

H.NURMATOV, N.NORXUJAYEV,
Ğ. AMANIYAZOV, S.TAJETDINOVA

MUZÍKA

3-klass ushın sabaqlıq

Qayta islengen 11-basılımi

Ózbekstan Respublikası Xalıq bilimlendiriw ministrliği
baspağa usınıs etken

Ğafur Ǵulam atındaǵı baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi
Tashkent – 2019

UO'K 372.878(075)
KBK 85.31 ya72
N 26

Pikir bildiriwshiler:

R. Abdullayev – Ózbekstan kompozitorlar awqamınıń baslıǵı, Ózbekstanǵa xızmet kórsetken kórkem óner ǵayratkeri, kompozitor;

Z. Zakirova – Tashkent qalalıq Yunusabad rayonındaǵı 17-ulıwma bilim beriw mektebiniń muzika mádeniyatı pání muǵallımı;

Sh.Hakimova – Tashkent qalalıq Chilanzar rayoni 281-ulıwma bilim beriw mektebiniń muzika mádeniyatı pání muǵallımı.

Pikir bildiriwshi:

Dosanova Gúlmara — Nókis qalası XBB qaraslı 32-sanlı ulıwma bilim beriw mektebi muzika mádeniyatı pání muǵallımı.



– Muǵallımıńız atqarıwında tıńlań!



– Muǵallımıńız járdeminde aytıń!



– Sabaq juwmaqlandı.

Respublika maqsetli kitap qorı qarjıları esabınan ijara ushın basıp shıǵarıldı.

H.Nurmatov, N.Norxujayev, G. Amaniyazov, S.Tajetdinova.

Muzika: 3-klass ushın sabaqlıq. Qayta islangen 11-basilımı. – T.: Ğafur Ğulam atındaǵı baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi, 2019. — 108 b.

UO'K 372.878(075)
KBK 85.31 ya 72

ISBN 978-9943-

© **H.Nurmatov, N.Norxujayev, G.Amaniyazov, S.Tajetdinova.**

© Ğafur Ğulam atındaǵı baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi, 2019.

©«Bilim» baspası, 2019.



SÓZ BASÍ

Áziz oqıwshı! Qolıńızdaǵı «Muzıka» sabaqlıǵı kóplegen basqa sabaqlıqlar sıyaqlı Ğárezsizlik sharapatı menen basılıp shıǵıp, Ğárezsizlik sawǵasına aylandı.

Sizler ushın hárbir sabaqlıq hám oqıw ádebiyatları óz ornında áziz, sebebi olar bilim hám sanańızdı ósiredi, keleshekke jeteleydi.

Muzıka insandı ájayıp qosıq hám namalar dúnyası-na baslaydı, sezim-tuyǵıların náziklestiredi, pikirin ótkirlestiredi, gózzalıqtı súyiwge úyretedi.

Siz 3-klasta muzıka seslerin dıqqat penen tırlaw hám de qosıqlardı jaǵımlı, súykimli etip aytıw tájiriyyelerin ózlestiresiz, kompozitorlardıń dóretiwshiligi menen tanısasız, muzıkalıq oy-pikirińizdi jáne de baytasız.

Jıl dawamında aytatuǵın qosıqlarńız ana-Watanǵa sadıqlıq ruwxında tárbiyalaydı. Baxıtlı balalıq temaların jańǵırtadı. Sonıń ushın da, nama hám qosıqlar mazmunın tereń ańlań, sóz hám jaǵımlı ses birligin boyńızǵa sińdiriń, kórkem súwretlep jetkerip beriw kónlikpelerin jáne de puqta ózlestirip alıwǵa erisiń.

Muzıka hám qosıq kewlińizge ilham bersin, qálbińizge shadlıq hám quwanış keltirsin, oqıw hám izleniwshiligińizde Sizge bárqulla mádet bolsın.

Avtorlar

BIRINSHI SHEREK

QOSÍQ AYTÍW QAĞÍYDALARÍ

1. Qosıq aytqanda deneni tuwrı hám erkin tutır.
2. Qosıq aytqanda tegis dem alır, iyinlerińiz kóterilmesin. Demińdi únemlep, qatar aqırına shekem bir normada jetkeriń.
3. Qosıqtağı únli dawıslı seslerdiń buwınların sozıńqırıp, únsiz dawıslı buwınların bolsa, tez hám anıq aytır.
4. Dawısıńızdı jeńil hám jaǵımlı shıǵarıwǵa, qosıqlardı bolsa anıq aytıwǵa úyreniń.
5. Hárbir qosıqtı tereń ańlap aytıwǵa úyrenip barıń.
6. Xor bolıp qosıq aytqanda kópshiliktiń dawısına qulaq salır hám ózińizdiń dawısıńız ajralıp qalmawına itibar beriń.
7. Muǵallimniń qol háreketine dıqqat penen qarań hám barlıq kórsetpelerin anıq orınlawǵa ádetleniń.
8. Hawazıńız baxıt baylıǵıńız ekenligin umıtpań. Onı bárqulla kútiń, abaylap asırań. Salamat hám jańlaǵan hawaz benen ayılǵan jaqsı sóz de, jaqsı qosıq ta kewildiń ráhátı ekenligin umıtpań.

ÓÁREZSIZLIGIMIZDI JÍRLAYMÍZ



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASINING DAVLAT MADHIYASI

Abdulla Oripov sózi

Mutal (Mutavakkil) Burhonov
muzikasi

Saltanatlı

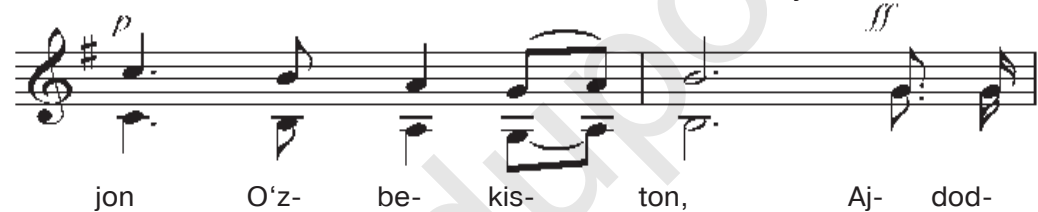
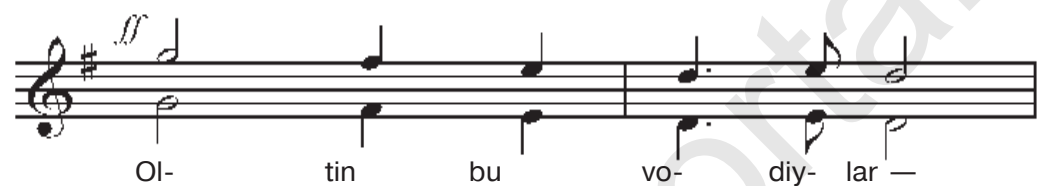
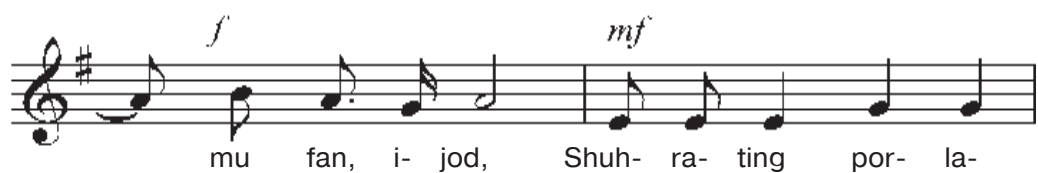
1. Ser- qu- yosh, hur

o'l- kam, el- ga baxt, na-

jot, Sen o'- zing do'st- lar- ga

yo'l- dosh, meh- ri- bon! Meh- ri-

bon! Yash- na- gay to- a- bad il-





1. Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
Yashnagay toabad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Naqarot:

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

2. Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Naqarot:

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

QARAQALPAQSTAN RESPUBLIKASÍNÍN MÁMLEKETLIK GIMNI



I. Yusupov sózi

N. Muxammeddinov
muzikası

$\text{♩} = 96$

Jáy - hun ja - ға - sin - da ós -

ken bay - te-rek, tú - bi bir, sha-qa

si miń bo-lar de-mek Sen

son-day sa - ya - li, qu - ya - shlı el- seń

Tı- nış-lıqám ıǵ- bal sen-

de-ǵı ti-lek Diy- qan ba-

ba ná- pe-si bar je- rin-de Juw-

san ań-qıp, kǵ- yik qa-shar shó- lin-

de Qa-ra-qal-pa- qs - tan

Qa-ra-qal-pa qs - tan de - gen a - tır-

di áw - lad-lar á- diw-ler

1. jú - rek tó - rin - de Ay

2. jú - rek tó - rin - de.

Jáyhun jaǵasında ósken bayterek,
Túbi bir, shaqası mıń bolar demek.
Sen sonday sayalı, quyashlı elseń,
Tınıshlıq hám ıǵbal sendegi tilek.

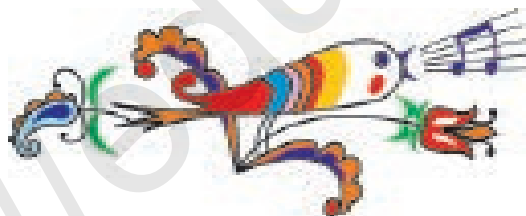
Naqıratı:

Diyqan baba nápesi bar jerinde,
Juwsan ańqıp, kiyik qashar shólinde.
«Qaraqalpaqstan» degen atırdı
A'wladlar ádiwler júrek tórinde.

Aydin keleshekke shaqirar zaman,
Mártlik, miynet, bilim jetkizer o'gan.
Xalqin bar azamat, dos ham miyirman,
Erkin jaynap-jasna, mangi bol aman.

Naqirati:

Diyqan baba napesi bar jerinde,
Juwsan a'ngip, kiyik qashar sholinde.
«Qaraqalpaqstan» degen atindi
Áwladlar ádiwler júrek torinde



PAUZALAR

PÚTÍN PAUZA

Qosıq yaki muzıkanıń ayırım jerinde dawıslardıń toqtawı yaki tınıwı zárúr bolsa, pauzalardan (tınıs belgilerden) paydalanıladı.

