 9. В спорах Раскольникова с Порфирием Петровичем автор раскрывает его убеждения. 10. Директор предложил Азизу пройти к себе в кабинет. 11. Профессор попросил студента прочитать свой реферат. 12. Сестра поступила в труппу драмтеатра. Она скоро уезжает на гастроли. 13. Раскольников сказал следователю, что он убил старуху-процентщицу.



## § 24. Употребление некоторых форм глаголов

### Запомните!

<p>1. Литературной нормой считаются следующие формы повелительного наклонения</p>	<p><i>высунь, выставь, высыпь, почисть, не порть, не морщь, уведошь, лакомься, закупорь, откупорь, взгляни, выйди, положи</i></p>
<p>2. Литературной нормой в 3-м лице единственного числа являются следующие формы</p>	<p><i>полощет, плещет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет</i></p>
<p>3. Возможны параллельные формы со смысловым различием</p>	<p>1) <b>брызгать</b> — <b>брызгает</b> означает «спрыскивать, окроплять»: <i>брызгает водой, брызгает бельё; брызгать — брызжет</i> означает «разлетаться каплями, сыпать брызгами»: <i>грязь брызжет, искры брызжут, брызжет слюной;</i>                  2) <b>двигать</b> — <b>двигает</b> означает «перемещать что-нибудь»: <i>двигает мебель; двигать — движет</i> наряду с указанным имеет переносное значение «побуждать, руководить»; <b>капать</b> — <b>капает</b> означает «падать каплями, лить по капле»: <i>пот капает со лба; капать — каплет</i> означает «протекать, пропускать жидкость»: <i>крыша каплет; метать — метаает</i> означает «шить, прошивать стежками, обшивать петлю»: <i>метаает кофту, метаает шов; метает — мечет</i> означает «разбрасывать»: <i>мечет громы и молнии, мечет гневные взоры.</i> В спортивном обиходе употребляется форма <b>метаает</b>: <i>метаает диск, гранату, копьё.</i></p>
<p>4. Не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени</p>	<p><i>победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить, приютиться, бороздить, дерзить</i></p>

5. Нормативные, стилистически нейтральные формы будущего времени I спряжения

*выздороветь* — *выздоровеют*  
*опостылет* — *опостылят*  
*опротиветь* — *опротивеют*

**Упражнение 186.** Перепишите, ставя данные в скобках глаголы в форме 1-го лица единственного числа. Если эта форма не употребляется, замените её описательным оборотом или другим глаголом.

1. Я обязательно (*победить*) на соревнованиях по курашу.  
2. На днях я с ребятами (*уезжать*) отдыхать в Чарвак.  
3. Мне кажется, что я не (*успеть*) сдать реферат по экономике.  
4. Я непременно (*убедить*) вас в правильности своей позиции.  
5. Перед каждым экзаменом я (*бояться*) провалиться.  
6. Если я не (*успеть*) подготовиться к семинару, то (*очутиться*) в неприятном положении.  
7. Не могу подойти к телефону, я (*пылесосить*).  
8. Я (*метать*) диск лучше всех в группе.  
9. Прежде чем накормить малыша, я (*остудить*) кашу.  
10. Перед экзаменом я всегда немного (*трусить*).  
11. На пересохшее бельё я всегда (*брызгать*) немного воды.  
12. Не обижайся, я просто (*шутить*) с тобой.

**Упражнение 187.** Прочитайте и укажите ошибки в употреблении глаголов. Перепишите, исправляя ошибки.

1. На протяжении всей жизни им двигает чувство сострадания.  
2. По совету врача больной полоскает горло чайной содой.  
3. Не порти мебель, ставя на полированный стол горячий чайник.  
4. Спортсмен с хорошим результатом мечет гранату и копье.  
5. С трудом движутся усталые люди.  
6. Мама каждый раз после стирки полоскает бельё.  
7. Сестра мечет шов на моих брюках.  
8. Рыбы метают икру.  
9. Каждое утро над воинской частью колыхается флаг нашей страны.  
10. Грязь брызгает из-под копыт.  
11. Ранним солнечным утром дети плескаются в холодной воде.  
12. Мать с отцом махают вслед уходящему поезду.  
13. Он замёрзнут, но с катка не уходил.  
14. Зелень увянула.  
15. Мы промокнули до нитки.  
16. Отец прошлым летом ехал отдыхать на море.  
17. В воздухе полоскаются спортивные знамена.  
18. Мороз щипает малышей за щёки.  
19. Здесь можно приобрести путёвки в санаторий.

## СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

### Простое предложение

#### § 25. Порядок слов в предложении

В русском языке различаются прямой и обратный порядок слов (инверсия). Изменение порядка слов в предложении обычно придает новый оттенок высказыванию или вовсе изменяет его смысл. Инверсия как бы подчеркивает тот или другой член предложения, способствует обособлению членов предложения, создает оттенок торжественности, риторичности, приподнятости, поэтому часто используется в поэзии.

Порядком слов различаются:

а) подлежащее и прямое дополнение в тех случаях, когда именительный и винительный падежи существительных совпадают друг с другом по внешней форме (*Мать обрадовала дочь*);

б) прилагательное, стоящее перед существительным и выступающее в роли определения (*Славная осень* — назывное предложение), и прилагательное, стоящее после существительного и выступающее в роли сказуемого (инверсия): *Осень славная* — личное предложение;

в) инфинитив как подлежащее (*Сидеть одному в комнате скучно*) и инфинитив как составная часть сказуемого (*Скучно сидеть одному в комнате*);

г) дополнение и относящееся к нему несогласованное определение при одинаковой интонации различаются только порядком слов, если то и другое выражается существительным мужского рода 2-го склонения: *Мы позвали на ёлку брата соседа*; *Мы позвали на ёлку соседа брата*.