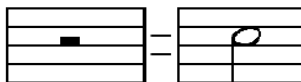
Notalar hár qıylı sozımliqta bolğanınday, pauzalar da hár qıylı sozımliqlarda boladı.

Pútın pauza pútın notağa teń bolğan halda bılay jazıladı:



YARÍM PAUZA

Yarım pauza yarım notağa teń.
Yarım pauza tómendegishe jazıladı:



Tómendegi shınıǵıwdı yarım pauzalarǵa súyenip aytamız:



QÁNİGELER BOLAMÍZ



Ó. Xojaniyazov sózi

Jarganat muzıkasına

Kewilli tez

Bi - lim a - lıp mek - tep - te,

art - tı a - qıl sa - na - mız,

sa - na - mız ba - tır - lıq - qa,

márt - lik - ke, úy - ret - ti Wa - tan

a - na - mız a - na - mız.



NAQSH OLMALAR

Rauf Tolib sózi

Nadim Norxujayev muzikası

Kewilli

Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Tob-la-na-di qu-yosh - da.

Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Ko'z o-la-di qa -rash - da.

Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,

Yu-zi-da nur o'r-ma-lar. Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,

Pi-yo-la-dayyi-rik dir. Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,

Meh-na-tim-ga ko'-rik - dir. Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,

Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Yu-zi-da nur o'r-ma-lar

Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Yu-zi-da nur o'r-ma-lar.

ESLEŇ

Tómendegi nama úzindilerin nota atları menen aytyp kórseňiz, óziňiz úyrengeň qosıqlarıňızdı bilip alasız:

Ortasha tez



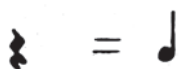
Asıqpastan



SHEREK HÁM SEGIZLIK PAUZALAR

Sherek pauza da sherek nota sıyaqlı óz sozımlılıq hám ólshemine iye.

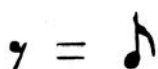
Sherek pauza sherek notağa teń bolğan halda tómendegishe jazıladı:



bir, eki, bir, eki, bir, eki.
1 i 2 i 1 i 2 i 1 i 2 i

Segizlik pauza segizlik notağa teń.

Segizlik pauza mınaday bolıp jazıladı:

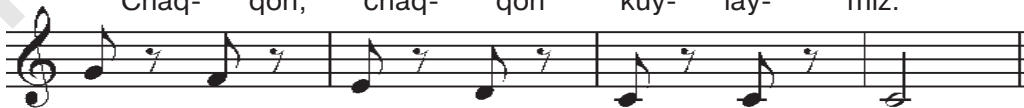


Tómendegi shınıǵıwdı segizlik pauzalarǵa súyenip aytamız:

Kewilli



Chaq- qon, chaq- qon kuy- lay- miz.



Ra- von, ra- von kuy- lay- miz.

Muzika shıǵarmasındaǵı pauzalar hár túrli bolıwın bildińiz. Tómendegi namanı tırılań, ondaǵı sherek pauzanıń turaqlı fakt basında keliwine itibar beriń:

FERUZA



Ǵulomjon Ruziboyev muzıkası

Jeńil

A musical score for a piece titled 'FERUZA' by Gulomjon Ruziboyev. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with several measures containing rests. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano). The score includes repeat signs and a double bar line at the end of the sixth staff. A large, faint watermark reading 'hitrata.uz' is visible across the background of the score.

mf *mf*

mp *mf*

mf



USTAZLAR

B. Qayıpnazarov sózi

Q. Bóribaev muzıkası

Andantino

O - qı tıp jas ba - la - nı, ó - si - rip oy sa - na - nı,
Bol dep is- tiń ma- ma- nı, Bi- lim ber-gen us- taz- lar.
Xa - lıq - tiń ul-
qı - zı - na, Ki- tap be-rip qo- lı - na, Bi - lim-niń shı - nı na____
Jol sil-te-gen us- taz-lar.

Biz tártipli balamız,
Oqıwǵa kúsh salamız,
Bes bahasın alamız,
Tayarlanıp, ustazlar.

Shın sóylewge sózlerdi,
Úyrettińiz bizlerdi,
Algıs aytıp sizlerdi,
Húrmetleymiz, ustazlar.

RUSTAM ABDULLAYEV

(1947-j.)

Eski Xorezmniń Xiywa qalasında tuwılıp ósken Rustam Abdullayev Respublikamızdıń muzıka kórkem óneriniń rawajlanıwına salmaqılı úles qosıp kelmekte. «Shodimulk», «Sadoqat», «Xiva» operaları, «Quyoshga tázim» baleti, 5 fortepiano hám simfoniyalıq orkestr ushın koncert, birqansha qosıq hám romanslar kompozitor dóretpesiniń bir bólegi bolıp esaplanadı. 1995-jıldan baslap Ózbekstan Kompozitorlar awqamı baslıǵı.



Rustam Abdullayev jazǵan kóplegen shıǵarmaları Germaniya, Angliya, Mısır, Gollandiya sıyaqlı shet ellerde de atqarılıp, muzıka ıqlasbentleriniń kewlinen shıqpaqta. Dóretiwshiniń «Mustaqillik lolalarimiz», «Do'stlik tarona-si», «Kulgan ko'zli bolalar», «Diyorimda bayram bugun», «Shodlik qo'shig'i», «Navro'z qo'shig'i» sıyaqlı 50 den artıq ráńbáreń qosıqları bolsa oqıwshı-jaslarımız tárepinen kewildegidey atqarılıp kiyatır. Kompozitor Rustam Abdullayev balalar ushın jáne kóplegen qosıqlar jazıw niyetinde.



QO'ZICHOQ

Yuldosh Sulaymon sózi

Rustam Abdullayev muzikasi

Ortasha tez



Bar-ra pe- chak, sa-ra pe- chak. Te- rib kel- dik



Yur- may dik- dik. Ki- sir- ki- sir, ki- sir- ki- sir.



Bi- sir- bi- sir, bi- sir- bi- sir. U- ni chay- na,



Ba, qo'- zi- choq, U- ni chay-



na, Ma, qo'- zi- choq.

DIRIJYORLIQ HÁREKETLERI

Jámáát bolıp qosıq atqarılǵanda hámme bir waqıtta, birdey aytıwı ushin dirijyor basshılıq etedi. Dirijyor shıǵarmanıń atqarılıwın qol háreketleri menen basqaradı.

Muzıka shıǵarmaları hár qıylı ólshemde bolatuǵını sizge belgili. Soǵan qaray dirijyorlıq háreketleri de ólshemge qaray hár túrli boladı. Dirijyorlıq haqqındaǵı bilim hám kónlikpelerimizdi bekkemleymiz.

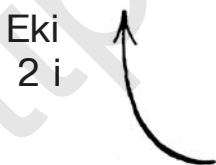
Eki sherekli ólshem

Eki sherekli ólshemge dirijyorlıq etkende dáslep qollarımız tómengen, keyin joqarıǵa qarap háreket etedi.

Birinshi kúshli úleste qolımız tómengen qarap háreket etedi:



Ekinshi kúshsiz úleste bolsa qolımızdı joqarıǵa kóteremiz:



Bir
1 i



Endi 2/4 ólshemli qosıqqa dirijyorlıq etip aytamız:



KO'YLAGIM

Pulat Mumin sózi

Doni Zokirov muzikası

Ortasha tez



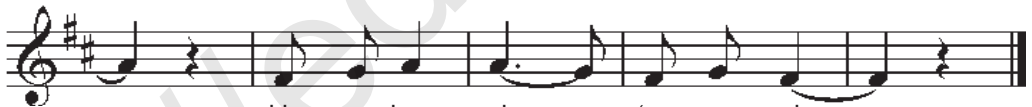
Yan-gi ko'y- lak tik-di- lar a- ya- jo- nim bay- ram- ga.



Se- vin- chim- ga sig'- ma- yin rah - mat de- dim



a- yam- ga. Ko'y- la- gim, ho, ko'y- la- gim,



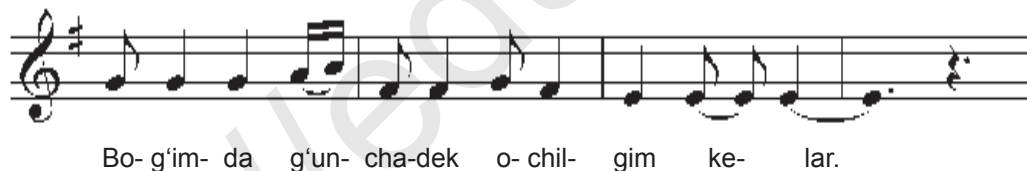
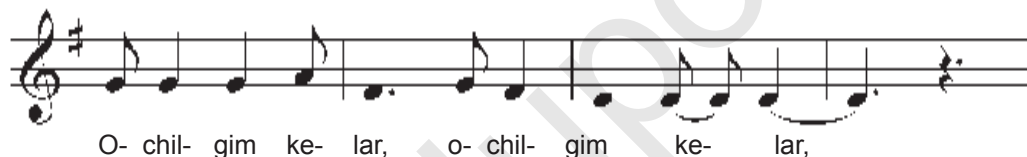
kiy- sam ke- lar o'y- na- gim.

SHIRIN-SHIRIN

Ibrohim Jiyonov sózi
Xurshida Hasanova muzikasi



Kewilli



Tamamlaw ushin

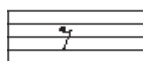


ÓZIÑIZ TABÍŃ

 — yarım nota neshe sherek notağa teń?

 — sherek nota neshege sanaladı?

 — segizlik notanıń neshewi sherek notağa teń?
Neshewi yarım notağa teń?

 — bul qanday pauza? Ol neshege sanaladı?

 — bul pauzağa teń sozımlıqtaǵı notanı aytır.

 — bul belginiń atı ne? Wazıypası ne?



SHÍNÍGÍW AYTAMÍZ

Qosıq aytqanda sózlerdi túsiniqli, anıq etip aytıw ayırıqsha áhmiyetke iye.

Sóz hám muzıka birgelikte jámlesip, tırławshıǵa jetip barıwı tiyis.

Tómendegi shınıǵıw járdeminde durıs atqarıwǵa háreket etemiz:

Jon- li, jon- li kuy- lang,
 a - niq, bur- ro kuy- lang.
 Ort- da qol- mang as- lo,
 bir- ga- lik- da kuy- lang.