**Упражнение 188.** Проследите, как изменяется смысл каждого предложения в зависимости от порядка слов.

1. Вечером мы идём в театр. Мы идём в театр вечером. Мы идем ввечером в театр? Вечером в театр идём мы. 2. Школьники поехали на лыжах к Волге. К Волге школьники поехали на лыжах. Школьники поехали на лыжах к Волге? На лыжах к Волге

поехали школьники. 3. Ученики в мае сдают экзамены. В мае ученики сдают экзамены. Ученики сдают экзамены в мае?

**Упражнение 189.** Объясните, какое значение имеет здесь порядок слов.

1. Крейсер обстрелял эсминец. Эсминец обстрелял крейсер.  
2. Убрано пятьдесят гектаров пшеницы. Убрано гектаров пятьдесят пшеницы. 3. Студент — спортсмен. Спортсмен — студент. 4. Спокойное море. Море спокойное. 5. Наша задача — хорошо учиться. Хорошо учиться — наша задача. 6. Хотя бы ты прочитал эту книгу. Ты хотя бы прочитал эту книгу?

## § 26. Связь слов в предложении

### 1) Согласование

Согласованные определения, выраженные прилагательными, причастиями, порядковыми числительными и местоимениями отдельных разрядов, ставятся в том же падеже, числе и роде, что и определяемое имя существительное.

### Запомните!

При существительных мужского и среднего рода определения после числительных *два, три, четыре* обычно употребляются в форме родительного падежа множественного числа (*три весёлых друга, четыре хлопкоуборочных комбайна*), а при существительных женского рода — в именительном падеже множественного числа (*две лучшие ученицы*). Если определение находится перед числительным, то ставится в именительном падеже (*за последние два дня — за два последних дня*).

Если подлежащее выражено собирательным существительным, сказуемое ставится в единственном числе.

При согласовании сказуемого с количественно-именным сочетанием возможно как единственное, так и множественное число. Если перед счётным оборотом стоят слова **лишь, всего, только**, сказуемое ставится в единственном числе. При указании на приблизительное количество предметов

или лиц также предпочтительно единственное число. Местоимение **все** перед подлежащим требует сказуемого во множественном числе.

Сказуемое обычно ставится в единственном числе, если предшествует однородным подлежащим.

**Упражнение 190.** Согласуйте определения с определяемыми словами, допишите окончания.

1. Зеленели молод.. овёс и пшеница. 2. Две рус.. головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня. 3. Дик.. гусь и утка прилетели первыми. 4. Перв.. два дня в школе мы знакомились друг с другом. 5. Два больш.. дома красовались на бывшем пустыре. 6. С докладом выступит молод.. врач Иванова. 7. Установлены три новы.. миров.. рекорда.

**Упражнение 191.** Найдите ошибки, исправьте предложения.

1. Каждых два часа приходят и уходят пригородные автобусы. 2. Домик стоит в лесу, спускающемся к речке. 3. За два последние месяца работа оживилась. 4. В ателье работают четыре мужские портные. 5. Два из оставшихся учеников собрали с парт книги. 6. Продукты разделили на две равных части. 7. Немало вопросов возникли в ходе обсуждения проблемы. 8. В вагоне было трое человек. 9. Молодежь охотно едут на учебу за границу. 10. Папа с маленькой дочкой ходили на концерт. 11. Кто служит Родине, те остаются жить в памяти народа. 12. В шкафу лежат много книг. 13. Их пугали ругань и окрики хозяина. 14. Лишь третья часть прибывших на конференцию имели пригласительные билеты.

## 2) Управление

Основные типы стилистических недочётов:

а) управляемое слово при беспредложном управлении ставится не в том падеже, которого требует управляющее (главное) слово: *Ребята стали ждать **приход** поезда;*

б) управляемые слова употребляются не с теми предлогами, которые требуются: *Сегодня я рано пришел **со** школы;*

в) неверный выбор предлога и падежа: *В лесу люди совсем потеряли надежду **о** свободе;*

г) употребляется беспредложное управление вместо предложного: *Она рассказала своё решение сестре;*

д) употребляется предложное управление вместо беспредложного: *Мальчик с дрожащим голосом читал стихотворение.*

Обратите внимание на антонимические предлоги *на – с, в – из*.

Запомните выражения: *собраться в дорогу, в путь — вернуться с дороги, с полпути.*

**Упражнение 192.** Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже с предлогом или без предлога.

а) Удивляться (*способности*), отчитаться (*работа*), примириться (*недостатки*), приветствовать (*победители*), поздравить (*удача*), отрываться (*коллектив*), уклониться (*ответ*), беспокоиться (*товарищ*), восхищаться (*музыка*), вовлечь (*работа*), упрекать (*несправедливость*), встретиться (*герой*), воодушевить (*идея*).

б) Любовь (*Родина*), желание (*счастье*), вера (*победа*), мешать (*развитие*), доказать (*правота*), преданность (*Родина*), потребность (*счастье*), уверенность (*победа*), тормозить (*развитие*), убедить (*правота*).

**Упражнение 193.** Найдите ошибки, исправьте предложения.

1. Надо проявлять большую заботу к детям. 2. Он был предан к своей Родине. 3. Писатель призывал народ на борьбу против самодержавия. 4. На лыжных прогулках участвовал весь класс. 5. Он беспокоился, как с ним отнесутся дома. 6. Писатель ярко показал о тех качествах, которыми должна быть наделена молодёжь Узбекистана. 7. Он бросился в постель, уткнувшись подушкой. 8. Эти факты говорят за то, что Катя не следит за новинками литературы. 9. Молодые футболисты были разочарованы в результате первой встречи. 10. Павлик этим не успокоился. 11. О новых книгах я остановлюсь в дальнейшем.

### Запомните!

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют дательного падежа; *из-за, вследствие* — родительного.

Предлоги *ввиду, благодаря, согласно, в целях* характерны для деловой речи, а *для, из-за* более употребительны в разговорной.

Следите за правильностью употребления предлога *благодаря* (он сохраняет своё лексическое значение). Ошибочно такое предложение: *Благодаря болезни я отстал в учебе.*

**Упражнение 194.** Подберите к глаголам зависимые слова.

Образец: *Бороться (за мир, за свободу, за независимость; с врагами, с наводнением, с засухой).*

Возвратиться, забыть, очароваться, разочароваться, привлечь, увлекать, вовлекать, наблюдать, упрекать, порицать, примириться, смириться, уверенность, вера.

В составном именном сказуемом присвязочное слово может выражаться как кратким, так и полным прилагательным. Краткая форма прилагательного подчеркивает временное состояние, полная форма указывает на постоянный признак или качество. Краткое прилагательное может входить в составное сказуемое с глаголом-связкой *был, бывает, стал, становится, становился* и т.д. (При связках *кажется, показался, является* краткие прилагательные обычно не употребляются.)

Полное прилагательное в составном сказуемом при связках *кажется, показался, делается, является* и других ставится только в творительном падеже. При связках *был, бывает, стал, становится* полное прилагательное может стоять и в именительном, и в творительном падеже.

Именительный падеж существительного в именной части составного сказуемого при связке *был* означает устойчивый (постоянный) признак предмета, творительный падеж — временный признак. При отсутствии связки употребляется только именительный падеж (исключения составляют существительные, обозначающие род деятельности, профессию).

**Упражнение 195.** Объясните выбор краткой или полной формы прилагательных.

1. Суждения Анны Ильиничны в то время были резки.
2. Река в нашем городе спокойная.
3. Он стал задумчив.
4. Нас-



троение у него всегда бодрое и радостное. 5. Глаза у ребёнка были большие, карие. 6. Широкий горизонт моря пустынен. 7. Помещение было тесное, мрачное. 8. Летом ночи у нас тёплые.

**Упражнение 196.** Найдите ошибки в образовании форм сказуемого, исправьте предложения.

1. Он становится представитель данного военного округа. 2. Ночью кишлак кажется маленький. 3. Наружность его показалась мне замечательна. 4. Он беспощадный к врагам Родины. 5. Узбекистан богатый полезными ископаемыми. 6. Сидоров считается очень хороший врач. 7. С тех пор он стал исполнительный. 8. Занятия шейпингом очень полезные. 9. Наша школа известная талантливыми математиками. 10. Дорога оказалась для нас знакома. 11. Трофим был храбрый и честен. 12. Отдельные сорта хлопчатника наиболее урожайные. 13. Хлопкоуборочный комбайн представляет из себя сложную машину. 14. Хозяин раба оказался деспот.

## § 27. Употребление однородных членов предложения

В построении предложений с однородными членами встречаются следующие типичные стилистические ошибки:

1) объединение отношениями однородности:

а) инфинитива и имени существительного (*люблю бокс и плавать*; правильно: *люблю бокс и плавание*);

б) разных форм падежей (*рассказывается о любви к Родине и ненависть к врагам*; правильно: *рассказывается о любви к Родине и ненависти к врагам*);

в) разных форм именной части сказуемого (*Он был предан Родине и беспощадный к врагам*; правильно: *Он был предан Родине и беспощаден к врагам*);

г) разных форм глагольного сказуемого (*он видит товарища и подумал*; правильно: *он видит товарища и думает*);

д) члена предложения и придаточного предложения (*Мы ещё раз проверили работу бригады и как выполняется план*; правильно: *Мы ещё раз проверили работу бригады и выполнение плана*);



2) лишний или стоящий не на месте союз, неправильные пары союзов (*Артисты узбекского цирка не только выступали в Москве, но и в Афинах*; правильно: *Артисты узбекского цирка выступали не только в Москве, но и в Афинах*; *Паша огородил куст винограда проволокой, а каждый вечер поливал его*; правильно: *Паша огородил куст винограда проволокой и каждый вечер поливал его*).

Допускаются также ошибки типа (согласование сказуемого с однородными подлежащими): *Послышались быстрое бречание гальки и всплеск воды в реке*; правильно: *послышалось...*; *На всех лицах выразились оживление и удовольствие*; правильно: *выразилось...*

**Упражнение 197.** Найдите ошибки и перепишите предложения в исправленном виде.

1. Мы радуемся и гордимся успеваемости класса. 2. Руслан ждал темноты и когда все уснут. 3. Погода была хороша, солнечная и тёплая. 4. Сестра была огорчена и встревоженной. 5. Меня не только интересуют рассказы, но и стихи. 6. Максимка не понимал, о чём говорят матросы, а только улыбался. 7. Для школы купили лыжи, коньки и мячи, волейбольные сетки. 8. Рецензия на сочинение краткая, содержательна и интересная. 9. Пушкин писал стихи, повести и прозу. 10. Больному давал бульон, яблоки, фрукты.