SHEREK JUWMAĞÍ BOYÍNSHA SORAWLAR

1. Ózbekstan Respublikası hám Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Mámleketlik gimnin qalay tırlaw kerek?
2. «Ustazlar» qosıǵınıń muzıkasın kim jazǵan? Bul qosıqtıń mazmunın aytıp berıń.
3. Bul sherekte qanday muzıka shıǵarmaların tırladıńız? Qaysı kompozitor menen tanıstıńız?
4. Qanday ayaq oyın namaların bilesiz?
5. Siz neshe ólshemli shıǵarmaǵa dirijyorlıq ete alasız?
6. Sherek pauza neshege sanaladı? Segizlik pauza neshege sanaladı? Bul pazualarǵa qanday notalar teń boladı?
7. Muzıkanıń qanday kórkem súwretlew quralların ózlestirip aldıńız? Muzıkada bular ne ushın kerek?
8. Eki sherekli shıǵarmaǵa qalay dirijyorlıq etiledi?
9. Sizge qanday qosıq hám muzıkalar unaydı?

EKINSHI SHEREK

QOSIQSHILAR ANSAMBLI

Eki hám onnan kóp bolǵan atqarıwshılar jámaáti «ansambl» dep ataladı.

Qosıqtı atqaratuǵın jámaátke «qosıqshılar ansambli» dep ataladı.



JONON

Muhammadjon Mirzayev muzikasi

Jeńil





OLTIN PAXTAM – OPPOG‘IM

Pulat Mumin sózi
Quvnoq

Nadim Norxujayev muzikası

1. Ol- tin pax- tam, be- g'u- bo- rim op- po -
g'im, Hu- zur - jo- nim, mo- miq- qi- nam -
yum- sho- g'im, Chi- ro- yi- dan
nur ta- ral- gan chi- ro- g'im,
Cha- man bo'l- di gul- la- ring- dan har yo- g'im.

2. Paykallarda termilasan yo'limga,
Oq qushimsan, qo'ndiraman qo'limga,
Hosilingdan shodlik to'lar ko'nglimga,
Chanoqlarda qaynab turgan bulog'im.



SAZENDELER ANSAMBLI

Muzika shıǵarmasın birgelikte birdey etip atqaratuǵın sazendeler toparına «Sazendeler ansambli» dep ayıladı. Sazendeler ansambli hár túrli saz ásbaplardan dúziledi. Olar rubab, duwtar, nay, girjek, shań, tanbur, dáp sıyaqlı saz ásbapları sazları bolıwı múmkin.

Sonday-aq, ansambl birdey saz ásbaplarınan da dúziledi. Mısalı, rubabshılar ansambli, duwtarshılar ansambli, shańshılar ansambli, dápshiler ansambli hám sol sıyaqlılar.





UFORI 3 (QIZLAR RAQSI)

Kewilli

Ózbek xalıq naması



KEÑESBAY ABDULLAEV

(1938—1994-j)

Belgili kompozitor Qaraqalpaqstanğa xızmet kórsetken kórkem óner ğayratkeri Keñesbay Abdullaev 1938-jılı Shimbay qalasında tuwılğan.

Ol Tashkenttegi Hamza atındaǵı muzıka bilim yurtınıń bayan áspabı boyınsha pitkeredi. Nókis muzıka bilim yurtında, Mádeniy aǵartıw texnikumında, balalar muzıka mektebinde muǵallım bolıp islew menen birge, Berdaq atındaǵı filarmoniyada, teleraudio kompaniyasında, xalıq sazları orkestriniń kórkemlik jaqtan basqarıwshısı hám dirijyor sıpatında jumıs isledi.

Keñesbay Abdullaev balalarǵa arnap marshlar, valsler, teatr saxnası ushın da muzıkalar jazdı.



NAN

Sh. Atamuratova sózi

K. Abdullaev muzıkası



Allegretto

Das-tur-qan- ǵa kel-gen-she,

Siz be-nenbiz je-gen-she, Jıl bo-yı diy-qan a-ğarı

Miy-net e-tip tın-ba-ğarı, Jıl bo-yı diy-

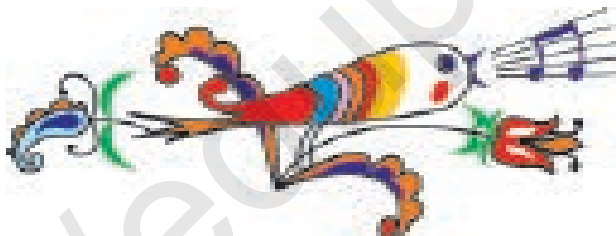
qan a-ğarı Miy-net e-tip tın- ba ğarı. li.

1. 2.

1. 2.

Miynetkesh hám qádirdan,
Ótti talay qollardan.
Onnan keyin nan boldı,
Jegen sayın pal boldı.

Dúnyada joq bahası,
Dánlerdiń eń aǵlası.
Sol ushın nan qádirli,
Sol ushın nan ádiwli.



KELESHEGIŇDI JÍRLAYMAN, WATAN



TUWÍLGAN JERIM

J.Óteniyazova sózi
Q.Zaretdinov muzikası

Kewilli

Kór - ki - ne kó - rik qos - qan elim, Pash-sha - yı - day__

dó - ner je - rim, Biy - ba - ha - kóp bay - lıq ká - nim,

Me - niń tu - wıl - ған je - rim. _____

Me - niń tu -

wıl - ған je - rim, Me - niń tu - wıl-ған je - rim,



Biy - ba - ha ká- nim, Ma - ğan már - te - be - dur,

Saw - la - tır se - niń Me - niń tu - wıl-

1. ğan je - rim. 2. rim.

Kórkińe kórik qosqan elim,
Pashshayıday dóner jerim,
Biybaha kóp baylıq kánim,
Meniń tuwılğan jerim.

Tuwılğan jerim,
Biybaha kánim,
Mağan mártebedur,
Sawlatıń seniń.



VATANIM ZAVQI

Pulat Mumin sózi

Nadim Norxujayev muzİKası

Asıqpastan

O - si - lib sha-mol - lar bo'y- ni- ga U - cha - man
da- la - lar qo'y-ni - ga. O'-zim - ni se-za - man
qush-da - yin, O - su - da ke-za - man qush-da- yin.
Bag'- ri - da yur - ga- nim Va- ta - nim,
Zav-qi - ni sur -ga- nim Va- ta - nim. Bag'-ri - da
yur- ga nim Va- ta - nim, Zav-qi - ni sur - ga-nim
Va - ta - nim. Dun - yo - da ya - go - na
Va - ta - nim.

Tómendegi nama úzindileriniń nota ólshemin tabırń:

1)



2)



FARHOD ALIMOV

(1947–2014)



«Biz istiqbol egalari», «Ona tilim — o‘zbek tilim», «Ahillik – do‘stlik», «Chaqqon bola», «Oppoq qandim» siyaqli ájayip qosiqlari menen balalardıń qál-binen orın alǵan kompozitor Farhod Alimov Tashkentte tuwılıp ósti.

Jaslıǵınan muzıkaǵa bolǵan ıqlas onı, dáslep, girjek sazi sırların úyreniwge, keyin kompozitorlıq qánigeligin iyelewge iyermeledi.

Búgingi kúnde kóp qırlı dóre-tiwshi kóplegen muzıkalı spektakllerge muzıka jazǵan, xor hám jeke atqarıwshılar ushın birqansha qosıqlar jaratqan kompozitor. Onıń simponiyalıq orkestr, xalıq sazlar orkestri ushın jazǵan hár túrli shıǵarmaları radio tolqınlarında turaqlı berilip turadı.

OPPOQ QANDIM



Pulat Mumin sózi

Farhod Alimov muzikası

Házilli



1. Choyga solsam
Terib-terib,
Sen ketasan
Tezda erib.
Oppoq qandim,
Yumshoq qandim.

2. Kir qo'l bilan
Ushlamayman.
Uvol qilib
Tashlamayman.
Oppoq qandim,
Yumshoq qandim.

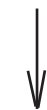
3. Shirin bo'lar
Ichgan choyim.
Hamma sendan
Xursand doim.
Oppoq qandim,
Yumshoq qandim.



Úsh sherekli ólshem

Muzika shıǵarmalarında eki sherekli ólshemnen tısqarı úsh sherekli ólshem de boladı. Bul ólshemde jazılǵan muzıkalar kóbinese ayaq oyınǵa iytermeleydi. Vals ayaq oyını buǵan mısál bola aladı.

Úsh sherekli ólshemge dirijyorlıq etiwdi úyreniń. Birinshi kúshli úleste qol tómengé túsedi:



Bir
1 i

Ekinshi kúshsiz úleste qoldı oń tárepke qaray silteymiz:



Bir
1 i

Eki
2 i

Úshinshi úleste qolımızdı joqarıǵa kóteremiz:



Úsh

3 i

Bir
1 i

Eki
2 i

Endi qosıqtı aytıp, oń qolımız benen úsh sherekli ólshemge dirijyorlıq etemiz:



QARAQALPAQ MILLIY SAZ ÁSBAPLARÍ MENEN TANÍSÍŇ

Bul saz ásbapları qalay shertiledi.



Qobiz



Duwtar



Girjek



Shińqobiz



YANGI YIL TILAKLARI

Pulat Mumin sózi

Yefim Shvars muzikasi

Kewilli

1. Yan- gi yil - da yan-gi xil - da Yu-rak - lar- ning o-vo-

zi. Qay-nab chi - qar, yay- rab chi- qar Ti - lak - lar

ning eng so- zi. Qay- nab chi - qar, yay- rab chi-

qar Ti - lak - lar - ning eng so - zi.

2. Yangi yilda yaxshilarni
Tabriklaymiz, quvnaymiz.
Dangasalik, xafalikni
Ko'ngillardan quvlaymiz.

QUVNOQ BOLALAR QO'SHIG'I



Xurshid Qayumov sózi

Gʻafur Qodirov muzikasi

Marsh tempinde



Qor yo-g'ar, qor yo- g'ar -oq parga o'x- shar. Xo-na-miz gul och-gan



ba- hor- ga o'x- shar. Yan-gi yil ar-cha-sin Be-zat-dik ko'r-



kam. Shox- la- ri tov- la- nar, Chi- roy- li bi- ram.