**Упражнение 198.** Объясните, почему в данных предложениях повторяются предлоги.

1. Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки раки золотыми потоками хлынуло (*Ник.*). 2. Вы ж, голубушки-сестрицы, выбирайтесь из светлицы, поезжайте вслед за мной, вслед за мной и за сестрой (*П.*). 3. Я твой — я променял порочный двор цирцей, роскошные пиры, забавы, заблужденья на мирный шум дубрав, на тишину полей, на праздность вольную, подругу размышленья (*П.*). 4. Марья Ивановна глядела с задумчивостью то на меня, то на дорогу. 5. На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду

блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин.  
6. Сумрачная ночь лежала над звёздами, над чёрными стогами снега, над зарослями орешника.

**Упражнение 199.** Исправьте ошибки в предложениях.

1. Наиболее интересные номера, лучшие исполнители, активные участники фестиваля будут премированы и включены в ансамбль песни и пляски. 2. Пора это понять всем руководителям, и отчёты представлять вовремя, и подходить к ним со всей серьёзностью. 3. Наш цех выпускает в продажу много деревянной посуды: ушаты, чашки, бачки, скребки, а также столы и табуреты. 4. Ветер хоть и обдавал лицо и тело прохладой, но обжигал щёки и шею. 5. Иванов был высокий, худощавый человек средних лет, с усами и бритым выдающимся подбородком и выпуклыми мутными глазами. 6. Жильцы потребовали ликвидации неполадок и ремонта. 7. В обществе велась подготовка охотников для истребления волков и лисиц, ответственных за проведение этого мероприятия. 8. Комитет установил руководство и контроль за работой нашей организации. 9. Я люблю сладости и плавать.

## Сложное предложение

### § 28. Ошибки в употреблении союзов в сложносочинённом предложении

В сложносочинённых предложениях допускается ошибочное употребление одного союза вместо другого, так как не всегда правильно понимаются их смысловые значения. Так, синонимичные сочинительные союзы **а** и **но** имеют дополнительные смысловые оттенки, присущие только каждому из них в отдельности.

### З а п о м н и т е !

Даже близкие по смыслу сочинительные и подчинительные союзы не всегда могут быть взаимозаменяемыми.

**Упражнение 200.** Закончите сложносочинённые предложения.

1. Мы собрались на стадион, но... 2. Удары грома всё приближались, и... 3. Автобус подан, но... 4. Вёсла дружно упали в воду, и... 5. Ночью была оттепель, но... 6. Ещё только светает, а... 7. Цветёт черемуха, и... 8. По небу плывут облака, а...

**Упражнение 201.** Определите оттенки значений союзов в сложносочинённых предложениях.

1. Наступили каникулы, но дети ещё не уехали в лагерь. 2. Листья с деревьев облетели, и земля покрылась пёстрым ковром. 3. Душно стало в комнате, и мы вышли на балкон. 4. Ямщик свистнул, и лошади поскакали. 5. Так прошёл вечер, и наступила ночь. 6. Вспыхнул костёр, и всё вокруг вздрогнуло. 7. Небо пасмурно, но дождя ещё нет. 8. В облаках звенели жаворонки, а над пашнями летали грачи. 9. Страшно выли провода на столбах, да громахали вывески. 10. Наступила весна, но было ещё холодно. 11. Сердце матери забило слишком сильно, и она начала отставать. 12. Ещё только светает, а город уже проснулся. 13. Кругом зелень, и поют птицы. 14. Ветер утих, однако волнение на море ещё долго не прекращалось. 15. Дождь лил целый день, и ветер метался среди ливня и туманов.

**Упражнение 202.** Составьте шесть сложносочинённых предложений так, чтобы в трёх из них первое простое предложение было личным, а второе — неопределённо-личным, а в трёх остальных: первое — неопределённо-личным, а второе — личным.

*Образец:* Через полчаса дверь открылась, и нас пригласили в дом. Нам рассказали о предстоящем походе, и мы начали готовиться.

**Упражнение 203.** Составьте шесть сложносочинённых предложений так, чтобы в трёх из них первое простое предложение было личным, а второе — неполным, а в остальных трёх: первое — неполным, а второе — личным.

*Образец:* Егор стрелял победоносно, а я довольно плохо. Перед нами озеро, и мы торопимся выкупаться.

## § 29. Ошибки при построении сложноподчинённых предложений

Основные стилистические недочёты в построении сложноподчинённых предложений можно разделить на две группы.

Первая из них связана с неверным употреблением союзов и союзных слов.

1. Лишний союз или отсутствие союза: *Вдруг Герасиму показалось, что-то барахтается в тине; Мама сказала, что чтобы я вернулся домой пораньше.*

2. Одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов: *Только я сел делать уроки, но вдруг ко мне пришёл мой друг; Как только стало светать, и мы отправились в лес за грибами.*

3. Повторение одних и тех же подчинительных союзов и союзных слов: *Это были те люди, которые спасли отважных моряков, которые много дней преодолевали большие трудности.*

4. Пропуск необходимых указательных слов в главном предложении: *Мальчик ходил, где опаснее.*

5. Ошибка в выборе союзного слова: *Мы побежали в ту сторону, где доносились звуки.*

6. Неправильный выбор падежа союзного или указательного слова: *В этой войне участвовали украинские казаки, во главе которой был Тарас Бульба; Павел был доволен тому, что его оставили в отряде.*

Вторая группа ошибок связана с нарушением правил присоединения придаточного предложения к главному.

1. Отдалённость придаточного определительного от определяемого слова: *Просьба сдавать весь металлолом в школу, который собран.*

2. Отрыв придаточного предложения от главного: *Велели выходить из поезда. Потому что был сломан мост.*

3. Включение отдельных членов главного предложения в придаточное: *Среди декабристов Пушкин знал, что было много и его друзей.*

4. Нарушение порядка слов в придаточных предложениях: *Он увидел отца, еле-еле который передвигал ноги.*

5. Постановка придаточного определительного перед главным предложением: *На которой льдине были сани, рыбаки зацепили багром.*

Часто предложения загромождаются придаточными с союзами и союзными словами или большим количеством распространённых однородных членов: *Растёт число работников, которые считают своим долгом быть среди молодёжи, которая стремится к знаниям, которые им необходимы.*

Из-за пропуска слов, без которых предложение становится непонятным, возникает двусмысленность: *Многие русские писатели, изображая произвол помещиков и тяжелое положение крестьян, относились к ним с сочувствием.*

**Упражнение 204.** Вставьте подходящие по смыслу союзы или союзные слова.

1. Надо мною расстиралось голубое небо, ... тихо плыло и таяло сверкающее облако. 2. ... он пел громко, но в конце зала его было плохо слышно. 3. Не было человека, ... не побывал бы в эти дни на вернисаже. 4. Картина, над созданием ... художник работал два года, имела успех. 5. Мы поехали в Рим, ... познакомиться с его достопримечательностями. 6. Поддай, пожалуйста, мне книгу, ... говорится о восстании декабристов. 7. ... в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт (*Кр.*). 8. ... долго мучиться, что-нибудь получится. 9. ... примешь решение, действуй смело. 10. В кишлаке наш дом стоял на возвышении, ... нам было видно всех приезжающих. 11. В то время, ... это произошло, мне было семь лет.

**Упражнение 205.** Замените простые предложения с однородными членами сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными.

**Образец:** *К нам в школу пришли участники выставки и сделали интересное сообщение. — Участники выставки, которые пришли к нам в школу, сделали интересное сообщение.*

1. Льдины плыли по реке и сталкивались друг с другом.

2. Ветер дул с моря и приятно освежал лицо.
3. Весеннее солнце выглянуло из-за тучи и озарило всё своим светом.
4. Огонь костра вырывался меж сучьев и постепенно затихал.
5. Экскурсанты вышли из вагона и остановились на перроне.
6. Редкие звёзды с трудом проступали в тумане и светили очень слабо.
7. Песня очаровала слушателей и запомнилась им.
8. Больной выздоровел и выписался из больницы.
9. Фрукты вкусны и полезны.

**Упражнение 206.** Определите характер ошибок, исправьте предложения.

1. Некрасов верил в силу русского народа, из которых вышли многие его герои.
2. Бешено мчатся многоводные реки по камням, на берегах которых мелькают новенькие дома.
3. Вскоре на бал прибыл жандарм, который требовал городничего к ревизору.
4. Отряды партизан действовали везде, во главе которых были простые люди.
5. В последние годы наши писатели создали немало таких произведений, где показаны лучшие люди нашего времени.
6. Впопыхах охотник забыл ружьё у дерева, из которого шёл дымок.
7. Все школьники уже вернулись с занятий, которые учились во вторую смену.

**Упражнение 207.** Из простых предложений составьте сложно-подчинённые, употребляя различные союзы. Предложения в скобках преобразуйте в придаточные.

1. *(Экскурсанты хотели отдохнуть)* они на минуту останавливались.
2. Солнце уже садилось *(я выбрался из лесу)*.
3. Зима была снежная *(сугробы намело выше окон.)*.
4. Павлу не пришлось увидеться со своими *(городок Шепетовка был занят белополяками)*.
5. *(Была очень сильная метель)* работа на строительстве электростанции продолжалась.
6. Нам не забыть того дня *(Юрий Гагарин полетел в космос)*.

**Упражнение 208.** Вставьте подходящие по смыслу союзы и союзные слова.

1. Новости, ... они обменивались, были интересными и важными.
2. Труд — это то, ... является основой жизни.
3. Я пришёл,

... сообщить вам новость. 4. Вершины сосен, ... закачал ветер, глухо зашумели. 5. Туристы не пожалели о том, ... пошли по трудной, но красивой горной дороге. 6. Мы штурмовали высоту до тех пор, ... не добились успеха. 7. Я смогу встретить товарища, ... поезд не опоздает. 8. Успешный полёт в космос, ... узнал весь мир, обрадовал всех.

**Упражнение 209.** Замените слово *который* другими союзными словами.

1. Холм, на котором я находился, спускался почти отвесным обрывом. 2. Дорога, которая ведёт к сердцу друга, не всегда самая короткая. 3. Я долго смотрел в ту сторону, в которую ушёл поезд. 4. Узкой внутренней лестницей мы поднялись на чердак, с которого можно было наблюдать за местностью. 5. Домик, в котором живут дачники, весь утопает в зелени. 6. Я остановился в гостинице, в которую меня направили.