Qor yog'ar, qor yog'ar –
Oq parga o'xshar.
Xonamiz gul ochgan
Bahorga o'xshar.

Davrani keng olib,
Boshlaymiz o'yin.
Aytamiz Yangi yil
Qo'shig'in – kuyin.

Naqarot:

Naqarot

Yangi yil archasin
Bezatdik ko'rkam.
Shoxlari tovlanar,
Chiroyli biram.



QOR

Zulfiya sózi

Shermat Yormatov muzikası

Tez

Ol- cha gu- li bar-gi- day O'y-nab u-chib
yo- g'ar qor. A- jab qor-ga qa-ray-man,
ko'-zim-da yash- nar ba- hor. A- jab qor-ga
qa-ray-man, ko'-zim-da yash- nar ba-hor.

Daraxtlarning shohida
Qor yashnaydi, xuddi gul.
Qiya tepaliklarning
Yaxida yaltirar ul.
Chana tortgan bolalar

Telpagida pag'a qor.
Qiyqirib o'ynashadi,
Shodligida bor bahor.



SHEREK JUWMAĞÍ BOYÍNSHA SORAWLAR

1. Qanday ansambl túrlerin bilesiz?
2. Qosıqshılar ansambli qanday boladı?
3. Sazendeler ansambli qanday boladı?
4. «Tuwılğan jerim» qosıgınıń avtorları kim?
5. «Quvnoq bolalar» qosıgınıń avtorları kim?
6. Bul sherekte qaysı kompozitor menen tanısıńız?
Onıń qanday qosıgın úyrendińiz?
7. Bul sherekte sizge qanday qosıqlar hám namalar kóbirek unadı?

ÚSHINSHI SHEREK

BOLAJAQ WATAN QORQAWSHÍLARÍ



MARSH

Marsh tempinde

J. Bize muzıkası



YOSH ASKARLAR QO'SHIG'I



Safar Barnoyev sózi

Sayfi Jalil muzikasi

Marsh tempinde



Biz- lar bo-tir yosh jang-chi, Si- nov- lar- da chi- niq- qan.

Xor



Si- nov- lar- da chi- niq- qan. U- chuv- chi- miz



ham tank- chi Mashq-lar- da g'o- lib chiq-qan.

Xor



Ol- g'a-bu biz- ning shi- or, Saf- da tu- ra-



miz a- dl. Ti- zi- lib tur- na - qa- tor,



Qa- dam tash- lay- miz da- dil.

1. Bizlar botir yosh jangchi
Sinovlarda chiniqqan.
Uchuvchimiz ham tankchi
Mashqlarda g'olib chiqqan.

Naqarot:

Olg'a – bu bizning shior,
Safda turamiz adl.
Tizilib turnaqator,
Qadam tashlaymiz dadil.

2. Do'stga fido jonimiz,
Ochiq dasturxonimiz.
O'zimizday mustahkam
E'tiqod, iymonimiz.

Naqarot

3. Toblanamiz yoz-u qish,
Ko'rib qo'ying, mehmonlar,
Har birimiz Alpomish,
Biz bo'lajak posbonlar.

Naqarot

TÍÑLAÑ HÁM TABÍÑ

Tómendegi muzıkanıń úzindisi qaysı qosıqlardan alıńan?

Olardıń atların aytıń hám nota menen atqarıń.

Janlı



Kewilli



Endi bul qosıqlardıń muzıkaların qaysı kompozitorlar jazǵanın aytıp berıń.

Sózlerin jazǵan shayırlardı da esley alasız ba?

Usı berilgen qosıqlardıń qaysısı sizlerge unaydı? Ne ushın?



MUZÍKANÍN KÓRKEM SÚWRETLEW QURALLARÍ

Muzika — kórkem ónerdiń bir túri. Ol túrli sozım-
lıqta hám bálentliktegi sesler járdeminde obraz jaratıp
beredi. Muzıkanıń tiykarı nama bolıp, **ólshem**, **usıl**,
temp hám **dinamikalıq belgiler** muzıkanıń kórkem
súwretlew quralları bolıp esaplanadı.

Muzıkalıq seslerdiń bir-biri menen óz ara baylanısı
nama — **ırǵaq** dep ataladı.

Takhta kúshli hám kúshsiz úleslerdiń bir tempte al-
masıp turıwına **ólshem** delinedi.

Uzun hám qısqa seslerdiń óz ara almasıp keliwi **usıl**
dep ataladı.

Muzıkalıq seslerdiń belgili tártipte óz ara baylanısı
lad dep ataladı.

Muzıkanıń tezligi **temp** dep ataladı.

Muzıkanıń kúshli yaki kúshsiz esitiliwin kórsetiwshi
belgiler **dinamikalıq belgiler** dep ataladı.



XORAZM KUYI



Xalıq naması

Kewilli

The musical score is written on seven staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a melodic style with various note values and rests. A large, faint watermark 'http://www.musicalart.com' is visible across the middle of the page.

SHARAPATDIN PAXRATDINOV

(1950-j)



Sharapatdin Paxratdinov Nókis muzıka hám xoreografiya bilim yurtınıń skripka klası bólimin hám de Tashkent mámleketlik Konser-vatoriyasın tamamladı. Ol balalar ushın qosıqlar, xorlar, skripka hám fortepiano ushın kóplegen shıǵar-malar dóretti.

Sh. Paxratdinov «Muqaddes Watan», «Nurlı mákanım», «Baxıt-lı balalıq», «Ózbekstan watanım meniń», «Nawrız», «Watan» qosıq-larına namalar dóretti.



BAXÍTLI BALALÍQ

(Balalar ushın xor)

K. Raxmanov sózi

Sh. Paxratdinov muzıkası

Kewilli

Bú-gin biz-ler jú-zip bi-lim ar-na sın, Ár-man-lay-mız er-teń-
gi-niń tal-wa- sın, Bi-lim- li, a- qıl-lı ǵay-rat-lı bo-
lıp, Da-wam-lay-mız mártlik- ler-diń jal-ǵa- sın.



Biz ba-xıt-lı bá-la-

mız, Sa-baq-tan bes a-la-mız,

Mek-tep us-taz biz-ler-ge, Ol e-kin-shi a-na-mız, O-qı,o-qı,

o-qıy ber, Dep tur da-na ba-ba-mız.

Búgin bizler bilim baǵın aralap,
 Izlenemiz erterń ushın dana gáp.
 Uqıplı, zeyinli, miyrimli bolıp,
 Keleshekke ornatamız jańa baǵ.

Naqıratı

Biz baxıtlı balamız,
 Sabaqтан bes alamız.
 Mektep, ustaz bizlerge,
 Ol ekinshi anamız,
 Oqı, oqı, oqıy ber.
 Dep tur dana babamız.

MUZÍKADAĞÍ DINAMIKALÍQ BELGILER

Kompozitorlor qanday da bir muzika shıǵarmaların dóretkende olardıń belgili bir bólimlerin kúshli yamasa kúshsiz atqarılıwın arnawlı belgiler menen kórsetedi. Bul belgiler shıǵarmanıń jaǵımlı, unamlı esitiliwine járdem beredi.

Muzıkada bul belgiler «dinamikalıq belgiler» dep ataladı.

Tómende dinamikalıq belgilerdiń tiykarǵıları kórsetilgen. Olardı bilip alıń:

f (forte) – kúshli.

p (piano) – kúshsiz.

Endi seslerdi áste-aqırın kúsheyttirip hám páseyttirip barıwshı belgiler menen tanısamız:

p ∇ *f* — bul belgi seslerdi áste-aqırın kúsheyttirip barıw belgisi, ol «kreshchendo» dep oqıladı.

f $\triangleright$ *p* — bul belgi seslerdi áste-aqırın páseyttirip barıw belgisi, ol «diminuendo» dep oqıladı.

Dinamikalıq belgilerge qaray tómendegi shınıǵıwdı atqaramız:



DO‘PPI TIKDIM



Turob Tula sózi
Asiqpay

Manas Leviyev muzikasi

ALTERACIYA BELGILERI

Ses qatarında jaylasqan tiykarǵı jeti basqıshtaǵı notalar zárúr bolǵan waqıtta yarım tonga kóteriliwi yamasa yarım tonga tómennettiriliwi múmkin.

Bunday jaǵdaylarda arnawlı belgilerden paydalanıladı. Bul belgilerge «alteraciya belgileri» delinedi.

Alteraciya belgileri # «diez», ♭ «bemol», ♮ «bekar» dep ataladı. Nota jazıwında bul belgiler nota aldına qoyılıp, nota atınan soń ayıladı. Muzıka shıǵarmalarında diez hám bemol belgileri sol gıltinen keyin jazıp qoyıladı.



LOLACHA

Ózbek xalıq naması

Kewilli

DIYEZ

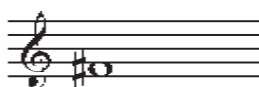
Diyez — # belgisi sestı yarım ton, yaǵnıy yarım basqısh joqarı kóteredi. Nota jolında ol tómendegishe jazıladı:



do-dyez



sol-dyez



fa-dyez

BEMOL

Bemol — ♭ belgisi sestı yarım ton tómennleteri. Nota jolında ol tómendegishe jazıladı:



mi-bemol

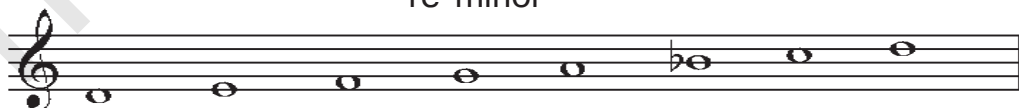


si-bemol

Diyez belgisi sıyaqlı bemol da notadan aldın jazılıp, notadan soñ oqıladı.

Kóbine, minor ladlarında shıǵarma jaratıw ushın bemol belgisi qollanıladı:

re-minor





GUL TERDI GULLAR

Pulat Mumin sózi
Nadim Norxujayev muzikası

Kewilli

1. O'-g'il bo-la, qiz bo-la, Qir -dan ter-di
gul - lo - la. Qa-ra - san-giz u - lar -
-ga, Naqarot: U-lar o'x-shar gul - lar - ga.
Gul ter - di, gul ter - di, Gul ter - di gul-lar.
Eh, qa - rang, rang-ba - rang, gul ter -di qo'l -lar. Gul ter - di,
gul ter - di, Gul ter - di gul - lar, Eh, qa- rang
rang-ba-rang gul ter - di qo'l - lar.