**Упражнение 210.** Найдите ошибки, исправьте предложения.

1. Незнакомец накормил Каштанку, и пошёл в другую комнату, и принёс матрасик, и уложил её спать. 2. Он велит приказчику, чтобы подсчитать расходы. 3. Начался второй урок, как в окно нашего класса заглянуло солнце. 4. Вчера был такой сильный дождь, которые бывают только на юге. 5. Просто трудно представить, что как быстро перевоплощается этот артист. 6. Мальчик швырял в воробьёв камнями, которые с пискom разлетались во все стороны. 7. Которые опоздают, те ученики не смогут участвовать в репетиции. 8. Когда Андрий узнал Тараса, и он сразу побледнел. 9. Алёша любил книги за то, в них он узнавал много хорошего. 10. Меня спросили, что какой сегодня праздник. 11. Ветер рванул такой силой, что вершины деревьев пригибались к земле. 12. Это был мальчик, помогавший ему и который уже начал работу.

### § 30. Стилистическое употребление синонимичных конструкций

Сравнение может быть выражено различными синтаксическими средствами: наречием, существительным в творим-

тельном падеже, сочетанием прилагательного в сравнительной степени с существительным в родительном падеже, сравнительным оборотом и сравнительным придаточным предложением: *Он оскалил по-волчьи зубы; Под ним струя светлей лазури* (М. Лермонтов); *Ударила беда молнией; Земляника сверкает в траве, как капли крови; Окно во тьме сверкает, как одинокий домик на дороге.*

Возможны отдельные взаимозамены сравнительных конструкций: *Девочка, как коза, скакнула к воротам. — Девочка козой скакнула к воротам.*

**Упражнение 211.** Определите синонимические средства сравнения в предложениях. Укажите их стилистическое назначение.

1. Как невесту, Родину мы любим, бережём, как ласковую мать (Л.-К.). 2. Гарун бежал быстрее лани (Л.). 3. А он, мятежный, просит бури, как будто в буре есть покой (Л.). 4. Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые (К). 5. Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не добраться (Кр.). 6. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит (К). 7. Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою (П.). 8. В лесу что-то страшно и сухо треснуло, будто сломалась большая сосна. 9. И кудри их белы, как утренний снег (П.). 10. Будто светляки в траве, засветились далёкие огни большого города. 11. И мы, сплетаясь как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом (Л.). 12. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу (Ч.).

**Упражнение 212.** Дополните предложения, подобрав подходящий по смыслу сравнительный оборот.

1. Засверкали на солнце травинки, будто... 2. Пух летел с деревьев, как... 3. Корабль быстро исчез в море, словно... 4. Оделась ёлка в снежную шубу, будто... 5. Огонёк вдали мелькает, словно... 6. Коршун быстро упал вниз, как... 7. Сердце его замерло, как... 8. Трещит земля от холода, словно...

Причастный оборот довольно близок по значению к определительному придаточному предложению с союзным



словом **который**. Следует иметь в виду, что в придаточном предложении глагол-сказуемое подчёркивает действие подлежащего, а в причастном обороте причастие подчёркивает признак действующего предмета, поэтому замена синтаксической конструкции меняет смысловое значение предложения.

Наиболее типичные стилистические ошибки: неправильное употребление форм времени причастия (*Катя стала читать книги, принадлежащие в прошлом её бабушке*); отрыв причастного оборота от существительного, к которому он относится (*Аня не решила примера из-за незначительной ошибки, предложенного учителем*); соединение сочинительным союзом причастного оборота и придаточного предложения (*Он написал статью, которая получила одобрение и предназначена для газеты*); неправильный порядок слов в самом причастном обороте.

**Упражнение 213.** Дополните простое предложение причастным оборотом.

О б р а з е ц : *Листья ложатся на землю пышным ковром. — Листья, осыпающиеся с деревьев, ложатся на землю пышным ковром.*

1. Родной Узбекистан хорошеет с каждым днём. 2. Спортсмены школы непобедимы. 3. Волны набегают одна на другую. 4. Гора белела на солнце. 5. Тучи совсем заволокли небо. 6. В окне виднелась почти полная луна. 7. Бабочки прилетели и кружились около лампы. 8. Разноцветные флаги напоминали о фестивале.

**Упражнение 214.** Распространите данные определения, сделав их обособленными. Составьте с ними предложения.

О б р а з е ц : *Озарённый лес. — Лес, озарённый солнцем, медленно ронял сухие листья.*

Трескающиеся льдины; раскалённый воздух; посаженные деревья; развевающиеся флаги; строящаяся фабрика; шагающие туристы; показавшееся солнце.

**Упражнение 215.** Замените, где это возможно, придаточные определительные предложения обособленными определениями. Объясните, почему в отдельных предложениях такая замена невозможна.

1. Мы вышли на поляну, которая пестрела различными цветами. 2. Воображение возобновило перед ним впечатления того счастливого лета, которое он провёл на Чимгане. 3. Берёзка, которую колеблет ветер, стоит одиноко в поле. 4. Музыкальная школа, которая откроется в посёлке, заинтересовала многих. 5. До нас изредка доносится песня, которую заглушает шум морского прибоя. 6. Товарищ показал мне свой новый рассказ, который он пишет уже месяц. 7. Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретили на пути. 8. Корабль, которым управляет космонавт, оснащен новейшими приборами. 9. Лошади, которые были покрыты пеной, врезались в толпу.

**Упражнение 216.** Укажите ошибки, исправьте предложения.

1. Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2. Раздаются долго не смолкаемые аплодисменты. 3. Проявленная инициатива ребятами помогла отстающим. 4. Собрание, состоящееся на прошлой неделе, рассмотрело важные вопросы. 5. Товарищ, который указал на этот пример и оказавшийся большим знатоком в этом вопросе, привёл ряд убедительных доводов. 6. Обе команды, участвующие во вчерашнем матче, играли энергично.

Деепричастные обороты близки по значению к придаточным обстоятельственным предложениям, поэтому при определённых условиях возможны синонимические замены. При замене необходимо учитывать оттенки значения, которые привносит в предложение каждая из конструкций.

### **Обратите внимание:**

1) место деепричастного оборота в предложении не совсем свободное; перед сказуемым, как правило, ставятся деепричастные обороты, которые указывают на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым. Деепричастные обороты, имеющие причинное и условное значения, также обычно ставятся перед сказуемым. Динамизм ситуации подчеркивают деепричастные обороты, поставленные в начале предложения или стоящие после союза *и*, соединяющего два однородных сказуемых;

2) в правильно построенном предложении деепричастие и сказуемое должны указывать на действие одного и того же лица или предмета (подлежащего); нельзя употреблять деепричастный оборот в тех случаях, когда сказуемое стоит в страдательной форме: в таком предложении подлежащее не обозначает тот предмет или то лицо, которое производит действие (неправильно: *Он был ранен, только что прибыв на фронт*);

деепричастие, поясняя сказуемое, само не может выступать в роли сказуемого;

нельзя соединять сочинительным союзом и деепричастный оборот с глаголом-сказуемым, с обстоятельственным придаточным предложением, с причастным оборотом.

**Упражнение 217.** Деепричастный оборот, данный в скобках, поставьте перед сказуемым или после него. Объясните правильность выбора места для причастного оборота.

1. Я искренне простил ему нашу ссору (*будучи от природы не злопамятен*). 2. Он задумался (*глядя на синие зубцы Кавказских гор*). 3. Молодёжь с песнями двинулась в обратный путь (*закончив работу*). 4. Путники всё же упорно шли вперёд (*сильно устав*). 5. Солнце золотит долину (*спрятавшись за узкое сизое облачко*). 6. Соловей затих (*заметив наше приближение*). 7. Я отнёс её в библиотеку (*прочитав книгу*). 8. Коршун плавно летит над землёй (*размахивая крыльями*).

**Упражнение 218.** Замените, где это возможно, придаточные обстоятельственные обособленными обстоятельствами.

1. Когда мы поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 2. Когда ливень кончился, дети выбежали на улицу. 3. Если ты поторопишься, то догонишь их. 4. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками. 5. Когда я прочитал это письмо, радость охватила меня. 6. Когда я посещал Кавказ, я всегда поражался чистоте воздуха и мягкости очертаний окружающих гор. 7. Когда стемнело, мы разожгли костёр.

**Упражнение 219.** Укажите ошибки. Исправьте предложения.

1. Изучая туристические маршруты родного края, мы летом отправимся в путешествие. 2. Оказавшись в темноте, на мальчика подуло ветром. 3. Приехав в город, было ещё темно. 4. Отправившись на прогулку, с нами произошло приключение. 5. Ребята со спокойным видом выходили на улицу, покончившие с укладкой дров. 6. Прискакав к дому, отец увидел его уткнувшегося возле сарая и горько плача. 7. Оглянувшись назад, ребята были уже далеко. 8. Приехав в Сочи, нам очень понравился пляж. 9. Мальчик бросился на помощь старушке и не обращая внимания на товарища. 10. Чтобы выполнить вовремя задание и боясь опоздать на занятия, брат очень торопился. 11. Поднявшись на трибуну, она была встречена аплодисментами. 12. Поднявшись на гору, перед туристами открылись живописные окрестности.

**Упражнение 220** (контрольное). Укажите ошибки. Исправьте предложения.

1. Опишу подробнее о моём новом положении. 2. Гитлеровцы повесили объявление, где за каждый поступок был расстрел. 3. Мы должны память героев не забывать и брать пример с них. 4. На службе он был очень грубый с теми, кто по чину ниже его. 5. Так мною руководит и подсказывает чувство. 6. Эта тема становится актуальная. 7. Жизнь становится невыносима, когда человек оторван от всего мира. 8. Когда Валентину Терешкову спросили, что какая у неё любимая книга, то она назвала «Как закалялась сталь». 9. Во Франции за мир борются не только взрослые, а и дети. 10. Велика уверенность писателя в силы своего народа, преодолеющего все трудности. 11. Весь народ упорно трудится за мир. 12. Много песен, распеваемых молодёжью, принадлежат композитору Пахмутовой, которая родилась и выросла на Волге. 13. И улица не изуродовала Алёшу, где он видел много хулиганства и трудностей. 14. Воинская часть противника, когда была разбита партизанами, то больше не могла идти в наступление.