2. Gullar terib ozmuncha,
O'ynadilar to'yguncha.
Har tomonga chopdilar,
Yangilarin topdilar.
Naqarot.

3. Quyoshda tovlandilar,
Chamanda tovlandilar.
Do'stlariga ataylab
Gul terdilar avaylab.
Naqarot.

Endi tómendegi namanı tırlań hám ondaǵı si-
bemoldan tısqarı, jáne qaysı notaǵa bemol belgisi
qoyılǵanlıǵın tabıń:

ARÍWXAN



Qaraqalpaq xalıq naması

Ortasha tezlikte





BAXÍTLÍ BALALAR

B. Qayıpnazarov sózi

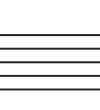
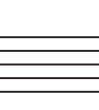
Q. Bóribaev muzikası

♩ Allegro Moderato

Jay-na-ğan ó - mir- diń gú - li,
Gúl - len-gen baǵdıń bul bi - li, Qu - yash-taya - shıq ke-wil
li, Ba- xıt- lı shad - lı ba la- lar
O - qıw u-shın sál ze- yin - di,
ıq -las e- tip buw be- liń - di, Húr - met- le, siy- .
la e -liń di, A-na- nız - daysúy ba-la - lar.

BEKAR

Belgili bir ses aldına qoyılğan diez yamasa bemol belgisin biykar etip, sestı tiykarǵı halına keltiriw zárúr bolǵanda bekar —  belgisi qollanıladı. Bul belgi tó-mendegi túrde jazıladı:

			
fa-diez	fa-bekar	si-bemol	si-bekar

Bul shıǵarmada bekar belgisi járdeminde fa-diez hám do-diez sesleri biykar etilip, tiykarı «fa» hám «do» jaǵdayına keltirilgen.

Notanı dıqqat penen baqlań hám bekar belgilerin ózlerińiz tabıń.



RAQS

Ózbek xalıq naması

Jeńil





SVETOFOR



Safo Ochil sózi

Sa'dulla Nurmetov muzikası

§ Ortasha Naqirat:

Uch o- g'ay-ni bo- tir- miz, Uch xil rang- da no- dir- miz.

Qi- zil, ya-shil, sa-riq- miz, Kuch-qud- rat- ga qo- dir- miz.

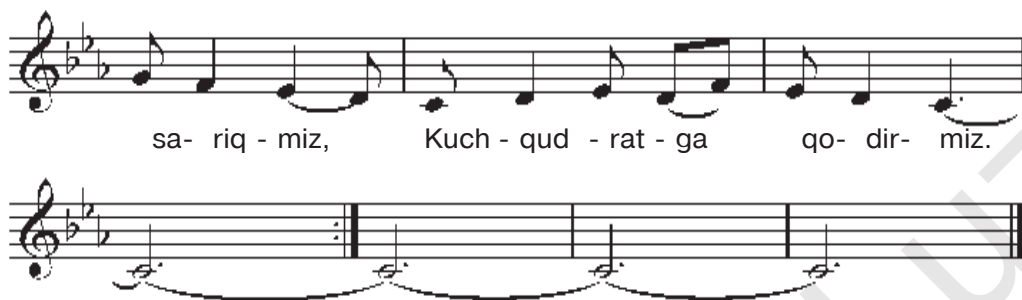
1. 2. tr

Ham-ji- hat- miz do- im biz, Chor- ra - ha-lar

jo- yi- miz. Vaq- ti bi-lan nur so- char, Uch-ta to'- lin

o- yi- miz. Qi- zil, ya-shil,

§



Naqarot:

Uch og'ayni botirmiz,
Uch xil rangda nodirmiz.
Qizil, yashil, sariqmiz,
Kuch-qudratga qodirmiz.

1. Hamjihatmiz doim biz,
Chorrahalar joyimiz.
Vahti bilan nur sochar
Uchta to'lin oyimiz.
2. Qizil yonsa, tik turing,
Yashil yonsa, tez yuring,
Sariq yonsa, ehtiyot
Chorasini ham ko'ring.
3. Gapimiz shu sizlarga:
Barcha o'g'il-qizlarga –
Duch kelmaysiz xatarga,
Quloq soling bizlarga.

ÓZIÑIZ TABÍÑ

Qaysı belgiler «Alterasiya belgileri» dep ataladı?

Notalardan ton hám yarım ton dúziń.



— bul belginiń atı ne? Wazıypası she?



— qaysı ses bálentlirek?

a) b)



— qaysı ses tómenirek?

a) b)

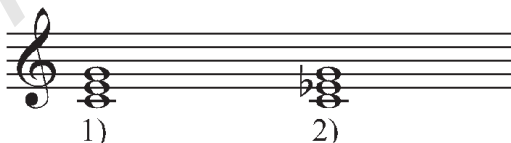
Ses qatarda qaysı notalardıń aralıǵı yarım ton?



Ses qatarında qaysı notalardır aralıǵı pütün ton



Neshinshi misalda minor úshsesligi berilgen?



Major úshsesligin dúziw ushın qaysı sesler jetpeydi?



SHEREK JUWMAĞÍ BOYÍNSHA SORAWLAR

1. Muzikanıń kórkemlew qurallarına neler kiredi?
2. Muzıkada alteraciya belgileri ne ushın kerek? Diyez benen kóterilgen yamasa bemol menen páseyttirilgen seslerdi óz halına keltiriw ushın qanday belgi qollanıladı?
3. Kompozitor N.Norxujaev, Sh.Paxratdinovtıń qanday qosıqları hám muzıkaları yadıńızda qalğan?
4. Muzıkada dinamikalıq belgilerdiń wazıypaları nelerden ibarat? Piano belgisi menen áste atqarılğan sestı kúsheyttiriw ushın qanday belgi qoyıladı?
5. f — bul qanday belgi?
 — bul ne?
6. p — bul qanday belgi?
 — bul ne?
7. Bul sherekte sizge qanday nama hám qosıqlar unadı?

TÓRTINSHI SHEREK

KUPLET HÁM NAQÍRAT

Sizlerge belgili, namalar da, qosıqlar da óziniń kólemi hám atqarılıw quramalılıǵına qarap hár túrli boladı. Eń ápiwayı qosıqlar—kuplet hám naqıratlı qosıqlar. Bunday ápiwayı túrdegi qosıqlardı siz kóp atqarǵansız. Olar, ádette, birneshe kupletten hám hár kupletten soń bir qıylı sózler menen tákirarlanatuǵın naqıratтан ibarat boladı. Qosıqta, ádette, dáslep kuplet, soń naqırat atqarıladı.

Naqırat dep, qosıqtıń sózi de, muzıkası da ózgermeytuǵın bólimine ayıladı.

Ózińiz birinshi sherekte tıńlaǵan «Ózbekstan Respublikasınıń Mámleketlik gimni», ekinshi sherekte atqarılǵan «Tuwılǵan jerim», úshinshi sherekte atqarılǵan «Baxıtlı balalıq» sıyaqlı kuplet hám naqıratтан quralǵan jáne kóplegen qosıqlar mine usınday ápiwayı túrdegi qosıqlar bolıp tabıladı. Tórtinshi sherekte de olardan birqanshasın atqarasız.

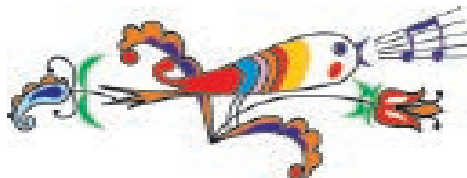
Ózińiz bilgen ápiwayı túrdegi basqa qosıqlardıń atların da aytıń.



BAHOR VALSI

Muhammadjon Mirzayev muzikasi

Ortasha tez



LOLA

Ilyos Muslim sózi
Xurshida Hasanova muzikasi



Ba- hor kel- di e- li- miz- ga, Ko'm- ko'k- dir da- la.
Nav-ro'z kel- di e- li- miz- ga, Ko'm- ko'k- dir da- la.



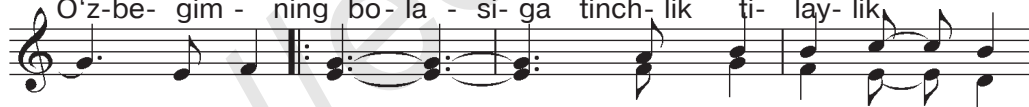
Se- vinch to'- lib di- li- miz - ga, Ter- dik gul - lo- la.
Shod-lik to'- lib di- li- miz - ga, Ter- dik biz lo- la.



Qan-day ro- hat ba- hor cho- g'i, yur- tim o'z - ga- cha.
Go'-zal ba- hor kun- la- ri - da sa- y(i)r e- tay- lik.



Va - ta - nim - ning cha- man bo- g'i go'- zal kuz- ga- cha.
O'z-be- gim - ning bo- la - si- ga tinch- lik ti- lay- lik.



Gul - lo - la ter - dik, lo- la - lo-



la, Go'- zal - dir yur - tim - da qir - da - la.



Se - vinch-dan yay- rar qi - zu bo- la,



NOTA MENEN AYTÍŇ



Berilgen shınıǵıwları nota atları menen aytıń. Qaysı tonallıqta jazılǵanın anıqlań.



HABIBULLA RAHIMOV

(1946-j.)

Muzika kórkem óneriniń túrli janlarında nátiyjeli dóretiwshilik etip kiyatırǵan Habibulla Rahimov balalar qosıqshılıǵın bayıtıw hám rawajlandırıwǵa óz úlesin qosıp kelmekte. Onıń kóplegen iri shıǵarmaları tek Ózbekstanda ǵana emes, al shet ellerde de húrmetke eristi. Oqıwshılar ushın jazılǵan «Do'mboqchalar qo'shig'i», «Bog'cha opam», «Oy bolamiz — toy bolamiz», «Men — g'unchaman», «Ona yurt» sıyaqlı bir qatar qosıqları bolsa Respublikamızda ótkizilgen hár túrli tańlawlardan sıylıqlı orınlardı iyelegen. Kompozitor jáhán klassikalıq muzıkaları baǵdarında da nátiyjeli dóretiwshilik etip atır. Opera, muzikalı drama hám komediya hám taǵı basqa orkestrler ushın jazılǵan birqansha shıǵarmaları Habibulla Rahimovtıń kóp qırılı dóretiwshi ekenliginen derek beredi.