## Список условных сокращений

Акс. – С.Т.Аксаков	Маяк. – В.В.Маяковский
А.К.Т. – А.К.Толстой	М.Г. – М.Горький
А.Н.Т. – А.Н.Толстой	М.-С. – Д.Н.Мамин-Сибиряк
А.Н. – А.Навои	Н. – Н.А.Некрасов
Арс. – В.К.Арсеньев	Наб. – В.В.Набоков
Ахм. – А.Ахматова	Наг. – Ю.М.Нагибин
А.Югн. – А.Югнаки	Некр. – В.Некрасов
Бакл. – Г.Я.Бакланов	П. – А.С.Пушкин
Бальм. – К.Д.Бальмонт	Паст. – Б.Л.Пастернак
Б.В. – Б.В.Васильев	Пауст. – Г.К.Паустовский
Бел. – В.Г.Белинский	Писемск. – Ф.Писемский
Бл. – А.Блок	Плат. – А.Платонов
Булг. – М.А.Булгаков	Погов. – поговорка
Бун. – И.А.Бунин	Полев. – Б.Полевой
В.Бел. – В.Белов	Посл. – пословица
Возн. А.Вознесенский	Пришв. – М.М.Пришвин
Г. – Н.В.Гоголь	Сераф. – А.С.Серафимович
Гил. – В.А.Гиляровский	Сим. – К.М.Симонов
Гр. – А.С.Грибоедов	Сол. – В.Солоухин
Гонч. – И.А.Гончаров	Стан. – К.М.Станюкович
Гран. – Д.А.Гранин	Сухомл. – В.А.Сухомлинский
Д. – Ф.М.Достоевский	С.-Щ. – М.Е.Салтыков-Щедрин
Евт. – Е.А.Евтушенко	Т. – И.С.Тургенев
Жук. – В.А.Жуковский	Тендр. – В.Ф.Тендряков
Заб. – Н.Заболоцкий	Фад. – А.А.Фадеев
Кат. – В.П.Катаев	Фед. – К.А.Федин
Кл. – Н.А.Клюев	Ч. – А.П.Чехов
Кор. – В.Г.Короленко	Шишк. – В.Я.Шишков
Кр. – И.А.Крылов	Шол. – М.А.Шолохов
Купр. – А.И.Куприн	Эр. – И.Эренбург
Л. – М.Ю.Лермонтов	Ю.Г. – Ю.Герман
Лакш. – В.Я.Лакшин	Яш. – А.Яшин
Л.Т. – Л.Н.Толстой	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов .....	3
Условные обозначения .....	3

### СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 1. Словосочетание .....	4
Виды словосочетаний .....	5
Способы связи слов в словосочетании .....	6
Синтаксический разбор словосочетаний .....	7

### ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 2. Понятие о простом предложении .....	10
Типы простых предложений .....	11
Типы односоставных предложений .....	14

### ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 3. Способы выражения подлежащего .....	21
Способы выражения сказуемого .....	23
Согласование сказуемого с подлежащим .....	30
Тире между подлежащим и сказуемым .....	34

### ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

§ 4. Дополнение. ....	37
Определение. ....	40
Обстоятельство. ....	45
Однородные члены предложения. ....	48
Обобщающие слова при однородных членах предложения .....	51

### ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 5. Обособленные определения .....	53
§ 6. Обособленные приложения .....	56
§ 7. Обособленные обстоятельства .....	60
§ 8. Обособление дополнений. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения .....	64

### ОБРАЩЕНИЯ, ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 9. Обращение. ....	67
Вводные слова и предложения .....	69
§ 10. Слова-предложения <i>Да</i> и <i>Нет</i> . Междометные предложения ...	73

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ

§ 11. Знаки препинания при прямой речи, в диалогах и цитатах .....	75
--	----

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 12. Сложносочинённое предложение .....	81
§ 13. Сложноподчинённое предложение .....	85
§ 14. Виды придаточных предложений .....	87
§ 15. Конструкции с союзом <i>как</i> .....	92
§ 16. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными .....	99
§ 17. Бессоюзное сложное предложение .....	104
§ 18. Сложные синтаксические конструкции .....	108

## СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 19. Стили речи .....	112
------------------------	-----

## ВИДЫ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОШИБОК

§ 20. Лексико-стилистические ошибки .....	118
§ 21. Морфолого-стилистические ошибки .....	123

## УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ФОРМ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

§ 22. Употребление некоторых форм существительных .....	129
Употребление некоторых форм прилагательных .....	132
§ 23. Употребление некоторых форм числительных.....	134
Употребление некоторых форм местоимений .....	135
§ 24. Употребление некоторых форм глаголов .....	137

## СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

### Простое предложение

§ 25. Порядок слов в предложении .....	139
§ 26. Связь слов в предложении .....	140
§ 27. Употребление однородных членов предложения .....	144

### Сложное предложение

§ 28. Ошибки в употреблении союзов в сложносочинённом предложении .....	146
§ 29. Ошибки при построении сложноподчинённых предложений .....	148
§ 30. Стилистическое употребление синонимичных конструкций .....	151
Список условных сокращений .....	157

ГАЛИНА МАДРАИМОВНА РАХМАТУЛЛАЕВА  
ТОЛИБ ТУХТАСИНОВИЧ КЕЛЬДИЕВ

## РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для учащихся 11-х классов  
с русским языком обучения  
средних образовательных учреждений

Ташкент  
2018

Редактор  
Технический редактор  
Компьютерная верстка

Ю. Шопен  
К. Мадьяров  
Х. Шарипова

### **Лицензия издания АИ № 296, 22.05.2017**

Подписано в печать 18.05.2018. Формат 70x90<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Гарнитура «Arial». Кегль 11. Усл. п.л. 10.  
Уч.-изд.л. 11,6. Тираж 53500. Заказ № 18–263.

Оригинал-макет изготовлен в издательстве  
ООО "ZAMIN NASHR"  
100053, г.Ташкент, ул. Богишамол 160.  
Тел: 235-44-82

Издательско-полиграфический творческий дом "Узбекистан"  
Узбекского агентства по печати и информации  
100011, г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
Тел.: 244-87-55, 244-87-20

Издано за счёт средств Республиканского целевого книжного фонда.