TOM BOSHIDA QIZG'ALDOQ

Tez

H. Rahimov muzikasi

MEN – G'UNCHAMAN



Normurod Narzullayev sózi

Habibullo Rahimov muzikası

Shadli

Men – g'un- cha- man, ba- hor bo'l- gim ke- la- di,
Men – shab- nam- man, na- hor bo'l- gim ke- la- di.
Men – zar- ra- man, o- lam bo'l- gim ke- la- di,
Men – bo- la- man, o- dam bo'l- gim ke- la- di.
Yurt- lar ko'p- dir bir-bi-ri-dan zi- yo- da, O'z-be-kis-ton – go' - zal di- yor dun- yo- da, Hur o'l- kam- da
baxt- li ya- shash – ti- la- gim, Is- tiq- lol- ni



1. Men – g‘unchaman, bahor bo‘lgim keladi,
 Men – shabnamman, nahor bo‘lgim keladi.
 Men – zarraman, olam bo‘lgim keladi,
 Men – bolaman, odam bo‘lgim keladi.

Naqarot:

Yurtlar ko‘pdir bir-biridan ziyoda,
 O‘zbekiston – go‘zal diyor dunyoda.
 Hur o‘lkamda baxtli yashash – tilagim,
 Istiqlolni qutlar jajji yuragim.

2. Men – jilg‘aman, ummon bo‘lgim keladi,
 Men – yog‘duman, cho‘lpon bo‘lgim keladi.
 Men – uchqunman, bo‘lgim kelar alanga,
 Farzand bo‘lib yaray aziz Vatanga!

Naqarot



Rus kompozitori
PYOTR ILICH Chaykovskiy
(1840—1893)

Belgili rus kompozitori Pyotr Ilich Chaykovskiy tábiyatı, balalardı jaqsı kóretuǵın edi. Ol balalarǵa arnap hár qıylı temalarda júdá kóp muzıka hám qosıqlar dóretken. Onıń fortepiano ushın dóretken balalar albomınan «Yog'osh soldatchalar marshi», «Ot o'yın» hám «Yalmog'iz kampir» sıyaqlı birqansha shıǵarmalar orın alǵan. Bul shıǵarmalardı kishkene oqıwshılar jaqsı kórip tıńlaydı.



YOG' OCH SOLDATCHALAR MARSHI



Pyotr Ilich Chaykovskiy muzıkası

Jeńil, shaqqan



hth.com





ÓZBEKSTAN WATANÍM ÓSKEN JERIM LALAZAR

J. Oteniyazova sózi

A. Saparova muzıkası

Er-kin-lik-ke jol ash-qan, Ós-ken je-rim
la-la-zar, La-la-zar-ğa bó-len-di, Miy-net e-tip
a-dam-lar, Óz-be-ks-tan Wa-ta-nım,
Ós-ken je-rim la-la-zar.
Óz-ge-rip shól da-la-lar, Bi-na bol-di qa-la-lar,
Kó-she-le-riń xal-qı-mız se-yil e-tip
a-ra-lar, Óz-be-ks-tan Wa-ta-nım,



Keshegi shól dalalar,
Boldı búgin lalazar.
Lalazarğa bóledi,
Miyet etip adamlar.

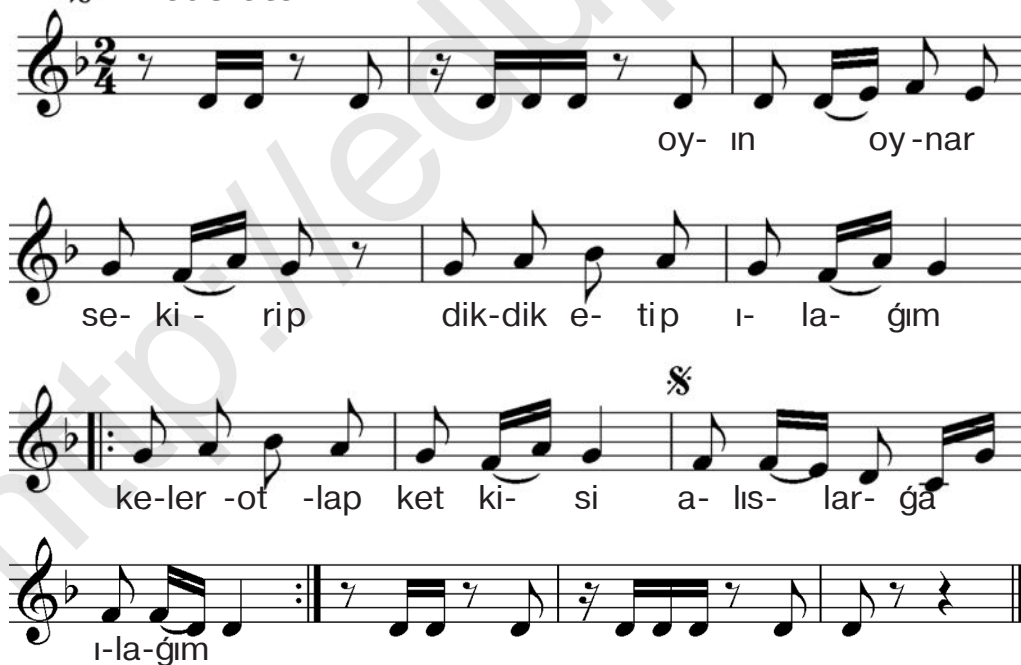
Keshegi shól dalalar,
Biná boldı qalalar.
Kóshelerin xalqımız,
Seyil etip aralar.

Ózbekstan, Watanım,
Ósken jerim lalazar.

ÍLAĞÍM

*J.Úbbiniyazov sózi
Q.Bóribaev muzıkası*

♩ **Moderato**



**BUL QOSÍQ ÚZINDILERINIŇ
ÓLSHEMINE MUWAPÍQ TAKT
SÍZÍQLARÍN QOYÍP SHÍGÍN**

KULCHA NON



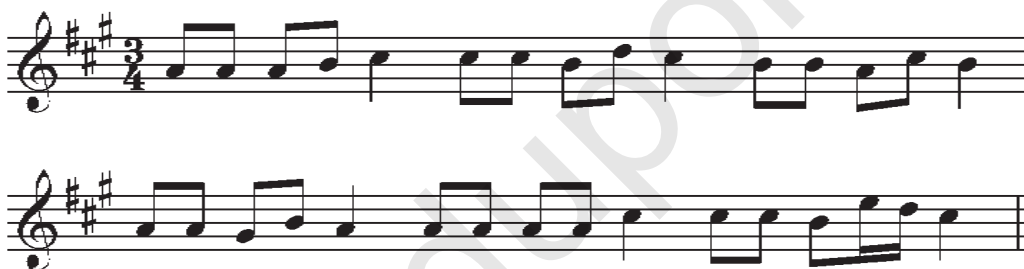
QO‘G‘IRCHOG‘IM



ARCHA QO'SHIG'I



A'LO O'QIYMIZ



BAHOR VALSI

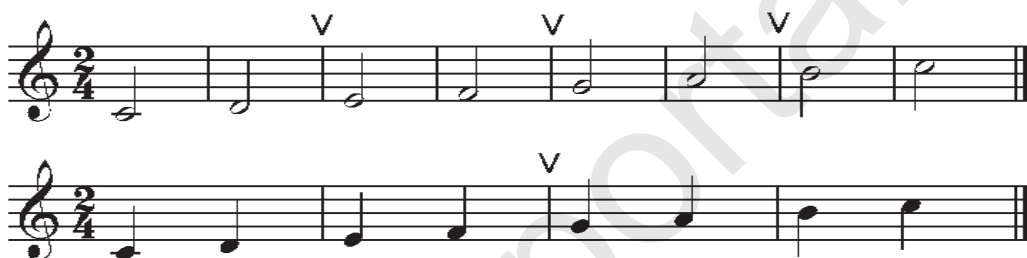


TÁKIRARLAW

MAJOR HÁM MINOR

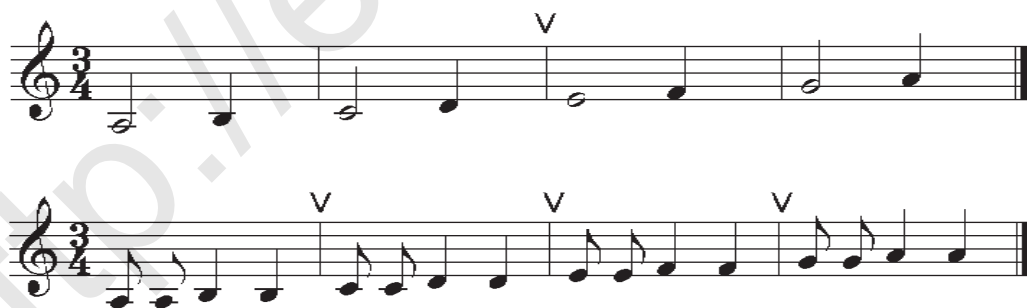
Major túrinde jazılǵan muzıkalar quwanışlı, yoshlı, shadlı bolıp esitiledi.

«Do» notasınan baslap tómendegi major ses qatarın oqıtıwshınıń dirijyorlıq kórsetpesi járdeminde aytır:



Minor túrindegi muzıkalar muńlı, qayǵılı esitiledi.

«Lya minor» ses qatarların oqıtıwshınıń dirijyorlıq kórsetpesi járdeminde aytır:



Major hám minor túrinde jazılǵan muzıkalardı jaqsı bilip alır hám olardı bir-birinen tez ajratıwdı úyreniń.

ESLEŇ

Esińizde me, 2-klasta siz major hám minor túrin-degi sesler menen tanısqań edińiz. Seslerdiń óz ara baylanısına sesler dúzilmesı yaķı muzıķa tilinde «lad» delinedi.

Muzıķa yamasa qosıq dóretiwdе kompozitorlar tiyķarınan major hám minor ladlarınan paydalanadı.

Tómendegi qosıqlardan úzındiler tırlap, olar qaysı lad tiyķarında jazılǵanlıǵın tabır:

SALIMJON — NIMJON

Pulat Mumin sózi

Abdurahim Muhamedov muzıkası

Háreket penen



Sa-lim, Sa-lim, Sa-lim- jon, Bun- cha bo'-l- ding sen nim- jon.
Kop- tok mi- sol se- mir- ding, go'- yo ta- ning xa- mir- jon.

BAXTIY ERKATOY

Haydar Muhammad sózi

Tulqin Toshmatov muzıkası

Jeńil



Voy, voy, voy, voy, Bax - tiy er- ka - toy,
Er - ta - lab tu - rib ich- mas e - kan choy.



BIYBIGÚL

Jeńil

Qaraqalpaq xalıq naması



Minor ladınıń úshsesligi de sonday major ladı úshsesligi sıyaqlı ses qatarınıń I, III, V basqışında dúziledi. «Re-minor» túrin birgelikte aytamız:



Endi I, III, V basqışındaǵı seslerdi tawıp aytamız:



Bul «Re-minor» úshsesligi dep ataladı.

Minor úshsesliginiń III basqışı majorǵa qaraǵanda birqansha muńlı hám jumsaq ayıladı.



ÚSHSESNIK

Hárqanday major hám minor ses qatarlarınıń or-nalasqan (turaqlı) úshseslikleri boladı. Bular ses túrleri-niń I, III hám V basqışlarınan dúziledi.

Major ladınıń úshsesligin tabamız. Bunıń ushın dáslep seslik qatardaǵı notalardı birgelikte aytamız.



Endi I, III, V basqışında jaylasqan notalardı aytamız:



Mine, usı seske «do major» úshsesligi delinedi.

Endi úshseslik tiykarında aytım shınıǵıwların aytamız:



TON HÁM YARÍM TON

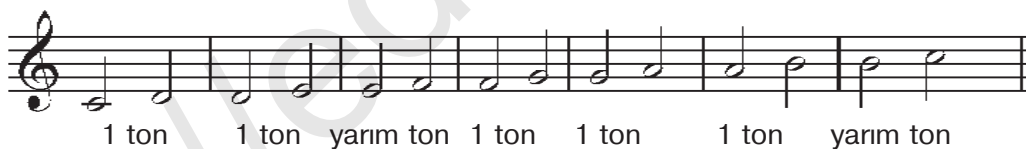
Muzıka sesleriniń arasında aralıq bar. Bul aralıq ton hám yarım ton menen ólshenedi. Ton eki yarım tonlıqqa teń. Yaması eki yarım tonlıq bir tondı quraydı.

Ton hám yarım tondı tolıq kórsetiwi ushın pianino klavishlerine qaraymız. Aralıǵında qara klavisha bolǵan eki aq klavishler aralıǵı **bir ton** delinedi.

Kerisinshe, arasında qara klavishi bolmaǵan eki aq klavishler aralıǵı **yarım ton** delinedi.



Do, re, mi, fa, sol, la, si, do



Endi tómendegi aytım shınıǵıwdı aytnı:



SHEREK JUWMAĞÍ BOYÍNSHA SORAW HÁM TAPSÍRMALAR

1. Girjek sazı ne járdeminde shertiledi? Duwtar, qobız saz ásbapları qalay shertiledi?

2. Bánt hám naqıratırn ayırmashılıǵı nede?

3. «Lola» qosıǵınıń mazmunın túsindirip berin.

4. Sesti yarım ton tómenletiw hám joqarılátıw ushın qanday alteraciya belgisi qollanıladı?

5. Bul sherekte qaysı kompozitor menen tanıstırız?

6. Qanday ózbek, qaraqalpaq xalıq qosıqların bilesiz?

7. Sizge kóbirek qosıq aytıw unay ma yaki muzıka tırław ma?

8. Bul sherekte úyrengen hám tırłaǵan qanday shıǵarmalar sizge kóbirek unadı?



ZAFAR

Ózbek xalıq naması

Jeñil



QÍZ MINAYÍM



Qaraqalpaq xalıq naması





LAYLAK

Uyğun sózi

Ġafur Qodirov muzikası

Ortasha tez

Lay- lak kel- di yoz bo'l- di, qa- no- ti qo- g'oz bo'l- di.

Kun- lar i- sib ket- di- yu, bo- la- lar- ga soz bo'l- di.

La - - - - -

GARDUNI SEGOH



«Segoh» maqaminan

Asiqpastan



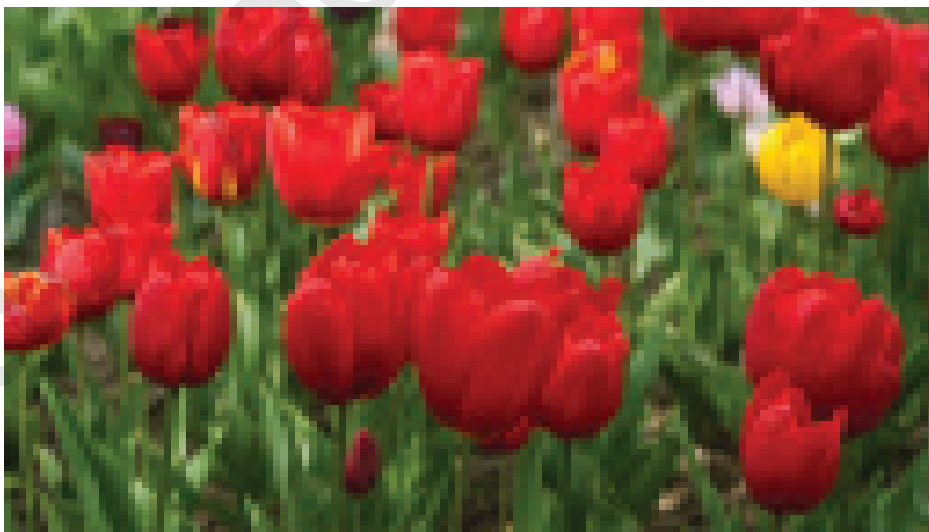


HOY, LOLA

Ózbek xalıq qosıǵı

Ergash Shukrullayev qayta islegen

Ortasha tez



NAVRO'Z KELDI



Yoqub Xujayev sózi

Laylo Mijdaboyeva muzikasi

Kewilli

Yer- ni qiz- dir- di qu- yosh,
Bog'- lar- ga kel- di ko'k- lam. Ma- hal- la och-

Naqarot:

di chi- roy, At- rof go'- zal, tur- fa rang. Nav-
ro'z kel- di! Yang- rar kar- nay, Bay- ram- ga tez
ke- ling- ey, Yo- zib a- jib das- tur- xon, Ku-
tar bu- gun O'z- be- kis- ton. Ku-



1. Yerni qizdirdi quyosh,
Bog'larga keldi ko'klam.
Mahalla ochdi chiroy,
Atrof go'zal, turfa rang.

Naqarot:

Navro'z keldi!
Yangrar karnay,
Bayramga tez keling-ey,
Yozib ajib dasturxon,
Kutar bugun O'zbekiston.

2. Nahordan kuy-qo'shiq-la
Sovg'a-salomin sozlar.
Yig'ilinglar, bolalar,
Kutar masxarabozlar.

Naqarot

3. Oqsoqol mo'ylov burab,
Qarang, shodon kuladi:
– Xush ko'rdik, Navro'zim,
Sen-la shodlik keladi.

Naqarot

ERKE BALAMAN

T.Qalliyev sózi
M.Nasirov muzikası



mf Kewilli

Kóp oy-nay-man oy - nay - man

Oyin-ğa hesh toy-may - man.

A-tam me-nen A- pa - ma

f *mf*

Yer - ke ba-la- man. Lya, lya, lya, lya.

f

Lya, lya, lya, lya Lya, lya, lya, lya

mf

lya, Úl- ken- ler-ge sá-lem be-re-

men, Pa-pam Ma-mam jaq- sı kó-re-

mf

men En - di mek-tep- ke ba-raman,

Jaq- sı o-qw-shı bo-la-man, Bes a - la -

f
man. Bı- yıl mek - tep -ke ba- ra-man,

Men Á-ja- pam-day bo-la-man, Er - ke ba-la-man.

f
lya. Lya, lya, lya, lya.

Kóp oynayman, oynayman,
Oyınğa hesh toymayman.
Atam menen apama,
Erke balaman.

Bes alaman,
Bıyl mektepke baraman.
Men ájapamday bolaman,
Erke balaman.

BOBOM ULUG' YOSHIDA



Egam Rahimov sózi

Gafur Qodirov muzikasi

Asiqpastan

mp

Bo- bom u- lug' yo- shi- da (yo- shi- da), Kat- ta ish- lar

bo- shi- da (bo- shi- da), Sho- gird-la- ri ba- xo- dir,

Ter to'- ka- miz qo- shi- da, ter to'-ka- miz qo- shi- da,

1. Qaytalaw ushin 2. Tamamlaw ushin

ter to'- ka- miz qo- shi- da.

Bobom ulug' yoshida,
Katta ishlar boshida,

Shogirdlari baxodir,
Ter to'kamiz qoshida.

Bobom asl pahlavon,
Sherdek oshar qir, dovon.

Bog' yaratar, gul tarar,
Omon bo'lsinlar, omon.

Degan: «Kasbing ulug'la,
Yaxshi ishni qutlug'la».

Silab asta boshimiz,
Degan: «Baxting qo'riqla».



TOM BOSHIDA QIZG'ALDOQ



N.Narzullayev sózi

X.Rahimov muzikasi

Tom boshida qizg'aldoq,
O'ynar shamol sho'x, quvnoq.
Hayron bo'lar qizaloq,
Qulog'ida oybaldoq.

Go'yo yashil olamni
Chin dildan qutlar edi.
Barglarida shabnamni
Oftobga tutar edi.

Shunchalarki yer mehri,
Siylab, ko'tarmish boshga.
Ziyosida bor sehri,
Intilar u quyoshga.

Bahordan berib darak,
Tomda yashnar qizg'aldoq.
Urar yonida yurak,
Ko'klam qizi qizg'aldoq.



KAKKU

Tulqin sózi
Ibrohim Hamroyev muzikasi

Áste

Me- ning se- vik- li qu- shim, tu- ta- man kaf-
tim- da suv, Sen- ga- dir sho'x qo'- shi- g'im,
Kak-ku, kak-ku, kak-ku-jon, kak-ku! Sen-ga-dir sho'x
qo'-shi- g'im, kak-ku, kak-ku, kak-ku-jon, kak-ku!

Mening sevikli qushim,
Tutaman kaftimda suv.
Sengadir sho'x
qo'shig'im,
Kakku, kakkujon, kakku!

Yelkamga qo'n, mayliga,
Ko'zlaring munchiq, ko'zgu.
Boshlar bog'lar sayliga,
Kakku, kakkujon, kakku!

Baland, baland uchasan,
Jajji qalbidam orzu.
Fazolarni quchasan,
Kakku, kakkujon, kakku!

MAZMUNÍ

Sóz bası	4
----------------	---

Birinshi sherek

Qosıq aytıw qağıydaları.....	5
O‘zbekiston Respublikasining davlat madhiyasi <i>A.Aripov sózi, Mutal Burhonov muzıkası</i>	6
Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Mámleketlik gimni <i>I. Yusupov sózi. N. Muxammeddinov muzıkası</i>	9
Pauzalar.	12
Qánigeler bolamız. <i>Ó. Xojaniyazov sózi. Jarǵanat muzıkasına ...</i>	13
Naqsh olmalar <i>Rauf Tolıb sózi, N.Norxujayev muzıkası</i>	14
Esleń.....	15
Sherek hám segizlik pauzalar	16
Feruza <i>Ǵulomjon Ruziboyev muzıkası</i>	17
Ustazlar <i>B.Qayıpnazarov sózi, Q.Bóribaev muzıkası</i>	18
Rustam Abdullayev	19
Qo‘zichoq <i>Yuldosh Sulaymon sózi Rustam Abdullayev muzıkası</i>	20
Dirijyorlıq háreketleri	21
Ko‘ylagim <i>Pulat Mumin sózi, Doni Zokirov muzıkası</i>	22
Shirin-shirin <i>I.Jiyanov sózi, X.Hasanova muzıkası</i>	23
Ózińiz tabıń.....	24
Shınıǵıw aytamız	25
Sherek juwmaǵı boyınsha sorawlar	26

Ekinshi sherek

Qosıqshılar ansambli	27
Jonon <i>M.Mirzayev muzıkası</i>	27
Oltin Paxtam — Oppog‘im <i>Pulat Mumin sózi, Nadim Norxujayev muzıkası</i>	28
Sazendeler ansambli.....	29
Urofi 3 (qizlar raqsi)	30

Keñesbay Abdullaev	31
Nan <i>Sh.Atamuratova sózi, K.Abdullaev muzıkası</i>	31
Keleshegiñdi jırlayman, Watan	34
Tuwlıǵan jerim <i>J.Óteniyazova sózi, Q.Zaretdinov muzıkası</i>	34
Vatanim zavqi <i>Pulat Mumin sózi,</i> <i>Nadim Norxujayev muzıkası</i>	36
Farhod Alimov	38
Oppoq qandim <i>Pulat Mumin sózi, F.Alimov muzıkası</i>	39
Úsh sherekli ólshem	40
Qaraqalpaq milliy saz ásbapları menen tanısıñ	41
Yangi yıl tilakları <i>Pulat Mumin sózi,</i> <i>Yefim Shvars muzıkası</i>	42
Quvnoq bolalar qo'shig'i <i>Xurshid Qayumov sózi, Ğafur Qodirov</i> <i>muzıkası</i>	43
Qor Zulfiya sózi, <i>Shermat Yormatov muzıkası</i>	44
Sherek juwmaǵı boyınsha sorawlar	45

Úshinshi sherek

Bolajaq Watan qorǵawshıları	46
Marsh <i>J.Bize muzıkası</i>	46
Yosh askarlar qo'shig'i <i>S. Barnoyev sózi</i> <i>S. Jalil muzıkası</i>	47
Tińlañ hám tabıñ	49
Muzıkanıñ kórkem súwretlew quralları	50
Xorazm kuyi. <i>Xalıq naması</i>	51
Sharapatdin Paxratdinov	52
Baxıtlı balalıq <i>K.Raxmanov sózi, Sh.Paxratdinov muzıkası</i>	52
Muzıkadaǵı dinamikalıq belgiler	54
Do'ppi tikdim <i>T.Tula sózi, M.Leviyev muzıkası</i>	55
Alteraciya belgileri	56
Diyez	57
Bemol	57
Gul terdi gullar <i>P.Mumin sózi, N.Norxujayev muzıkası</i>	58
Arıwxan Qaraqalpaq xalıq naması	59
Baxıtlı balalar <i>B.Qayıpnazarov sózi, Q.Bóribaev muzıkası</i>	60
Bekar	61

Raqs Ózbek xalıq naması	61
Svetofo. <i>Safo Ochil sózi, Sa'dulla Nurmetov muzıkası</i>	63
Ózińiz tabırń.....	65
Sherek juwmağı boyınsha sorawlar	66

Tórtinshi sherek

Kuplet hám naqırat	67
Bahor valsi <i>M. Mirzayev muzıkası</i>	68
Lola. <i>Ilyos Muslim sózi. Xurshida Hasanova muzıkası</i>	69
Nota menen aytırń	70
Habibulla Rahimov	71
Tom boshida qızg'aldoq <i>H.Rahimov muzıkası</i>	72
Men — G'unchaman <i>N.Narzullayev sózi, H.Rahimov muzıkası</i>	73
Rus kompozitori Pyotr Ilich Chaykovskiy	75
Yoğoch soldatchalar marshi. <i>Pyotr Ilich Chaykovskiy muzıkası</i>	75
Ózbekstan Watanım ósken jerim lalazar <i>J.Óteniyazova sózi, A.Saparova muzıkası</i>	78
Ílağım <i>J.Úbbiniyazov sózi, Q.Bóribaev muzıkası</i>	79
Bul qosıq úzindilerdiniń ólshemine muwapıq takt sızıqların qoyıp shıǵırń	80
Kulcha non	80
Qo'g'ırchog'im	80
Archa qo'shig'i.....	81
A'lo o'qiymiz	81
Bahor valsi	81
Major hám minor	82
Esleń.....	83
Salimjon — nimjon <i>P.Mumin sózi, A.Muhamedov muzıkası</i>	83
Baxtiy erkatoı <i>Haydar Muhammad sózi, Tulqin Toshmatov muzıkası</i>	83
Biybigúl Qaraqalpaq xalıq naması	84
Úshseslik.....	85
Ton hám yarım ton	86

Sherek juwmağı boyınsha soraw hám tapsırmalar	87
Zafar Ózbek xalıq naması	88
Qız minayım Qaraqalpaq xalıq naması	89
Laylak Uyğun sózi, Ğafur Qodirov muzıkası.....	90
Garduni Segoh «Segoh» maqamınan.....	91
Hoy, Lola Ózbek xalıq qosıǵı, Ergash Shukurullayev qayta islegen	92
Navro'z keldi Yoquv Xujayev sózi, Laylo Mujdaboyeva muzıkası	93
Erke balaman T.Qalliyev sózi, M. Nasırov muzıkası.....	95
Bobom Ulug' yoshida Egam Rahimov sózi, Ğafur Qodirov muzıkası.....	99
Tom boshida qizg'aldoq N.Narzullayev sózi, X.Rahimov muzıkası.....	101
Kakku Tulqin sózi, Ibrohim Hamroyev muzıkası	102

**HAMIDULLA NURMATOV, NADIM NORXO‘JAYEV,
G‘ANIYBAY AMANIYAZOV, SOFYA TAJETDINOVA**

MUSIQA

3-sinf uchun darslik

Qayta ishlangan 11-nashri

Qoraqalpoq tilida

Awdarmashi: *M. Nizanov*
Redaktori *S. Baynazarova*
Tex. red. *B. Turimbetov*
Kórk. redaktori *I. Serjanov*
Operatori *A. Atagullaeva*

Original-maketten basiwga ruqsat etilgen waqtı 20.05.2019.

«Pragmatica» garniturası. Formatı 70x90¹/₁₆. Kegl 14. Ofset usılında basıldı. Kólemi 6,75 b.t., 7,9 shártli b.t. 9,0 esap b.t. Nusqası 13744 dana. Buyırtpa №193.

«Bilim» baspası. 230103. Nókis qalası, Qaraqalpaqstan kóshesi, 9.

Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındağı

Málimleme hám galaba kommunikaciya agentligi

«Gafur Gulom» baspa-poligrafiyalıq dóretiwshilik úyi.

Tashkent – 128, Shayxontohur kóshesi, 86-úy.

Bizning internet manzilimiz: www.gglit.uz

E-mail: info@gglit.uz

**Ijarağa berilgen sabaqlıqtıń jaǵdayın
kórsetetuǵın keste**

№	Oqıwshınıń atı familiyası	Oqıw jılı	Sabaqlıqtıń alınǵan- daǵı jaǵdayı	Klass basshı- sınıń qolı	Sabaq- lıqtıń tap- sırılǵan- daǵı jaǵdayı	Klass basshı- sınıń qolı
1						
2						
3						
4						
5						
6						

**Sabaqlıq oqıw jılı aqırında qaytarıp
alınǵanda joqarıdaǵı keste klass basshısı tárepinen tómendegi ba-
halaw ólshemlerine tiykarlanıp toltırıladı**

Jańa	Sabaqlıqtıń birinshi ret paydalanıwǵa berilgendegi jaǵdayı
Jaqsı	Muqabası pútın, sabaqlıqtıń tiykarǵı bóliminen ajırılmaǵan. Barlıq betleri bar. Jırılmaǵan, betleri almasırılmaǵan, betlerinde jazıw hám sıyıqlar joq.
Qanaat- landı- rarlı	Muqaba jelingen, bir qansha sızıp shetleri qaynılǵan, sabaqlıqtıń tiykarǵı bóliminen alınıp qalıw jaǵdayı bar, paydalanıwshı tárepinen qanaatlanarlı qálpine keltirilgen. Alınǵan betleri qayta jelimlengen, ayırım betlerine sızılǵan.
Qanaat- lanarsız	Muqabaǵa sızılǵan, jırılǵan, tiykarǵı bólimnen ajırılǵan yamasa pútkilley joq, qanaatlanarsız remontlanǵan. Betleri jırılǵan, betleri tolıq emes, sızıp, boyap taslanǵan. Sabaqlıqtı qayta tiklew múmkin emes.